

Quelques composantes du langage pour les situations de transmission orale de poèmes

→ des paramètres à prendre en compte pour créer des situations d'apprentissage / d'évaluation

paraverbal	non verbal (visuel)	émotionnel	matériel	communicationnel
débit / pauses	gestion de l'espace	trac embarras timidité (plus ou moins)	avec support images / avec texte / sans support	<p>canal : en présence physique de l'auditoire / pour auditoire présent mais non visible (téléphone) = que la voix / pour auditoire présent mais pas physiquement (visio) = voix et corps / pour auditoire non présent, diffusion différée (enregistrement) = soit que la voix (enregistrement audio), soit voix et corps (enregistrement vidéo)</p> <p>contexte = lieu : espace connu, familier = classe (devant, en frontal / à sa place / dans un espace de regroupement) → autre classe → salle (scène ou pas)</p> <p>contexte social (l'auditoire) : différents statuts (camarades de la classe, autres élèves, parents, autres adultes) – nombre variable (groupe, classe, public nombreux) – public composé de personnes connues ou inconnues</p> <p>modalités : dire seul ou à plusieurs</p>
volume / portée de la voix	gestes, expressions visage			
intonation	posture			
	regard			

Document inspiré de la recherche de Dumais (chercheur canadien, auteur d'une thèse dans laquelle il constitue une typologie des objets de l'oral – résumé dans « dossiers de l'éducation » n°36)