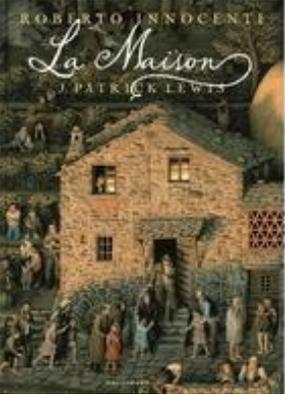
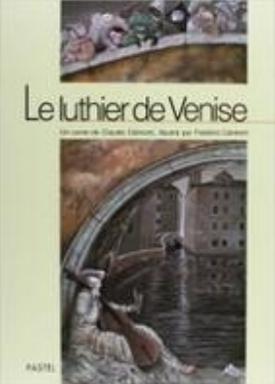
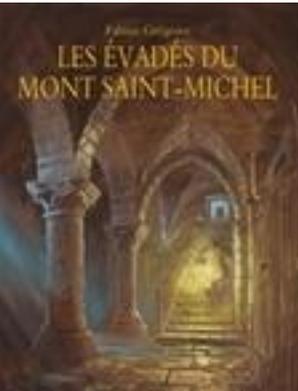


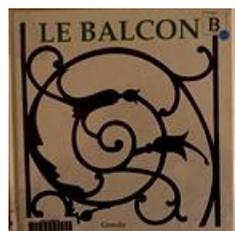
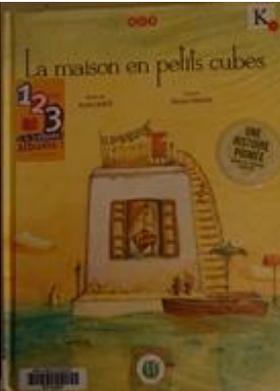
**Groupe Arts et Culture Saône-et-Loire 2015-2016**

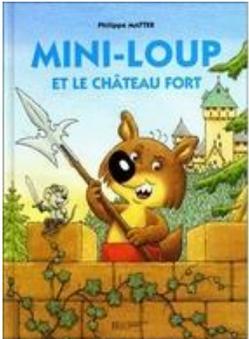
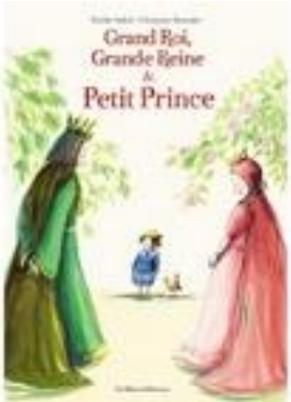
**Bibliographie patrimoine bâti de proximité**

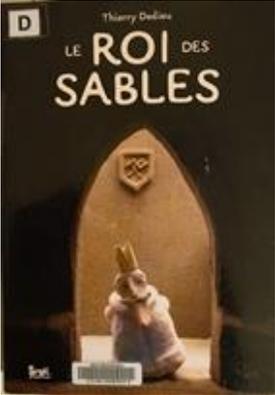
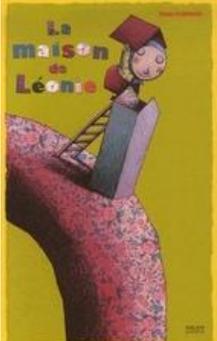
**LITTERATURE JEUNESSE ALBUMS**

