

Rencontre sensible avec une œuvre classe de cycle 3

Œuvre phare



PREALABLE

Posture de l'enseignant :
accueillir toutes les
propositions des enfants. Ne
pas présenter le titre, ni le
nom de l'artiste en début de
séance

Introduction. Qu'est-ce
qu'une œuvre d'art ? / Où
peut-on en trouver ? / Qu'est-
ce qu'un musée ? / Œuvre
authentique et reproduction /
œuvre figurative et abstraite

→ Séance 1 

→ Séance 2 

→ Séance 3 

Séance 1 Interpréter - Décrire et nommer

Travail individuel avec le tableau de rencontre sensible

Consigne : « Chacun va regarder cette reproduction d'œuvre d'art et imaginer ce qu'il veut. On regarde, on ne parle pas, on fait travailler son imagination. Il n'y a pas de mauvaises réponses. Vous commencez par chercher un titre, vous l'écrivez sur un papier, lisiblement et suffisamment gros, de façon à ce qu'il soit lisible par tous. J'afficherai les titres et les lirai. »

Recherche de titre pour l'œuvre-phare

Chaque élève invente un titre en fonction de ses premières idées, les titres sont affichés par l'enseignant/e puis lus à voix haute par elle sans commentaire. *Il n'est pas demandé à chacun de lire son titre, l'élève qui n'a pas eu d'idée n'est pas mal à l'aise. Commencer par inventer un titre peut nourrir l'imaginaire de certains élèves en manque d'idée. Tous les élèves ne trouvent pas de titre, ce n'est pas grave, ils peuvent s'approprier le titre d'un/e autre ou un titre peut en appeler un autre.*



La classe était allée voir « les vacances de Monsieur Hulot » dans le cadre du dispositif « Ecole et cinéma ».

Titres proposés

Un fabuleux **marché** de voile - Le **marchand** de sable - La **plage** est une image - La **plage** désertique - Les **vacances** sur la plage - Les **vacanciers** - Les **vacances** de M. Hulot - **Vacances** à la plage - La **mer** puis le sable - La **mer** - La vie au bord de la **mer** Les **navires** arrivent. **La guerre** - **La belle au bois Dormant**

Afin de ne pas « fermer » l'imaginaire de l'élève, on lui propose de travailler seul à partir du tableau « rencontre sensible », sans échanger avec ses camarades : « ce premier temps est personnel. »



Les propositions, les titres, les couleurs et les formes sont écrits et gardés pour être mis dans le classeur et/ou carnet culturel de l'élève et/ou affichage collectif.

**Synthèse des tableaux de rencontre sensible
(diapo suivante ->)**

| Ce que j'imagine Ce que le tableau me raconte | Ce que je ressens | Ce que je vois | Quelles matières, couleurs ? | Taille ? |
|--|--|--|--|-------------------|
| Ça me fait penser à la guerre parce qu'il y a des personnes et le drapeau de la France. | Le calme. Je suis détendu apaisé. | des bateaux des personnes | Couleurs du jaune du rouge | 1,50 x 1,10 m |
| Ça me fait penser à la mer, ça me donne envie d'y aller. | Ça me rend heureux. | des animaux le ciel | des bleus du gris du noir | 1 x 1 m 2 x 2m |
| J'entends des paroles, des bruits de voitures, d'oiseaux de bateaux. | Heureux | la plage, une mer | orange marron | |
| Ça me fait penser à des gens qui vendent des voiles. | Joyeux | des barrières | Des bleus différents des oranges différents | |
| Ça me fait penser à la plage, ça me donne envie de me baigner. | Joyeuse, détendue | un phare des chiens marron et blancs | du violet | 1 x 1 m |
| Une brocante sur une plage | | | | |
| Ça me fait penser à une plage désertique avec un port. | La convivialité | des voiles du sable | | |
| Ça me fait penser à des bateaux qui arrivent avec des personnages qui les applaudissent. | Je ressens de la joie et de la tristesse des couleurs. | un port un drapeau français | | |
| Ça me fait penser à la plage, le vent, les gens qui font la fête, une croisière. | Heureuse et malheureuse | des nuages | | |
| Ça me fait penser à la mer froide. ça me donne envie de visiter la plage, le bateau. | | | | |

Echanges autour des titres

L'élève qui a choisi comme titre *La guerre* justifie son choix par la présence du drapeau. Celui qui a choisi *La belle au bois Dormant* voit un pré avec des vaches au premier plan.

Au cours de la discussion une élève dit que les couleurs sont gaies mais que c'est triste. Une autre parle de nostalgie. Un autre justifie l'impression de tristesse par le fait que cela lui fait penser à un enterrement : « *les gens sont bien habillés* », « *certains sont en noir* », « *debout de dos* ». Un/e autre parle de « *départ vers...* ».

Autant de réflexions que les élèves n'avaient pas notées dans leur tableau de lecture sensible et qui ont surgi lors des échanges sur les titres. Il est intéressant de voir comment le regard sur l'œuvre, y compris celui de l'enseignant/e, peut évoluer grâce aux échanges autour des impressions de chacun.

Séance 2 Construire le mur d'images

Proposer une diversité de cartes postales (le nombre d'élèves + une dizaine) : abstrait/figuratif, couleur/NB, périodes, natures différentes (peinture, sculpture, dessin, photo...), autres civilisations. Les associations ne peuvent s'imaginer à l'avance pour l'enseignant qui doit accepter les propositions des élèves.

