

Approche sensible d'un édifice

Un édifice ne peut être appréhendé hors de son environnement. Il est lié à une fonction et l'endroit où il se trouve a été pensé.

avec mes mains je touche	avec mes oreilles Je ferme les yeux et j'entends	avec mon nez Je ferme les yeux et je sens	avec mon corps et mon cœur je ressens	avec mes yeux je vois, je dessine, je nomme	Je note les questions qui me viennent dans la tête quand je le regarde.
C'est doux, lisse, rugueux, froid, chaud, humide, sec, glissant, râpeux, piquant...	des voitures, des vélos, des mobylettes, des motos, des tracteurs, des bateaux, la pluie qui tombe, le vent, des gens qui passent/parlent, des oiseaux, l'eau qui coule....	La terre, les feuilles mortes, l'herbe, les fleurs, les gaz d'échappement, la vase...	J'ai envie de courir, sauter, glisser, plonger, m'allonger, danser... Je me sens grand, fort, petit, écrasé... Ça me rend triste, joyeux, peureux, courageux... J'imagine que... Ça me fait penser à... On dirait... C'est comme...	Des matériaux (s'aider d'une boîte à matériaux) Des formes (s'aider d'une collection de formes) Des couleurs (s'aider d'un nuancier de couleurs) Des éléments architecturaux... (s'aider d'un lexique de l'architecture)	

Cet édifice me fait penser à ou je lui invente un nom: