

Un projet pluridisciplinaire à l'école de Dompierre-les-Ormes

arts plastiques, productions écrites et orales, usages du numérique, citoyenneté

Les acteurs du projet :

- les élèves de MS, GS, CP
- les enseignantes, Mme Tardivaud, Berthier, Prost : élaboration du projet, mise en œuvre des ateliers et de séances avant, après, entre les demi-journées avec l'artiste
- l'atelier Canopé 71 : interventions de médiateurs pour l'encadrement des ateliers numériques ; financement d'heures d'intervention de l'artiste
- la CPD arts plastiques : participation à l'encadrement des ateliers numériques ; aide à l'élaboration du projet pédagogique
- la municipalité : équipement numérique de l'école (tablettes)

- l'artiste Céline Thoué :

Ce qu'elle dit de son travail :

« Sous des formes variées, je questionne principalement dans mon travail la notion de paysage, sa représentation aujourd'hui, sa particularité géologique, géographique ou géopolitique, son mouvement. Des interrogations qui rentrent en résonance avec ma démarche créative, dans laquelle j'aime avancer sans repère, passant de l'un à l'autre d'un médium ou d'un matériau.

Ma pratique quotidienne du dessin, de la gravure, de la construction, de la peinture, de la céramique, de l'écriture, m'ont amenée progressivement à penser une mise en espace de tous ces gestes et ainsi de les sauvegarder, d'éviter leur perte, de les retraduire en composants graphiques.

Les formes gravées sur bois ou lino quittent alors le champ du papier et s'intègrent peu à peu dans l'espace. La gravure n'est plus une fin (seulement imprimée) mais un démarrage. Le dessin peut devenir froissé, déchiré, ou rester entier...

Des installations naissent exponentielles, mutantes, et constituent progressivement une collection d'éléments, de traces, de repères de ma présence à l'atelier, et hors de celui-ci. Elles sont un ensemble d'objets imprimés, récupérés, récoltés, dessinés, froissés, raturés, sculptés, puis épinglés, cloués au mur, au sol... et qui se mettent en vie dès qu'elles trouvent l'espace dont elles ont besoin pour se développer. »

Sur le Net :

<http://celine-thoue.over-blog.com/>

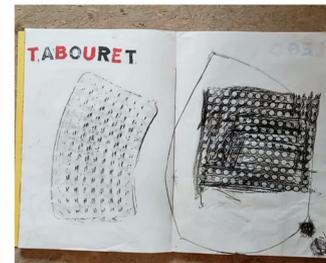
<http://celine-thoue.over-blog.com/2022/05/l-archipel-des-petites-choses.html>

https://www.instagram.com/celine_thoue/?hl=fr



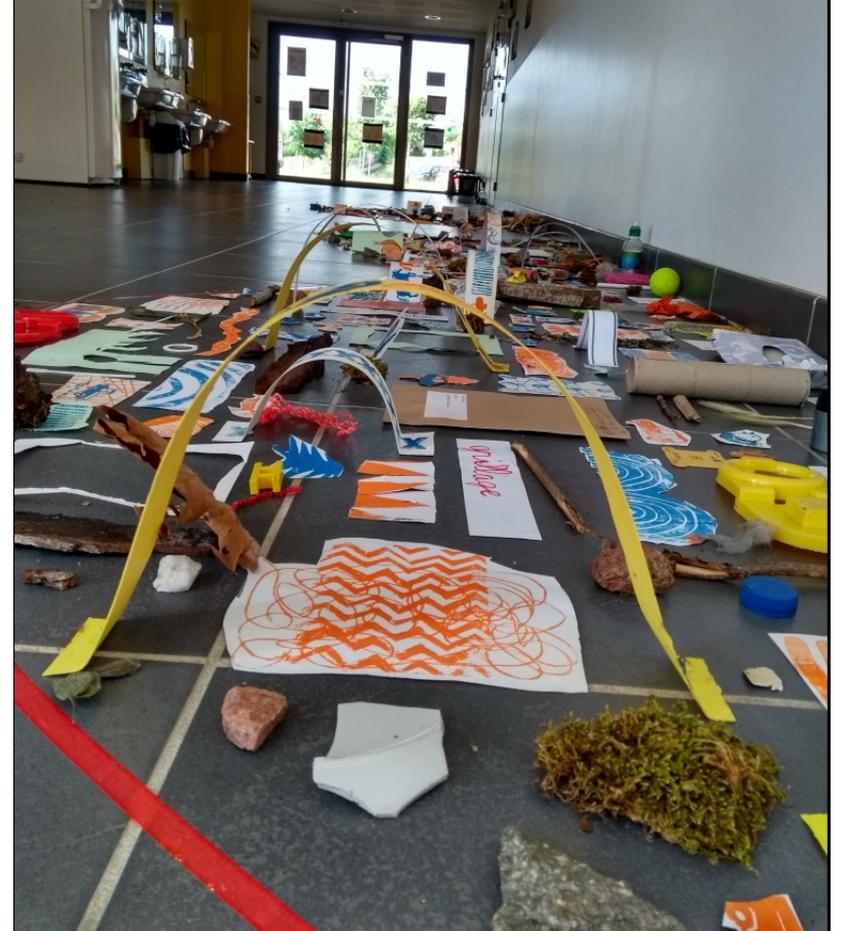
L'archipel des petites choses

celine thoué 22 Mai 2022 no comment



Commençons par la fin : les réalisations terminées, la restitution

Une installation dans le hall et les couloirs de l'école d'ilôts d'objets collectés autour et dans l'école, de papiers imprimés (impressions, frottages, empreintes) : *l'archipel des petites choses*



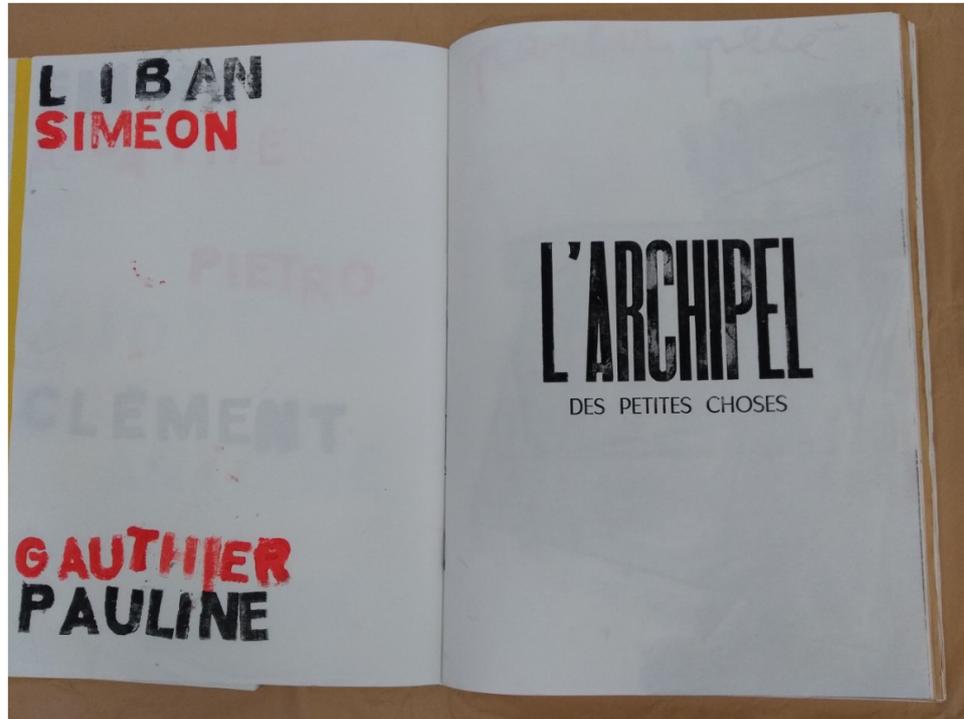
Découvrez la vidéo :

<https://owncloud.ac-dijon.fr/index.php/s/x4p24MPLwQkffjF>



Deux grands livres avec des mots imprimés ou écrits à la main, des dessins ou impressions (frottage, empreintes, encrage) des objets et matériaux collectés

Découvrez la vidéo du feuilletage d'un livre :
<https://owncloud.ac-dijon.fr/index.php/s/PobXrydCsw7DfKs>



Des livres numériques

produits avec Book creator puis hébergés en ligne en format vidéo, les liens convertis en QR code ont été ajoutés à l'installation pour être visionnés lors de la découverte de l'installation (parents...)

Ceux des diapos précédentes et d'autres :

