

PROJET HISTOIRE, PATRIMOINE et ARCHEOLOGIE 2016-2017

Afin de faire découvrir aux élèves des éléments de leur Patrimoine, de développer et de donner du sens aux apprentissages dans les domaines de l'Histoire et des Arts visuels, un projet est proposé aux enseignants de 8 classes (du CE2 au CM2):



«Les Gaulois: que reste-t-il de nos ancêtres ?»

Ce projet permettra de travailler sur :

Des objets archéologiques, des objets d'hier et d'aujourd'hui ;

Des éléments de son patrimoine local et du patrimoine mâconnais ;

Des sites et lieux historiques et archéologiques ;

Des supports textuels et iconographiques ;

en vivant une démarche d'investigation, en découvrant des éléments de son patrimoine et en apprenant à se documenter.

Elaboré et construit en collaboration avec l'Inrap, les musées de Mâcon, les Archives municipales et départementales, ce projet sera géré en partenariat avec Daniel Barthélemy, archéologue à l'Inrap, Claire Santoni-Magnien, conservateur adjoint des musées de Mâcon, Maxime Bouchot et Emilie Decombe, adjoints du patrimoine au musée des Ursulines et Jean Tissier, président de l'association des Carrières de la Lie.

Objectifs spécifiques du projet

Archéologie et Histoire :

- S'emparer de démarches d'investigation et méthodes liées à l'Archéologie ;
- Etre sensibilisé à des matériaux, outils, techniques utilisés au fil de l'Histoire ;
- Découvrir certains rituels, métiers et activités des hommes dans les différentes périodes historiques ;
- Apprendre à chercher des informations dans des documents historiques de natures variées.

Arts visuels et Histoire des arts :

- Découvrir et être sensibilisé à la notion de patrimoine (collections muséales, édifices) ;
- Rencontrer de manière sensible, reconnaître et mettre en réseau des œuvres selon le thème, les époques, les techniques employées

- Reconnaître et apprendre à décrire, nommer, dessiner des édifices ou parties d'édifices ;
- Regarder, interpréter, décrire des objets patrimoniaux, des œuvres d'art ;
- Apprendre à regarder, reproduire, dessiner, croquer ;
- Développer son imaginaire.

Maîtrise de la langue :

- Emettre des hypothèses, argumenter ;
- Décrire, nommer, acquérir un vocabulaire spécifique ;
- Ecouter, raconter, expliquer
- Produire des écrits de « 1^{er} jet » et de restitution.

Ce projet annuel permettra de développer des compétences sociales, civiques et d'autonomie :

- Respecter les autres et les règles de vie collective à l'école et hors de l'école ;
- Participer à des échanges verbaux en respectant les règles de la communication ;
- Travailler en groupe, s'impliquer dans un projet ;
- Ecouter pour comprendre, interroger, répéter, réaliser un travail ou une activité ;
- Echanger, questionner, justifier un point de vue ;
- Soutenir une écoute prolongée.

Description des étapes du projet

Etape I. Démarche d'investigation : Enquête et émission d'hypothèses en classe

1. Une « malle-enquête » sera confiée à la classe pendant une semaine. Dans la malle, vous trouverez des objets archéologiques, un kit moulage de monnaie, des éléments pour évoquer leurs inventions (le savon, le tonneau, la moissonneuse), 1 DVD sur le métier d'archéologue pour préciser le travail sur les fouilles, et une approche de la toponymie gauloise pour que les enfants puissent enquêter sur leur commune et retrouver des noms de lieux d'origine gauloise.

Une démarche d'investigation du contenu de la malle sera proposée :

Observation, tri, inventaire, émissions d'hypothèses...

2. Validation des hypothèses par Daniel Barthèlemy, archéologue. Certaines de ces recherches et réponses seront ensuite validées par Daniel Barthèlemy en classe.

Etape II. Démarche d'investigation et métier d'archéologue, notions abordées lors de différentes visites (selon les niveaux de classe et les possibilités de transport, des choix seront à faire).