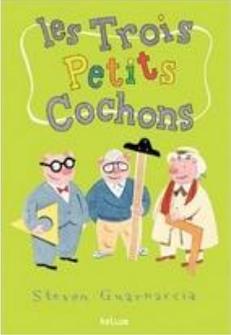
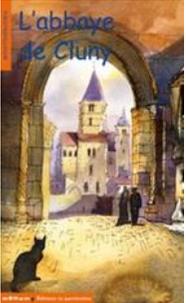
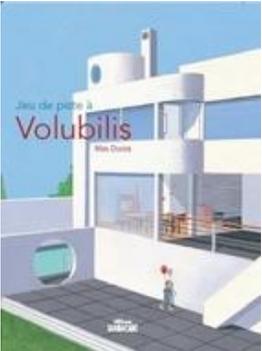
C	Titre	Auteur	Illustrateur	Editeur	Thématiques	commentaires
III	<p align="center"><b>La maison</b></p> 	J.Patrick LEWIS	Roberto INNOCENTI	Gallimard	Le temps qui passe la maison et son évolution au cours des siècles, la société et ses mutations, les saisons, le progrès, la famille ....	La volonté réaliste très forte convient parfaitement au thème. Il s'agit de faire parler une maison – avec des phrases poétiques - tout au long du XXème siècle, de la rendre humaine avec des joies, des peines, des sommeils. Construite en 1656, elle est retapée en 1905, avant que la guerre de 14-18 ne scelle son sort lorsque sa propriétaire devient veuve. Dans l'urbanisation des années 60, les enfants adultes de cette dernière ne souhaitent pas y habiter. La généreuse maison s'attriste et devient en 1999 une résidence secondaire, défigurée par sa piscine, son crépi et ses nains de jardins. Un beau réquisitoire par l'image contre notre société de consommation.
III	<p align="center"><b>Les enfants de la mine</b></p> 	Fabian Grégoire	Fabian Grégoire	L'école des Loisirs coll. Archimède	l'univers de la mine, le travail des enfants, l'exploitation humaine et animale, l'amitié...	L'histoire se déroule à Saint-Etienne dans le quartier du Clapier au milieu du XIXème siècle. Nous suivons deux enfants, Tournet et Louis qui quittent l'école pour l'univers de la mine. Ils y découvrent le monde du travail, des lampes à pétrole et de l'exploitation. La descente dans l'ascenseur, les équipes, le transport des planches, les soins des chevaux, le wagnage, tout est décrit de manière réaliste. En fin d'ouvrage, des photographies d'époque et un court dossier proposent des informations sur le travail du charbon, les houillères de Saint-Etienne et le travail des enfants en Inde et en Bolivie.

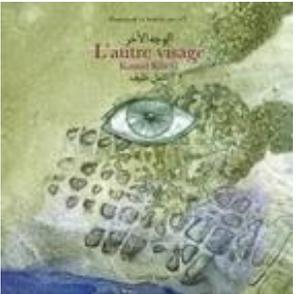
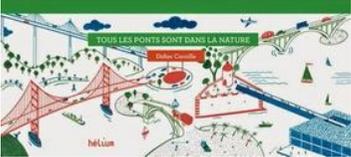
C	Titre	Auteur	Illustrateur	Editeur	Thématiques	commentaires
II et III	<p><b>Le luthier de Venise</b></p> 	Claude Clément	Frédérique Clément	L'école des Loisirs.	Venise, musique, nature, passion créatrice de l'homme	Un luthier, à Venise, possédait dans son jardin un arbre magnifique. Lorsque le bois fut mort, il décida de l'utiliser pour fabriquer le plus beau des violoncelles...
III	<p><b>Les évadés du Mont Saint-Michel</b></p> 	Fabian Grégoire	Fabian Grégoire	L'école des Loisirs collection Archimède	Conditions sociales - France - Histoire 19e siècle - Maladie - Prison - Travail des enfants	Saviez-vous qu'après la Révolution française, l'abbaye avait été vidée de ses moines et transformée en prison ? À l'époque, la flèche du clocher n'existait pas encore, le tourisme non plus. L'homme qui raconte cette histoire se souvient \c il était un petit garçon et il avait le droit de voir sa mère, condamnée à cinq ans pour avoir volé une couverture, une fois par semaine. Un jour, la trouvant malade, il se jura de la faire évader avant l'hiver.

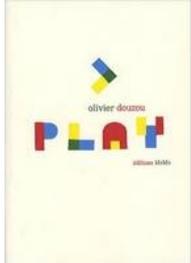
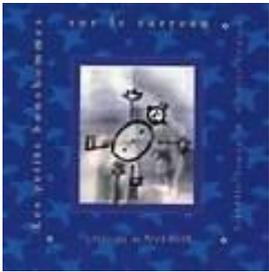
C	Titre	Auteur	Illustrateur	Editeur	Thématiques	commentaires
	<p><b>Moi à travers les murs</b></p> 	Annie Agopian	Audrey Calleja	Rouergue	imaginer	Lorsque je m'ennuie dans ma chambre, je m'invente des histoires, mes histoires, avec mes monstres, mes héros préférés et mes secrets...
to us	<p><b>Le balcon</b></p> 	Anne Bertier	Anne Bertier	Grandir	Observer - Rêver – banalité des choses	L'album démarre avec cette phrase : "les yeux ouverts, je rêve, je vois..." ou apprendre à regarder pour mieux imaginer... Observer ce qui se cache derrière les choses. Ici il s'agit de la grille d'un balcon qui se construit sous nos yeux après avoir été un fil, une tulipe, un poisson... On peut faire la même chose avec des fissures dans un mur, la peinture écaillée d'un porche...
to us	<p><b>La maison en petits cubes</b></p> 	Kenya Hirata	Kunio Kato	nobi nobi !	Maisons étranges - Solitude - Temps qui passe - souvenirs - famille - dérèglement climatique -	Cet album a été créé par les auteurs du film du même nom, oscar du meilleur court-métrage d'animation. C'est à la fois l'histoire d'un homme qui, pour échapper à la montée des eaux ajoute des étages à sa maison, et l'histoire d'un voyage dans le temps. L'homme remonte le temps en plongeant dans sa maison. Les illustrations montrent des maisons aux architectures étonnantes, sortes de maisons-phares. Un album et un film qui peuvent se lire de différentes façons.

