

# Rencontre sensible avec une œuvre classe de cycle 2

## Œuvre phare



## PREALABLE

Posture de l'enseignant :  
accueillir toutes les  
propositions des enfants.

Ne pas présenter le titre, ni  
le nom de l'artiste en début  
de séance.

- Séance 1 🖱️
- Séance 2 🖱️
- Séance 3 🖱️
- Séance 4 🖱️
- Séance 5 🖱️
- Séance 6 🖱️

# Séance 1 Faire émerger les représentations des élèves

A partir de l'affiche-musée ou d'une œuvre empruntée à l'artothèque



(à votre disposition en grand format)

Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ?


En ont-ils déjà vues ?

Où ? Lesquelles ?

Où peut-on en trouver ?

Qu'est-ce qu'un musée ?

Différences entre une œuvre authentique et une reproduction ?

Accueil : 

## Séance 2 Interpréter

**Consigne** : « Chacun va regarder cette image /œuvre d'art et imaginer ce qu'il veut. On regarde, on ne parle pas, on fait travailler son imagination. Il n'y a pas de mauvaises réponses »

Afin de ne pas « fermer » l'imaginaire de l'élève, on lui propose de garder son ou ses idées dans sa tête : « *C'est comme un secret. Ensuite tu viendras chuchoter à l'oreille de l'adulte ta ou tes propositions.* »



travail en ateliers afin que l'adulte  
soit disponible



# Ce que j'imagine Ce que cela me raconte

*Ça me fait penser à l'hiver et à un mariage.*

*Une petite fille court vers ses parents.*

*Il y a un arbre : c'est l'hiver.*

*Des parents font l'amour dans la forêt et la petite fille joue.*

*Un enfant a perdu ses parents.*

*Une petite fille ramasse des pommes dans les bois.*

Entre cette séance de Rencontre Sensible et la mise en place du mur d'images, l'enseignante reprend et relit les propositions de chacun. Ainsi chaque élève découvre les idées des autres et développe son propre imaginaire.



# Séance 3 Ressentir Décrire et nommer

Comme aucun élève n'a abordé le critère des « ressentis/émotions », nous présentons des cartes-émotions, les nommons et les mimons ensemble. Puis chaque élève exprime son ressenti devant cette œuvre (en collectif).

## Ce que je ressens

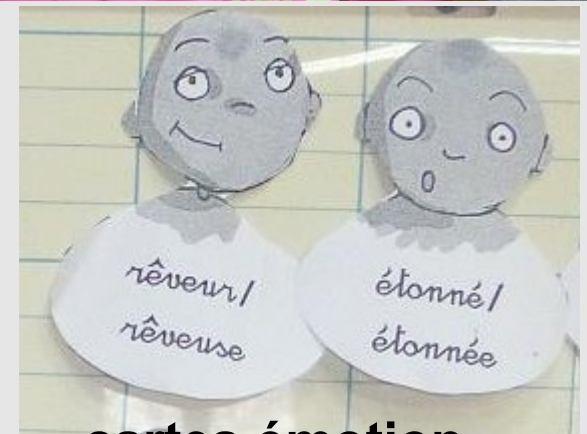
Trois émotions différentes sont ressenties par les élèves :  
**la joie, l'étonnement, la peur.**

Conclusion : on peut avoir des émotions différentes comme on a des idées différentes.

## Ce que je vois

**Descriptif** les couleurs choisies par le peintre : vert, orange, blanc, bleu, rouge, marron, jaune, noir.

L'élève montre, la classe valide au fur et à mesure.



**cartes émotion**

Accueil : 🖐️

# Séance 4 Construire le mur d'images

## Choisir

Proposer une diversité de cartes postales (le nombre d'élèves + une dizaine) : abstrait/figuratif; couleur/NB ; périodes ; natures différentes (peinture, sculpture, dessin, photo...) ; autres civilisations. *Les associations ne peuvent s'imaginer à l'avance pour l'enseignant qui doit accepter les propositions des élèves.*

**Consigne** : « Choisir une « petite image » qui va avec « la grande image », l'œuvre sur laquelle nous avons déjà imaginé plein de choses. Il faudra ensuite expliquer pourquoi vous avez associé, mis ensemble ces deux œuvres.»

**Remarque** Certains élèves vont peut-être choisir la même œuvre, c'est normal. Les critères argumentatifs seront sans doute différents.



**Les cartes peuvent aussi être disposées sur une table. Les élèves tournent autour et s'arrêtent devant celle de leur choix.**





## Argumenter individuellement devant les autres

Dans un premier temps, cette étape se fait en collectif et en une seule séance. Ceci permet à chaque élève de comprendre ce qu'on attend de lui.

Dès les séances suivantes, on met en place un travail en ateliers afin de permettre l'expression de chacun et une meilleure écoute du groupe.



## Arguments des élèves

- « Il y a des arbres sur les deux images. »
- « Les parents cherchent la petite fille sur la petite image et sur la grande image c'est le contraire : la petite fille cherche ses parents. »
- « Il y a une forêt dans les deux images. »
- « Parce que c'est vert et là aussi c'est vert. »
- « Parce qu'il y a un rond rouge et sur cette image aussi. »
- « Parce que ça fait peur et là aussi. »

Certains élèves ne peuvent ou ne veulent pas argumenter. Ils installent tout de même leur carte postale sur le mur et l'ensemble de la classe cherche les raisons des associations.

