

## Groupe d'appui départemental « Arts et Culture » 71



### Critères de choix des chants pour la chorale d'école

#### Intérêt et accessibilité du texte par rapport à l'âge des enfants

- Le sujet traité les concerne-t-il ?
- La syntaxe et le vocabulaire sont-ils facilement compréhensibles par eux ?
- Repère préalable pour les enseignants : combien de mots de vocabulaire ou d'expressions seront à étudier pour que les élèves comprennent le sens du texte ?

#### Difficultés mélodiques ou rythmiques

- Repère préalable pour les enseignants : la mélodie du chant reste-elle en mémoire après trois ou quatre auditions de l'enregistrement ?
- Si, après plusieurs écoutes du chant, l'enseignant éprouve des difficultés persistantes à retenir et à reproduire fidèlement la mélodie ou le rythme, il sera peut-être aussi trop difficile pour les élèves...

#### Tonalité et ambitus (écart entre les notes les plus graves et les plus aiguës)

Les répertoires scolaires proposés par des enseignants spécialisés en éducation musicale tiennent compte des possibilités vocales des enfants.

En revanche, les chants choisis hors contexte pédagogique présentent le risque d'être interprétés par des adultes dans une tonalité inconfortable pour les élèves. Il conviendra alors de les transposer.

#### Repères préalables :

- Éviter de descendre en dessous du DO sous la portée afin de ne pas sortir les enfants de leur zone de confort. En cycle 3, l'octave située entre le RÉ sous la portée et le RÉ du haut de la portée constitue une référence confortable.
- En cycles 1 et 2, restreindre l'écart, du RÉ sous la portée au LA du milieu de la portée environ.

**Très important** : avant de donner le départ du chant, prendre le ton, soit sur un instrument, soit en écoutant le début d'un enregistrement adapté.

#### Outils de travail pour l'apprentissage

- Disposer d'un enregistrement de qualité, adapté à la tessiture des enfants, pour servir de référence vocale et musicale à chaque enseignant de l'école.