



Où ? LESME-VITRY sur
LOIRE

Qui ? Les élèves
PS au CM2

Artiste en résidence

Avec qui ? Fanny
Maughey, Plasticienne

Une artiste en classe (les sens dans tous les sens)

Suite

Période 3

1/ Saveur Couleur

-Réalisation d'un travail sensoriel : connaître, reconnaître, goûter, utiliser pour créer
(Déguster des noisettes / noisettes torréfiées/ graines de courges/ créer du lait de noisettes)



-Découverte d'une technique artistique : le monotype

(Monotype des fruits d'automne / création collective pour réutiliser- réinvestir la technique)





Point monotype

Source wikipédia

Le **monotype**, est un procédé d'impression sans gravure qui produit un tirage unique. Il consiste à peindre à l'encre typographique, à la peinture à l'huile, ou à la gouache, sur un support non poreux comme du verre, du métal ou du plexiglas.

La peinture est ensuite passée sous presse avec un papier qui reçoit l'épreuve, on peut également enduire la totalité du support et appliquer la feuille de papier par-dessus. En exerçant une pression à certains endroits avec une pointe ou les doigts, on obtient différentes valeurs de noir et on peut ainsi réaliser un dessin plus précis, et donc différent de la méthode précédente.

Point en classe

je peux refaire ?

- Technique monotype noir sur calque :

Un élève étale l'encre, un autre positionne la feuille et le 3e dessine. Puis échange des rôles sur un autre support.

- Autre dispositif possible :

On encre/ peint entièrement la plaque/la feuille/du carton avec la peinture choisie, on peut effectuer quelques lignes, mouiller ou enlever partiellement la peinture, puis on pose dessus le support papier ou toile, on appuie alors sur le support, à la main ou à l'aide d'un outil, plus ou moins légèrement, afin d'imprimer plus ou moins, on dessine de la même façon avec outil ou non... Attention, on obtient un résultat à l'envers !



Giovanni Benedetto Castiglione, *La Création d'Adam* (vers 1642), monotype, Art Institute of Chicago.



-Observation/dire : décrire une œuvre / comparer...

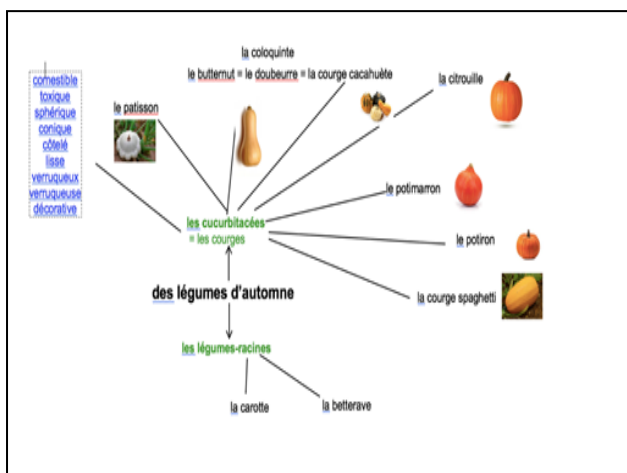
(Observer des légumes, observer des œuvres éphémères ou persistantes Natures mortes)

2/ Temps-Anniversaire

-Usage de la photographie : mettre en valeur des productions plastiques / nommer les gâteaux d'anniversaire.



-Découverte des aliments de l'automne



- Des liens entre tous les élèves : mélange des groupes, collaboration pour créer.
- Des liens avec les apprentissages de la classe (langage, lexique, production écrite, geste artistique).