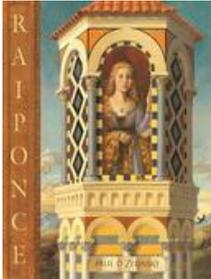
C	Titre	Auteur	Illustrateur	Editeur	Thématiques	commentaires
1 & 2	<b>Mini-Loup et le château fort</b> 	Philippe Matter	Philippe Matter	Hachette jeunesse	château	Visite du château du Haut-Koenigsbourg par la classe de Mini-Loup. Une façon de préparer ou de revenir sur une sortie...
to us	<b>Grand roi, grande reine et petit prince</b> 	Emilie Soleil	Christine Davenier	Casterman	Comment un jardin privé peut passer public. Fontaine, jardin...	C'est l'histoire d'un Roi et d'une Reine passionnés par la nature. Lorsque le petit prince naît, ils souhaitent lui offrir un jardin dans lequel il pourra lui aussi se retrouver. Une centaine d'arbres, une fontaine, des oiseaux peupleront ce jardin. Cependant, le jardin du petit prince souffre de solitude ce qui l'empêche de vivre. Chaque élément explique au couple le bonheur d'être au milieu des autres. C'est ainsi que le jardin du petit Prince devint le jardin pour tous. Les illustrations en aquarelles sont douces.

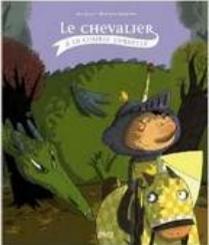
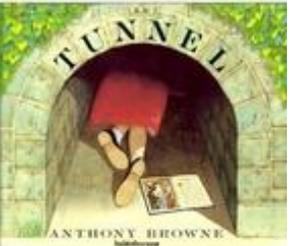
C	Titre	Auteur	Illustrateur	Editeur	Thématiques	commentaires
	<p><b>Le roi des sables</b></p> 	Thierry Dedieu		seuil jeunesse	poésie –philosophie – mer - nature	Deux cousins, deux rois, deux mondes. D'un côté le respect de la nature et de l'ordre des choses avec un Roi des sables très humble et sage ; de l'autre, la volonté de dominer et de manipuler le monde avec un Roi des bois qui recourt facilement à la violence et à la force. Un univers évoqué par un montage de photographies mettant en scène deux petites sculptures au bord de l'eau pour évoquer les deux personnages de cette histoire, qui parle de château de sable. Les vues évoquent un temps passé, lent et illimité. On y trouve de la poésie, celle de l'émotion contenue et celle de l'extrême sensibilité du petit Roi des Sables.
	<p><b>Construire une maison</b></p> 	Byron Barton		L'école des Loisirs.	construction d'une maison – chronologie – vocabulaire des métiers du bâtiment, des matériaux, de la maison	Les différentes étapes de construction d'une maison depuis le choix du lieu jusqu'à l'emménagement.
I II	<p><b>La maison de Léonie</b></p> 	Klaas Verplancke		Milan jeunesse	ouverture aux autres - relation entre l'intérieur et l'extérieur d'une maison	Une histoire à structure répétitive. C'est une maison construite par une petite fille mais elle n'a pas prévu d'ouverture donc il y fait tout noir. Ses amis passent la voir et chacun veut pouvoir admirer un élément du paysage. Petit à petit Léonie va démonter sa maison en fonction des désirs de chacun.