C'est l'imaginaire du groupe qui redonne des idées à l'individuel :

- « La maison de la petite image pourrait être cachée derrière la forêt. »
- « Oui et là, ce serait la fenêtre de la maison, celle de la petite fille. »

Accueil :





# Séance 5 Trier les images par critères d'argumentation

## Dégager des mises en réseau

Pour aborder ce tri, on demande aux élèves si certains ont choisi les mêmes raisons/arguments ou si on peut mettre ensemble des « raisons ». Ici les élèves ont tout de suite remarqué : « Il y a des arbres sur les deux images » et « Il y a une forêt dans les deux images ». Ensuite c'est l'enseignante qui nomme et dit « cela s'appelle le sujet. »

**SUJET** : « Il y a des arbres sur les deux images » ; « Il y a une forêt dans les deux images ».

**COULEUR** : « Parce que c'est vert et là aussi c'est vert »

**HISTOIRE/RECIT** : « Les parents cherchent la petite fille sur la petite image et sur la grande image c'est le contraire : la petite fille cherche ses parents » ; « La maison de la petite image pourrait être cachée derrière la forêt » ; « Oui et là ce serait la fenêtre de la maison, celle de la petite fille »

**DETAIL** : « Parce qu'il y a un rond rouge et sur cette image aussi »

**EMOTION** : « Parce que ça fait peur et là aussi. »

Accueil : 

## Séance 6 Recherche de titre pour l'œuvre-phare

Avant de demander aux élèves d'inventer un titre, il faut s'assurer que chacun comprend ce que c'est.

« Est-ce que vous avez déjà entendu ce mot ? »

Si oui : « Où trouve-t-on des titres ? » dans les chansons, poèmes, albums, films... Leur demander d'en citer.

Sinon, mettre en place une séance sur la notion de titre afin de découvrir leur diversité. Un titre peut être un mot, plusieurs mots, une phrase, une question...

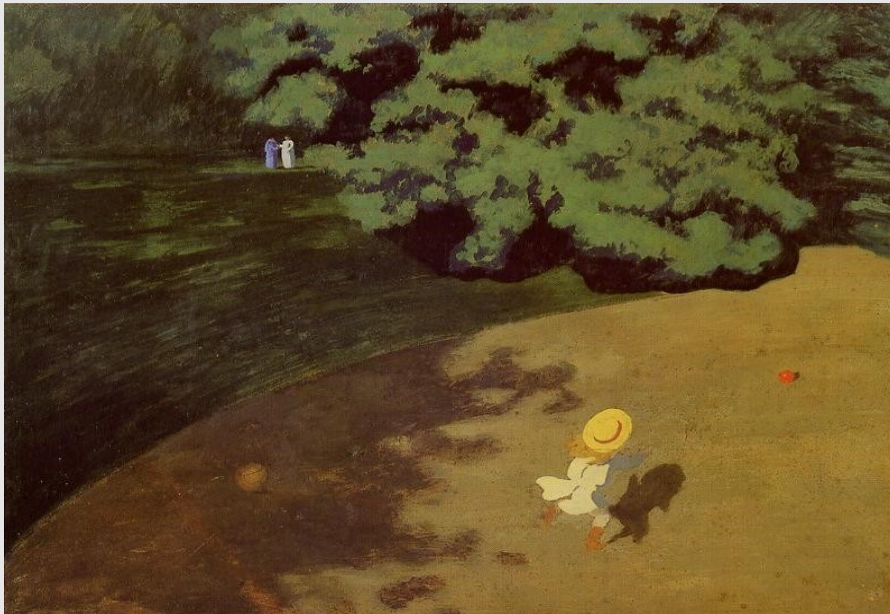
Les élèves s'appuient sur les mots utilisés pendant la partie interprétative pour inventer leur titre : Forêt - La petite fille et la maison bizarre - Une forêt qui fait peur - Des mariés - Une petite fille perdue dans la forêt - Des parents cherchent leur petite fille.

A la fin de ces séances, nous introduisons le mot « **mur d'images** » en expliquant aux élèves que nous allons en réaliser plusieurs dans l'année.



Ensuite, il reste à apporter les éléments nécessaires de connaissance sur l'œuvre c'est-à-dire :

- Le titre de l'œuvre
- Le nom de l'artiste
- La nature de l'œuvre (peinture, sculpture, dessin, photo...)
- La technique
- La taille, la présenter concrètement en utilisant des feuilles de papier.



Le ballon, 1899  
Huile sur carton collé sur bois  
H. 48 ; L. 61 cm - Musée d'Orsay



Félix Vallotton  
1865-1925

## **Il est conseillé de :**

- garder les **traces écrites** de ces différentes étapes interprétatives, descriptives et argumentatives dans un affichage collectif / dans le classeur culturel de la classe / dans le cahier individuel culturel...
- **recommencer la démarche** avec une **nouvelle œuvre différente** : abstrait/figuratif; couleur/NB, d'une période, nature, civilisation différente...

## **Modalités de travail :**

**Ordre des séances** : selon le niveau de la classe et l'évolution du travail sur la rencontre sensible et le mur d'images, mettre en œuvre les séances dans un autre ordre que celui qui est proposé ci-dessus. (voir fiche « Mur d'images »)

**Formes de travail** : Passer progressivement d'une approche collective à une approche en ateliers, par groupe... puis installer des rituels. (voir fiche « Mur d'images »)

**Evolution dans les consignes et les contraintes** : voir fiche « Mur d'images »

Accueil : 