Consigne : « Choisir une « petite reproduction » qui va avec « la grande », l'œuvre sur laquelle nous avons déjà travaillé. Ensuite vous écrivez sur un papier au feutre large (lisible par tous) la raison de votre choix : pourquoi vous avez associé, mis ensemble ces deux œuvres. »

Remarques :

Certains élèves vont peut-être choisir la même œuvre, c'est normal. Les critères argumentatifs seront sans doute différents.

Certains élèves ne peuvent ou ne veulent pas argumenter : ils installent tout de même leur carte postale sur le mur et l'ensemble de la classe peut chercher les raisons des associations. C'est l'imaginaire du groupe qui redonne des idées à l'individuel.


Choisir



Chacun se déplace en silence autour des œuvres disposées au sol (ou sur une grande table) et en choisit une sans la prendre. Puis au même moment (afin de ne pas influencer les autres de son propre choix), chacun prend sa carte, retourne à sa place et note les raisons de son choix.

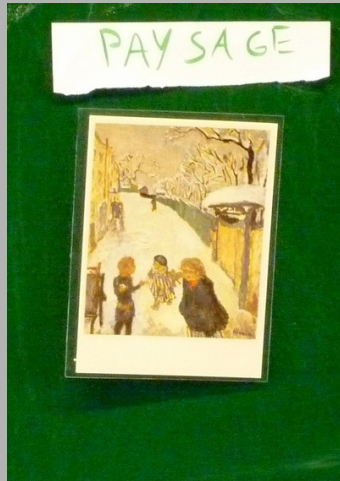
Chaque élève vient placer sa carte en annonçant ses arguments qui sont affichés sous sa carte.

Après expérience je pense qu'il faut demander aux élèves de s'en tenir à un seul argument. Le foisonnement des arguments rend la mise en réseau qui a lieu après beaucoup plus difficile : si une carte a été choisie pour deux raisons : sa couleur et l'histoire qu'elle évoque, par exemple, elle devra figurer dans les deux ensembles.

Accueil : 

Séance 3 Mise en réseau : tri des images par critères d'argumentation

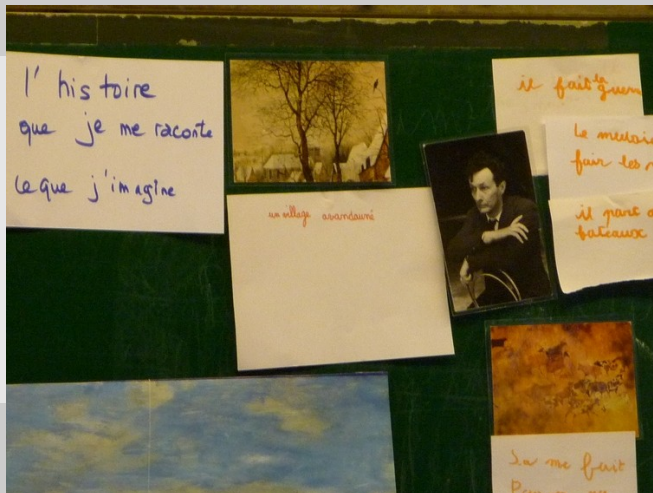
Pour aborder ce tri, on demande aux élèves si certains ont choisi les mêmes raisons/arguments ou si on peut mettre ensemble des « raisons ».



Le genre



L'opposition



Les éléments narratifs



Les ressentis



Les éléments communs (*éviter les reproductions trop similaires à l'œuvre phare*)



La couleur

Regrouper les œuvres choisies pour la même raison (il faut donc choisir un seul critère)

6 mises en réseau sont dégagées : les ressentis, l'opposition, la couleur, les éléments communs, le genre



Ensuite, il reste à apporter les éléments nécessaires de connaissance de l'œuvre c'est-à-dire :

- Le titre de l'œuvre
- Le nom de l'artiste, la période, siècle, positionner l'œuvre sur la frise de la classe
- La nature de l'œuvre (peinture, sculpture, dessin, photo...)
- La technique utilisée
- La taille (la présenter concrètement en utilisant des feuilles de papier)



La jetée de Deauville - 1869 – H : 23, L : 32 cm

Huile sur bois – Musée d'Orsay



**Eugène Boudin
1824-1898 Calvados**

Trace : affichage et/ou dans le cahier culturel collectif et/ou individuel de l'élève

Il est conseillé de :

- garder les **traces écrites** de ces différentes étapes interprétatives, descriptives et argumentatives dans un affichage collectif / dans le classeur culturel de la classe / dans le cahier individuel culturel...
- **recommencer la démarche** avec une **nouvelle œuvre différente** : abstrait/figuratif; couleur/NB, d'une période, nature, civilisation différente...

Modalités de travail :

Ordre des séances : selon le niveau de la classe et l'évolution du travail sur la rencontre sensible et le mur d'images, mettre en œuvre les séances dans un autre ordre que celui qui est proposé ci-dessus. (voir fiche « Mur d'images »)

Formes de travail : Passer progressivement d'une approche collective à une approche en ateliers, par groupe... puis installer des rituels (voir fiche « Mur d'images »)

Evolution dans les consignes et les contraintes : voir fiche « Mur d'images »

Accueil :