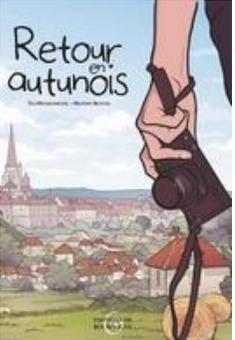
C	Titre	Auteur	Illustrateur	Editeur	Thématiques	commentaires
to us	<b>Les trois petits cochons</b> 	Steven Guarnaccia		Hélium		Très bien pour aborder des œuvres des designers ou architectes car dans les illustrations il y a une trentaine d'œuvres d'art.
III	<b>L'abbaye de Cluny</b> 	Corinne Albaut	David Giraudon	Monum, Editions du patrimoine		Documentaire, très bien étayé, illustrations, plans, chronologie, lexique des mots de l'abbaye
III	<b>Jeu de pistes à Volubilis</b> 	Max Ducos		Sarbacane	Parcours initiatique - espace proche - découvrir le monde qui nous entoure	C'est l'histoire d'un souvenir durant lequel une petite fille découvre le secret de sa maison d'enfance. Le récit s'articule autour d'un jeu de piste permettant de découvrir l'agencement d'une maison et de son jardin. L'esthétique des images est un des points d'accroche d'une mise en réseau riche. Ces images comportent des références artistiques reconnaissables qui permettent une ouverture vers l'enseignement de l'histoire des arts.

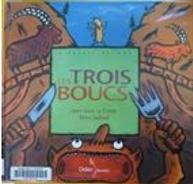
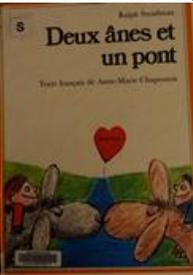
C	Titre	Auteur	Illustrateur	Editeur	Thématiques	commentaires
3	<b>Rose et l'automate de l'opéra</b> 	Fred Bernard	François Rocca	Albin Michel Jeunesse		Texte poétique et onirique
3	<b>L'autre visage</b> 	Kamel Khelif		Le port a jauni	ville – rencontre – portrait -	Deux personnages se rencontrent en ville : Marseille et Beyrouth. Adoptant deux consignes d'écriture communes, Kamel Khelif à Marseille et Jana Traboulsi à Beyrouth ont imaginé deux histoires de bord de mer. « Je cherche quelqu'un quelque part » est leur point de départ ; la dernière page est un autoportrait. Ainsi leur deux visages se font face et rencontrent l'autre, au centre du livre. Deux histoires en français et en arabe, à double sens de lecture, pour une grande promenade autour de la Méditerranée.
	<b>Tous les ponts sont dans la nature</b> 	Didier Cornille		hélium	ponts spectaculaires	un voyage au pays des ponts : du plus spectaculaire au plus moderne. Didier Cornille dessine toutes les phases de construction en soulignant l'importance des matériaux et des techniques. Il relate ses constructions comme on mène une enquête, ou comment les contraintes - matériaux, espaces, techniques économiques et sociales - sont au service de ses créations architecturales spectaculaires.

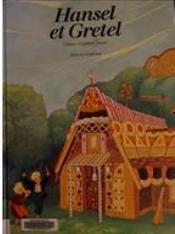
C	Titre	Auteur	Illustrateur	Editeur	Thématiques	commentaires
	<p><b>Toutes les maisons sont dans la nature</b></p> 	Didier Cornille		hélium	maisons architectes	des maisons d'architectes de renom. Un seul regret : des dessins alors que des photos seraient plus parlantes.
	<p><b>Play</b></p> 	Olivier Douzou		MeMo	?	?
	<p><b>Les petits bonhommes sur le carreau</b></p> 	Olivier Douzou	Isabelle Simon	Rouergue	la misère	Un enfant dessine dans la buée un petit bonhomme sur le carreau. Il regarde dehors et découvre de l'autre côté d'autres petits bonhommes vivant dans la rue. Un autre regard sur le monde. Une réflexion sur l'exclusion sociale.

