

Des entrées pour une rencontre sensible et active avec une œuvre d'art

(à choisir, à adapter en fonction du niveau de classe)

Rencontrer une œuvre, originale ou reproduction, permet de vivre une expérience collective tout en permettant à chacun d'entretenir un rapport personnel avec elle.

Il ne s'agit pas pour l'enseignant de faire seulement un commentaire sur l'œuvre ou de la réduire à un « objet pédagogique », mais plutôt de préparer une analyse **sensible** et **active** qui permettra :

- de susciter l'émotion
- de dépasser l'approche contemplative, le « j'aime, j'aime pas; c'est beau, c'est pas beau »,
- de dépasser aussi les premières certitudes: les "je ne sais pas", comme s'il y avait une vérité unique et indiscutable,
- d'identifier ce qui constitue la singularité de l'œuvre, ses spécificités, ses enjeux.

Développer L'INTERPRETATIF	Développer LE DESCRIPTIF
<ul style="list-style-type: none">➤ Inventer un titre ; comparer les titres entre eux puis avec le « vrai » titre➤ Exprimer son sentiment: Choisir un ou plusieurs mots (ou une carte "émoticônes") parmi un ensemble qu'on a constitué en commun et qu'on enrichit au fur et à mesure de l'année.➤ Imaginer ce que dit ou pense un personnage (et pourquoi pas un animal, un objet, une forme abstraite). Créer des bulles façon BD à placer sur la repro, ou jouer la "scène".➤ Associer un cartel, une notice, un poème, un propos d'artiste, un texte d'auteur, une autre image à une œuvre.	<ul style="list-style-type: none">➤ Retrouver des détails dans une œuvre à partir de fragments de photographies de l'œuvre.➤ Trier des éléments qui composent l'œuvre (avec des intrus).➤ Parmi des formes géométriques diverses prédécoupées à l'avance, chercher celles qu'on retrouve dans la composition de l'œuvre. (les formes peuvent servir à chaque nouvelle rencontre).➤ Dessiner, esquisser, croquer l'œuvre dans son entier ou une partie ou des éléments (lignes de force, masses sombres, zones claires, formes...).

- Découvrir progressivement l'œuvre au moyen de «fenêtres» aménagées dans un support qui cache l'ensemble: émettre successivement des hypothèses et des interprétations avant de découvrir l'oeuvre dans son ensemble.
- Après découverte de ce que raconte l'œuvre, imaginer ce qui aurait pu se passer avant / après (oral/écrit ; production narrative)
- Créer un univers sonore en utilisant bruitage, sonorisation.

- Découper ou modeler des formes perçues, des silhouettes.
- Répertorier les couleurs en utilisant un nuancier de peintre, un nuancier construit préalablement en classe, une boîte de craies grasses ou de crayons de couleur (la palette du peintre).
- Répertorier les matières représentées ou suggérées dans l'oeuvre en cherchant dans une boîte parmi des échantillons de matériaux divers (on peut le faire "à l'aveugle" dans une boîte fermée où seule une main peut entrer); ou sur son "collier de matériaux" que chaque élève s'est constitué en début d'année. Chaque collier peut être différent, l'ensemble des colliers répertorie le maximum de matériaux possibles. Au musée par exemple, chaque élève cherche dans son collier s'il a les matières présentent dans l'oeuvre.
- Comparer l'oeuvre avec une autre: jeu des similitudes et des différences.
- Percevoir la place et le rôle de la lumière dans une œuvre (En fronçant les yeux, repérer les zones claires et foncées, les zones de lumière et d'ombre; sur un papier canson noir, relevez les zones de lumière avec une craie blanche et inversement pour les zones d'ombres).
- Reproduire par le corps en «arrêt-image» l'œuvre ou des éléments de l'œuvre (posture, position, sentiment, organisation et position des corps dans l'espace).