

Danser à partir d'un jeu de société, c'est possible !

C'est le pari fou qu'ont relevé les classes de Charnay-Les-Mâcon, Prissé, Pierreclos et Salornay-sur-Guye dans le cadre du dispositif « Écoles qui dansent » ...

Lors du spectacle « *Rock'n chair* » de Arthur Pérole auquel ont participé les classes au théâtre de Mâcon, les enfants étaient les acteurs de la représentation. Ils choisissaient une carte à jouer qu'ils proposaient aux danseurs. Pour chaque carte, les danseurs avaient à réaliser une phrase chorégraphique à un, deux, trois ou quatre danseurs dans un espace précis de la scène.

Les spectateurs ont ainsi participé pleinement à la réalisation du spectacle.

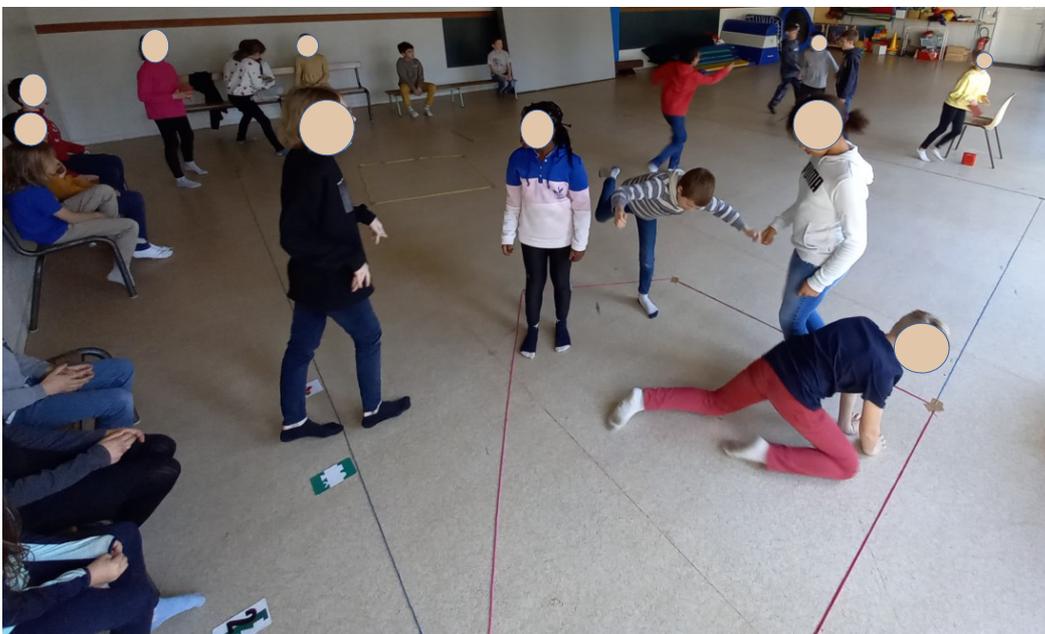
Par la suite, en classe, les élèves se sont essayés à l'exercice en proposant, par exemple, de danser à partir du jeu des petits chevaux. Aux spectateurs de lancer les dés pour voir les petits chevaux réaliser leur « jeu chorégraphique » !

Pas besoin de danseurs professionnels pour réaliser un tel projet, un peu de matériel et de l'imagination suffisent pour construire la danse.

Après avoir délimité des espaces au sol, proposer aux élèves un jeu de cartes (entre 3 et 10 cartes en fonction du niveau de classe). Les élèves construisent une phrase chorégraphique pour chaque sorte de carte. Puis ils dansent seul ou à plusieurs en fonction du nombre inscrit sur la carte, dans un espace défini également par la carte.

Le « jeu chorégraphique » proposé sera différent à chaque représentation et dépendra de l'ordre dans lequel les cartes seront tirées par les spectateurs.

L'enseignant de Salornay, M Pézard, nous explique ce qui s'est passé avec ses élèves :



Les élèves ont dû au départ apprendre 4 enchainements correspondant à :

1 danse croix / 1 danse rond / 1 danse carré / 1 danse triangle.

Il y a 4 espaces délimités : un petit carré - un espace allongé - un espace moyen et le reste.

Puis les cartes ont permis de réutiliser ces enchainements de différentes manières. Par exemple :

- 4 élèves vont danser la danse croix dans l'espace jaune.

- 2 élèves vont danser la danse rond dans l'espace bleu.

Il y a d'autres cartes :

- super-star: l'enfant doit faire une pause de superstar pendant 20 s

- freeze: l'enfant peut immobiliser jusqu'à 5 enfants en montrant sa carte....

A partir de ce jeu, mes élèves ont recréé 3 nouveaux mouvements et ont gardé la danse carré. Ils ont créé une chorégraphie en 3 parties.

Nous avons beaucoup travaillé sur l'espace, l'écoute du groupe, la création du groupe.

Et le 14 juin, le grand jour, la présentation par chaque classe, de sa chorégraphie, au théâtre de Mâcon :



Projet Danse « Voyager...à la rencontre de l'autre »

à l'IME de Cruzille, en partenariat avec la compagnie « Alfred Alerte » et l'association ADJAC.

Au départ de ce projet : une question : « **Comment permettre à des enfants et adolescents présentant des troubles cognitifs et psychiques et qui parfois ne maîtrisent pas la parole de pouvoir vivre et communiquer avec d'autres ?** »

L'idée d'un projet fédérateur autour de la danse rassemblant 10 élèves de 7 à 15 ans est née.

Les objectifs pour nos élèves étaient de favoriser les interactions positives entre eux, de développer leur créativité, de les aider à structurer leur pensée, à mémoriser par le corps. Notre ambition était également de permettre aux parents de ces enfants de porter un regard singulier sur eux dans un contexte différent, sans jugement. Enfin, la possibilité s'est offerte à nous, en construisant le projet avec Alfred Alerte et Lucie Anceau, les chorégraphes, d'aller visiter leur lieu de création, d'enregistrer notre production finale dans ce lieu sur le plateau technique et de partager notre production avec une classe du milieu ordinaire. Ceci lors d'une classe transplantée de 3 jours et 2 nuits à la Bergerie de Soffin (Nièvre).

Les séances ont lieu chaque semaine depuis septembre. Alfred et Lucie interviennent sur 8 séances dans l'année et nous, enseignantes, poursuivons le travail amorcé comme un fil rouge.

Ce projet a été financé en partie par la DRAC.

Que dire de cette expérience ?

Des élèves heureux, toujours à l'heure et prêts quand les séances débutent. Des élèves, qui malgré leur handicap (polyhandicap, cognitif, psychique...) expérimentent les possibilités de leurs corps au rythme de la musique, qui osent des regards, des contacts, qui mémorisent des positions, qui explorent de multiples possibilités de se déplacer, qui s'autorisent à créer, proposer, qui coopèrent et apprennent à se faire confiance et à repousser leur limites.

Dans ce cadre, il n'y a plus des adultes et des enfants mais un groupe de danse qui évolue ensemble.

Chaque élève, en fonction de ses capacités, évolue à son rythme.

Cette expérience est enrichissante à tout point de vue et va dans le sens d'une politique culturelle inclusive.

Sarah Bergmann et Celine Bergerot Enseignantes spécialisées en IME.

Des sourires cachés mais bien là !