C	Titre	Auteur	Illustrateur	Editeur	Thématiques	commentaires
3	<b>L'espionne des traboules</b> 	Fabian Grégoire				
C	Titre	Auteur	Illustrateur	Editeur	Thématiques	commentaires
to us	<b>M.A.I.S.O.N.</b>					permet d'aborder ce qu'est l'architecture : le lien entre la forme et la fonction
I	<b>La petite boîte</b> 	Eric Battut		Didier jeunesse	château – donjon - pont-levis	Qu'y a-t-il dans la boîte ? Illustrations et vocabulaire autour du château. Les élèves de maternelle pourront découvrir les mots illustrés simplement.
III	<b>Raiponce</b> 	Zelinsky		Le Genevrier		illustrations peinture à l'huile

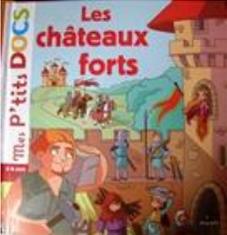
C	Titre	Auteur	Illustrateur	Editeur	Thématiques	commentaires
II	<b>Le chevalier à la courte cervelle</b> 	Anne Jonas	Bérangère Delaporte	Milan	tour	
to us	<b>Le tunnel</b> 	Anthony Browne	Kaléidoscope	tunnel – passage - imaginaire	<p>Un frère et une sœur se chamaillent continuellement. Un jour, ils dénichent un tunnel. Le garçon y pénètre mais n'en ressort pas. La fillette y entre à son tour et découvre son frère transformé en pierre. C'est par ses larmes qu'elle lui rend la vie. Intéressant pour aborder le tunnel : bâti de proximité qui ouvre vers un monde imaginaire.</p>	
I et II	<b>La maison dans les bois</b> 	Inga Moore	Ecole des loisirs	construction d'une maison, vocabulaire soutenu, coopération		

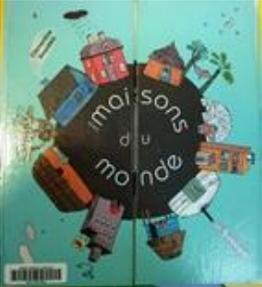
C	Titre	Auteur	Illustrateur	Editeur	Thématiques	commentaires
III	<b>Retour en autunois – BD</b> 	Yas Munasinghe	Maxime Noyon	Edition de Bourgogne	Patrimoine autunois : Pierre de Couhard, cathédrale, théâtre gallo-romain.	Julien 30 ans revient à Autun après un séjour au Sri Lanka. Au cours d'un reportage photo on découvre et observe son patrimoine de proximité. Ne sélectionner que certaines planches (une grossièreté et une scène déshabillée).
to us	<b>La fontaine magique</b> 	conte guyanais	Clara Lauhan	Gallimard jeunesse	symbolique de la fontaine et de l'eau	sur l'origine du peuple guyanais
I	<b>Marie-Madeleine va-t-à la fontaine</b> 	comptine traditionnelle	Sandra Poirot Chérif	Rue du Monde	la fontaine	
II et III	<b>Les fées</b>	Charles Perrault	Philippe Dumas	L'école des loisirs	symbolique de la fontaine, de l'eau	

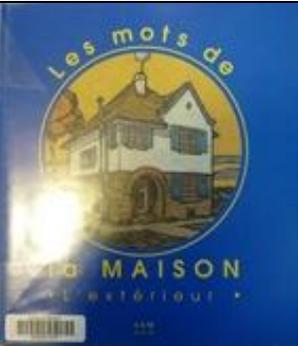
C	Titre	Auteur	Illustrateur	Editeur	Thématiques	commentaires
II et III	<b>Les plus belles légendes de France</b>	Madeleine Mansiet	Quentin Gréban	Hemma	légende autour des lavoirs	Herqueuche et les lavandières, conte des Vosges
I	<b>Petit Oscar et le grand pont</b> 	Françoise Bobe	Anne Letuffe	Père castor Flammarion	pont – la séparation	
III	<b>Contes et Légendes de Provence</b>	Jean-Marie Barnaud	Michel Galvin	Nathan	symbolique du pont	la légende du Pont du diable (Pont du Gard) les histoires de pont sont toujours des liées au diable, pour traverser il faut vendre son "âme" ou échanger quelque chose.
I	<b>Les trois boucs</b> 	Jean-Louis Le Craver	Rémi Saillard	Didier jeunesse	Conte norvégien - symbolique du pont	L'herbe de la montagne est si haute, si bonne que Poilu, Velu et Barbu décident d'aller la goûter. Mais pour y arriver, il faut franchir un pont sous lequel habite le plus horrible des trolls.
II	<b>Deux ânes et un pont</b> 	Ralph Steadman traduit par Anne-Marie Chapouton	Ralph Steadman	Nord-Sud	amitié - suspicion des autres	Séparés par une rivière, 2 enfants rêvent de réunir leurs villages grâce à un pont. Mais ce pont deviendra une source de conflits pour les adultes.

