

Conseils : découvrir l'exposition ou le musée en amont ou, si ce n'est pas possible, chercher des visuels, s'informer sur les artistes et œuvres.

Si la visite est, au moins en partie, prise en charge par un ou des médiateur-s, échanger avec eux pour ajuster leur proposition en fonction des spécificités de votre classe ou pour co-construire le contenu de la visite

→ des points de vigilance : un contenu adapté aux capacités des élèves – un dosage adapté entre temps de transmission en oral collectif et temps d'activités, en privilégiant une organisation en ateliers.

Avant : se projeter

Pour quoi ?

- explicitation de la place de la visite dans le module d'apprentissage, le projet (liens avec les situations en classe), dans le parcours artistique et culturel.

Elle peut être le point de départ mais aussi une étape pour enrichir le projet voire se situer en fin de projet (rencontrer comme écho à des pratiques).

Où ?

- localisation (éventuellement photos de l'espace visité) trajet pour s'y rendre
- albums ou documentaires sur ce qu'est un musée
- attitudes attendues d'un visiteur (règles)

Quoi, comment ?

- « ce que vous allez découvrir » : quelques éléments pour outiller en créant un univers de référence sans trop dévoiler, pour faire émettre des hypothèses (ex : l'affiche de l'expo – un fragment d'une œuvre – ce qu'il faudra chercher...)

- explication de l'organisation

Pendant : rencontrer

Zoom sur une œuvre : rencontre avec une œuvre

→ approches : descriptive / sensible / éventuellement sensorielle / narrative / informative.

Mises en réseaux, liens : des éléments sont donnés (reproductions d'œuvres ou objets ou matières ou poèmes ou mots ou chansons ou albums ou personnages...) et les élèves en choisissent un qu'ils déposent devant l'œuvre puis verbalisent.

Si le temps est compté devant l'œuvre authentique, privilégier les approches descriptive et sensible voire sensorielle ; les autres peuvent être investies ensuite en classe, à partir de la reproduction.

Découverte de plusieurs œuvres : parcours, quête, enquête, déambulation ...

- identification de points communs et différences
- recherche de manière ciblée (types d'œuvres ou de techniques ; ex : les portraits, les scènes de genre... - les sculptures, les gravures... des éléments d'un thème : les animaux, les bâtiments... - matériaux donnés, couleurs données, formes données...)

- parcours à partir d'indices (en images, écrits)
- mise en résonance d'œuvres pour raconter une histoire
- collecte de mots (des mots écrits par exemple dans les cartels, ses propres mots) ; variante : déambuler et choisir un mot puis, en regroupement, les mots sont dits ou lus et le groupe cherche quelles œuvres ont inspiré ces mots.

Après : prolonger / garder mémoire

Reprise d'activités réalisées sur place ou mise en œuvre de certaines qui n'ont pu être réalisées (en utilisant les reproductions des œuvres rencontrées).

Prolongements :

- récit de la visite / focale sur du lexique spécifique
- situations de pratiques plastiques à partir d'une œuvre rencontrée : explorer les opérations plastiques RITA = reproduire, isoler, transformer, associer.
- « Racont'art » : inventer un avant ou après, un hors-cadre, faire parler voire animer des éléments...

Traces, mémoire

de la visite – des œuvres rencontrées :

- quoi : images (photos, dessins...) - mots clés – phrases, textes (récit, impressions...) - enregistrements. Des éléments communs à tous, d'autres personnels.
- quel(s) support(s) : cahier culturel / productions accessibles en ligne (livre numérique – témoignages sur site ou blog ou ENT de l'école...) / affichages / exposition...