- **Visite au musée des Ursulines : deux ateliers.** *Accompagnement : le musée prendra en charge un atelier, et l'enseignant l'autre atelier. Les élèves y découvriront la poterie gauloise et aborderont les techniques de fabrication des monnaies (moulage et frappe).*

- **Visite aux archives départementales :** *Accompagnement : le personnel des Archives et Martine Dussauge (l'enseignant suivant un groupe pour connaître les différents documents des deux ateliers).* Les classes y verront en particulier un extrait de cadastre du XIXe s. concernant leur commune pour y retrouver les noms de lieux-dits d'origine gauloise.

Etape III. En classe tout au long de l'année.

Le projet sera à élaborer en fonction des programmes en Histoire du niveau de sa classe et devra s'appuyer sur la période historique traitée dans l'année avec ses élèves.

Les classes pourront faire des recherches sur la toponymie venue des Gaulois (noms de villages...) : accès au cadastre napoléonien en ligne.

Des productions écrites et plastiques seront réalisées par les élèves au fur et à mesure des différentes visites et activités en lien avec le projet.

Un « carnet culturel » permettant aux élèves de garder en mémoire le parcours vécu pendant l'année, pourra être mis en place en classe.

La présentation d'une monnaie gauloise aux motifs énigmatiques permettra une ouverture sur l'imaginaire : inventer son récit historique - mythologique (une civilisation de l'oral), l'illustrer...

Les classes qui le souhaiteront pourront aussi réaliser un pot en modelage (technique du colombin) avec décor inspiré des poteries gauloises (cuisson possible à la maison de l'archéologie).

Un temps de formation de trois heures permettra, entre autre, de vous aider pédagogiquement dans ce domaine.

Etape IV. Les Carrières de la Lie

Lors d'une journée aux carrières de la Lie en mai-juin, les élèves vivront des ateliers autour du métier d'archéologue et de la découverte du site archéologique : simulation de fouilles, prise d'indices et émissions d'hypothèses, activités d'observation, de dessin, de relevés et un atelier sur la pharmacopée gauloise.

Cette journée sera aussi l'occasion pour les classes qui auront inventé un récit oral de le présenter à une autre classe.

Accompagnement : Association des Carrières de la Lie, Daniel Barthélémy, Martine Dussauge

Etape V. Restitution et mutualisation des productions par une exposition commune

Sera installée en fin d'année une exposition permettant, d'une part de restituer les productions de chaque classe, d'autre part de mutualiser les travaux d'élèves.

Donc deux axes : scientifique - quelques panneaux sur les recherches, les visites au musée, sites et carrières / et artistique - récits, réalisations plastiques.

Ressources humaines pour l'aide au projet

- **La participation des enseignants à une réunion préparatoire au projet est obligatoire.** Elle aura lieu **le mardi 11 octobre à 17h30** (ou 18h si collègues éloignés), au musée des Ursulines à Mâcon, en présence des personnels du musée, de Daniel Barthélémy et de Martine Dussauge. Elle permettra de

planifier les différents temps du projet et de commencer la circulation de la malle ;

- La « malle-enquête » sera prêtée à la classe sur un temps limité (1 semaine) afin qu'elle puisse « tourner » dans les différentes classes inscrites dans le projet. (après les vacances de la Toussaint) ;
- La venue de Daniel Barthèlemy en classe pour la validation des hypothèses sera gratuite, car prise en charge par l'Inrap (après le travail sur la malle-enquête) ;
- Le temps de formation animé par Martine Dussauge aura lieu **le mercredi 25 janvier 2017** après-midi (lieu à préciser) ;
- Les différentes visites seront gratuites et seront préparées lors d'une réunion commune des classes participantes (au musée des Ursulines). En fonction de vos besoins pédagogiques et de nos disponibilités, nous pourrons accompagner votre classe.

ATTENTION : Ce projet nécessite des transports (Mâcon, Carrières de la Lie)