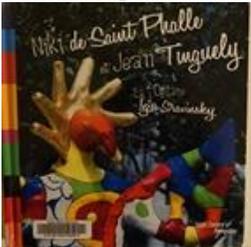
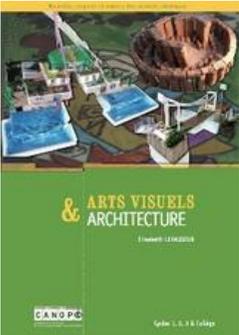
C	Titre	Auteur	Illustrateur	Editeur	Thématiques	commentaires
to us	<b>Hansel et Gretel</b> 	Grimm	Dorothee Duntze	Nord-Sud	maison en pain d'épice	Il en existe de nombreuses versions illustrées. Inventer d'autres maisons gourmandes
	<b>Dans ma maison</b> 	Thomas Scotto	collectif d'illustrateurs	La maison est en carton	maisons imaginaires -	76 illustrateurs/trices jeunesse proposent une image de maison à T. Scotto qui écrit un texte pour chaque illustration. Un livre qui donne envie d'inventer sa maison et d'imaginer un texte qui l'accompagne.
to us	<b>Rhino des villes</b> 	Gaëtan Dorémus		autrement	la ville et tous les lieux qui la composent	une promenade en ville guidée par un "rhinocéros" qui apparaît sous différentes formes. cela rejoint la démarche de l'artiste Invader qui pose des mosaïques ou celle de M. Chat qui tague sa silhouette de chat un peu partout dans les villes.

### DOCUMENTAIRES

I	<b>Les chateaux forts</b> 	Stéphanie Ledu	Anne Guillard	Milan	vocabulaire du château, évolution du château fort du MA à nos jours	Ouvrage documentaire illustré, à partir de 3-4 ans, les mots de vocabulaire sont en couleur. Simple et instructif.
---	--	----------------	---------------	-------	---	--

C	Titre	Auteur	Illustrateur	Editeur	Thématiques	commentaires
to us	<b>Promenade en architecture</b> 	Véronique Antoine-Andersen		Actes sud Junior	les différents types d'architectures et leur fonction : domestique et sociale, religieuse, travail, loisirs, imaginaires	Très intéressant pour aborder cette question avec les élèves. Nécessite un accompagnement de l'enseignantE.
C	Titre	Auteur	Illustrateur	Editeur	Thématiques	commentaires
I et II	<b>Mes maisons du monde</b> 	Clémentine Sourdais		Le Sorbier	différents types d'habitats dans le monde	les découvrir et en comprendre les raisons.
to us	<b>Les mots de la maison - l'extérieur</b>	dessins choisis dans la collection des Archives d'Architecture Moderne à Bruxelles		AAM Junior	lexique architecture maison extérieur	découvrir et éveiller la curiosité pour l'architecture.

						
to us	<b>Le pont du Gard</b> 	Damien Ortéga	Fabrice Mondéjar	Grandir	le pont : historique, fonction, techniques et outils utilisés	documentaire avec des photos et des dessins. Contient également la légende diabolique du pont du Gard. A décliner avec d'autres monuments avec les élèves en leur proposant d'inventer une légende qui lui serait liée.
<b>C</b>	<b>Titre</b>	<b>Auteur</b>	<b>Illustrateur</b>	<b>Editeur</b>	<b>Thématiques</b>	<b>commentaires</b>
	<b>Le nouveau livre des lavoirs en Bourgogne du Sud</b> 	Michel Bouillot		Foyers ruraux de Saône et Loire	lavoirs - dessins	A l'usage de l'enseignantE. Inventaire complet des lavoirs et de leur fonction. (surtout Sud du département)
	<b>Le patrimoine industriel minier du bassin de Blanzay, Montceau, Le creusot</b>	Frédéric Pillet		Editions du patrimoine	patrimoine industriel	A l'usage de l'enseignantE

to us	<b>La fontaine Igor Stravinsky</b> 	Elizabeth Amzallag-Augé	Niki de saint-Phalle et Jean Tinguely	Centre Pompidou	la fontaine	lien entre fonction et esthétique
<b>PEDAGOGIE</b>						
to us	<b>arts visuels et architecture</b> 	Elisabeth Levasseur		CANOPE	architecture - arts plastiques - artistes	patrimoine ancien, contemporain, ouverture sur le patrimoine mondial. Pistes de mises en œuvre plastiques.
	<b>Drôles de maisons</b>			CANOPE		