Découvrez les vidéos

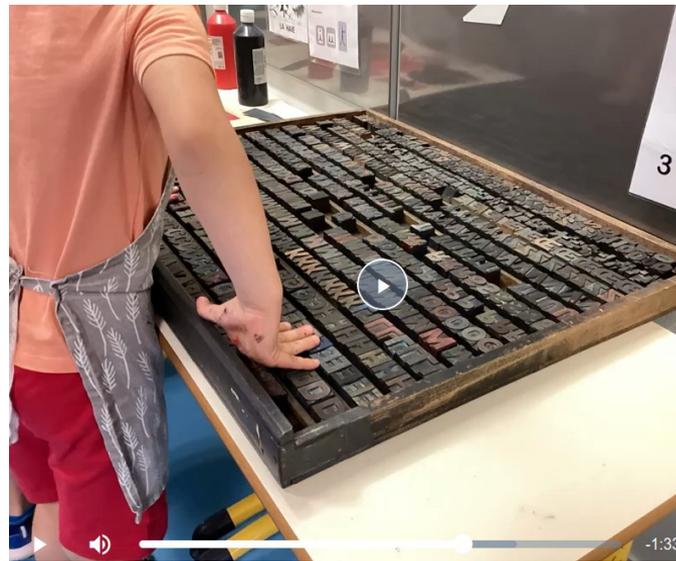
imagiers des outils

<https://owncloud.ac-dijon.fr/index.php/s/fqAebwjDknRnidR>



reportage : les activités dans les ateliers

<https://owncloud.ac-dijon.fr/index.php/s/egJbZoCGC4xmx3K>



Le making-off du projet

Les journées avec l'artiste, Céline Thoué

Le contenu des ateliers

Avec l'artiste : réalisation d'éléments graphiques en vue de la réalisation de l'installation

- 1 / Pratique de l'impression à partir de gravures et matrices, de lettres (typographie) sur presse manuelle.
 - 2 / Réalisation d'éléments graphiques imprimés sur papier puis découpés
- réalisation des éléments de l'installation finale

Avec une enseignante : récolte, dessin, relevés graphiques en vue de la réalisation d'un livre

- Pages recueillant des dessins au trait, des dessins frottés, et des mots typographiés ; livre-mémoire de tous les gestes
- Relevé graphique sur papier des éléments récoltés autour et dans l'école, à l'aide de craies à la cire : réalisation de dessins frottés pour la fabrication des pages d'un livre.
 - Dessin d'observation d'après ces récoltes, au crayon à la cire, pour constituer d'autres pages du livre.

Avec un adulte intervenant (médiateur Canopé ou CPD arts plastiques) : réalisation de productions numériques

Des livres numériques :

- 1) reportage sur les ateliers, les activités et pratiques plastiques
- 2) imagiers photos : les outils utilisés dans le projet / objets des installations

- apprentissage de l'utilisation d'outils numériques (tablettes, applications prise de vue, audio, vidéo, Book creator...)
- langage oral : nommer, expliquer, décrire
- produire ensemble : chacun son tour, en binômes.

L'organisation des groupes

Les groupes 1 et 2 constitués d'élèves de MS, GS, CP (mélange de 3 classes)

Dans chaque demi-journée, les groupes sont scindés en trois sous-groupes (A, B, C) qui tournent sur trois ateliers (durée de chaque atelier = 45 mn)

	GROUPE 1	GROUPE 2
1 ^{er} jour j. 12 mai	A Céline artiste B Francine enseignante C médiateur Canopé ou CPD arts pl. Marion PE encadre le groupe 2 (avec Atsem) – travaux de dessins, productions d'écrits... pour le projet	A Céline artiste B Marion PE C médiateur Canopé ou CPD arts pl. Francine PE encadre le groupe 1 (avec Atsem) travaux de dessins, productions d'écrits... pour le projet
2 ^{ème} jour l. 16 mai	id	id
3 ^{ème} jour j. 19 mai	id	id
4 ^{ème} jour l. 23 mai	Les élèves restent dans leurs classes. - l'artiste va chercher des petits groupes pour une autre pratique (expérimenter avec des outils permettant un travail en grande dimension) et/ou pour participer à l'installation - Les élèves en classe finissent le livre / finalisent les productions numériques	Les élèves restent dans leurs classes. L'artiste finalise l'installation au sol. Des élèves, deux par deux, viennent prendre des photos de l'installation en train de se créer.

Les séances dans les classes, avec les enseignantes, avant, après, entre ces journées

- collectes de matériaux

(éléments naturels, objets manufacturés, déchets...) autour de l'école / descriptions (types d'éléments collectés, matériaux, formes, couleurs...) et classements

- rencontres avec des œuvres d'artistes

des références fournies par Céline Thoué aux enseignantes :

- LAURENT TIXADOR : travaille avec les possibilités de son environnement
- VERONIKA RICHTEROVA : retransforme des bouteilles plastique
- TIM NOBLE ET SUE WEBSTER : réalisent des sculptures à échelle humain avec des déchets
- ARTHUR BORDALLO : fresque et sculptures à base de déchets
- VIK MUNIZ : reproduit des chef-d'oeuvres à base de matériaux recyclés
- ARMAN : sur l'idée de la collection et de l'accumulation....
- TONY CRAGG : installation à base de surplus

- productions d'écrits

écritures essayées pour les mots des grands livres / dictées à l'adulte pour décrire, raconter, expliquer