

AVEC DES REPRODUCTIONS D'ŒUVRES FORMAT CARTE POSTALE...

On peut :

- Les **manipuler**, souvent. On peut avoir deux modes de rangement : dans les pochettes plastiques d'un album photo (les cartes qu'on veut préserver intactes), et une boîte solide pour les cartes destinées à être manipuler souvent, librement ou avec consigne. Albums et boîtes sont mis à disposition des élèves, dans le coin « musée de classe » par exemple. Ils pourront être consultés à loisir, et peuvent être renouvelés de temps en temps pour soutenir l'intérêt, créer une surprise, illustrer un thème...
- En **choisir** une pour l'afficher, la **regarder** (2 faces).
- **Noter** le nom de son auteur.
- **L'exposer**, la **montrer** aux autres.
- La **décrire** : de manière objective (forme, matière, couleur...)
de manière subjective (ça me fait penser à ...)
- **Raconter** pourquoi on l'a choisie.
- **Varié les consignes qui incitent au choix**: une que tu aimes, que tu n'aimes pas, qui te fait rire, te rend triste, te fait peur, qui te fait penser à un souvenir... en fonction du thème abordé, de la problématique plastique du moment... en illustration à un poème, un chant, une musique, un conte étudié...
- Choisir et **réaliser** une des actions plastiques suivantes **autour** de la carte postale (encadrement) :
 - la **raconter**, en l'entourant de petits cadres qui donnent des informations sur l'œuvre, par le dessin ou par des mots.
 - **l'encadrer** en prenant en compte les couleurs, les formes ... repérées dans l'image.
 - la **prolonger** en continuant, par une technique adaptée, les formes, les couleurs... de la reproduction.
- **Les « mariages »** : trouver dans un lot **deux cartes postales qui vont bien ensemble**. **Par analogie** de genre (portrait, paysage...), de domaine (dessin, peinture, photographie, sculpture, architecture...), de thème (l'automne, les animaux, la mer...), de couleur dominante, de technique, d'époque, d'auteur, de sentiment éprouvé (peur, tristesse...)... Inviter les élèves à expliciter leurs critères de choix. Variante du jeu : on retire à chaque fois les deux cartes qui viennent d'être choisies, il faut trouver des mariages possibles avec les cartes qui restent. Autre variante : associer non pas par analogie mais **par opposition**. **Avec humour**, on peut aussi faire

ce jeu à partir uniquement de reproductions de portraits, et proposer aux élèves de constituer des « **couples** » en justifiant leurs rapprochements.

- **Créer des compositions de cartes postales qui vont bien ensemble** (par exemple des planches de six cartes tirées d'un album à pochettes plastiques) : voir ci-dessus les compositions deux à deux. Inviter les élèves à présenter leur sélection.
- **Opérer des classements, des tris**, selon des critères connus ou à inventer : domaine, genre, artiste, ordre chronologique, pays ...
- **Faire des jeux** : de kim, de l'intrus, de domino...
 - Jeu de kim : un ensemble de cartes est affiché, observé pendant un temps donné. On en enlève une, il faut retrouver laquelle.
 - Jeu de l'intrus : un ensemble de cartes d'une même « famille » sauf une, laquelle ?
 - Jeu de « questions-réponses » : un enfant choisit mentalement une carte parmi celles affichées, les autres lui posent des questions pour la trouver.
 - Jeu de « dictée d'images » : à deux, l'un choisit une carte qu'il cache et qu'il décrit à l'autre pour que celui-ci la représente par le dessin.
 - Jeu de loto : cartes + photocopies. On peut constituer des planches thématiques ou sur un artiste, sur une notion...
 - Jeu de dominos : en groupes de 4 à 6 joueurs, 7 cartes postales chacun. Une carte est placée au centre. On peut prévoir une « pioche ». Comme pour un jeu de domino, il faut placer une carte en relation avec une autre et justifier son choix. (correspondance de couleur, genre, thème, auteur, période, lumière, histoire, échelle....) Si on ne peut pas jouer, on passe son tour (ou on pioche), sachant que le gagnant est celui qui, le premier, n'a plus de carte. A la fin de la partie, un autre groupe peut venir retrouver le cheminement des correspondances.
- **Associer une carte postale de reproduction d'œuvre à une autre œuvre d'art visuel** : voir les trois diaporamas « *Rencontre sensible avec une œuvre* » C1, C2 et C3.
- **Choisir un texte, un poème, une musique** en rapport avec la carte / **choisir une carte postale en écho** à un poème, une musique, une histoire...
- **Illustrer les épisodes d'une histoire.**
- Placer la carte d'une œuvre phare sur la **frise chronologique** d'histoire, ou sur une planisphère.

L'objectif de ces activités avec les cartes postales est d'abord de mettre les élèves en contact avec de nombreuses reproductions d'œuvres d'art, mais aussi de stimuler le regard, l'attention, la mémoire, d'acquérir progressivement un vocabulaire spécifique, d'apprendre à exprimer son ressenti, à argumenter... Ces activités constituent ainsi **un complément** d'une grande richesse **aux autres activités de réception et de production en arts plastiques.**