

<p>Nom de l'œuvre architecturale / bâti</p> <p style="text-align: center;">Théâtre municipal</p>	 
<p>Adresse : place du Champ de Mars AUTUN</p>	
<p>Période de construction : 1884</p>	
<p>Nom du maître d'œuvre : Jean Etienne GIROUD</p>	
<p>Définition du mot <i>théâtre</i> : édifice destiné à la représentation de pièces de théâtre, de spectacles vivants.</p>	

Ce tableau peut servir de trace-mémoire dans le cahier culturel de l'élève.

Ce que je ressens, ce que ça me raconte, ce que j'imagine : *cette partie sera complétée par l'élève sur sa propre fiche. Pour préparer, l'enseignant se référera à la fiche générale « comment aborder l'architecture en classe ».*

Fonction : culturelle, lieu de spectacle

Matériaux, techniques de mise en œuvre :

- façade : pierres de taille
- intérieur : bois, fonte, velours, peinture dorée, décors en stuc peints sur les balcons et le plafond, cristal du lustre monumental

Dimensions et organisation spatiale : 440 places - salle en forme de fer à cheval, composée d'un parterre, d'une scène et de trois étages/balcons, de loges. La scène à l'italienne est surélevée par rapport à la salle, avec un plancher légèrement incliné vers la salle.

Notions dominantes : théâtre à l'italienne - éléments de décoration intérieure : cartouche, stuc, motif, lustre etc

S'informer : Le théâtre a été construit à l'emplacement d'une halle au blé elle-même surmontée d'une salle de spectacle qui existait depuis 1778 et détruite vers 1880 pour cause d'insalubrité. Ce théâtre a toutes les caractéristiques des théâtres « à l'italienne » : c'est un édifice couvert de dimensions plus modestes que le théâtre antique permettant de percevoir bien plus en finesse le jeu des artistes.

- **La façade** comprend deux massifs latéraux abritant les escaliers qui desservent les quatre niveaux de la salle et encadrent la partie centrale rythmée par trois travées. S'y superposent au rez-de-chaussée les portes d'entrée, puis les fenêtres du foyer du parterre, et enfin au dernier niveau les grandes baies en plein cintre du foyer

des premières, imitant une loggia. Le premier niveau du bâtiment est constitué d'un parement imitant les pierres en saillie. La partie supérieure est rythmée par des pilastres surmontés de chapiteaux corinthiens. Des masques de la commedia dell'arte ornent les frontons en plein cintre des fenêtres latérales.

- **La salle de spectacle** aux dimensions chaleureuses et intimistes possède une acoustique remarquable grâce aux matériaux utilisés : fonte, bois, plâtre. La décoration intérieure est faite de masques, motifs végétaux et branches de laurier. Les garde-corps sont ornés de cartouches comportant des noms de compositeurs (Herold, Mozart et Boieldieu), de dramaturges (Augier, Hugo, Sardou) et du poète Lamartine originaire de la région. Au plafond et au-dessus de la scène se trouvent aussi dans des cartouches les noms de Corneille, Racine et Molière. Sur le plafond s'étend une toile peinte et marouflée décorée de guirlandes, fleurs et cariatides sur un fond de ciel, créant l'illusion d'une coupole.

Points de vue et parcours privilégiés (où se placer pour bien voir) : devant la façade et dans la salle sur scène, au parterre et au balcon.

Mise en réseau avec d'autres œuvres visuelles ou musicales :

- d'autres théâtres à l'italienne
 - de la région : Chalon, Dijon, Le Creusot (château de la verrerie)
 - ailleurs : le théâtre olympique de Vicence en Italie - premier théâtre couvert permanent construit en 1580 par Andrea Palladio - l'opéra Garnier et le théâtre du Châtelet à Paris...

Prolongement dans d'autres domaines :

- **Histoire des arts** : assister à une représentation de spectacle vivant dans ce théâtre. Visiter le théâtre, ses coulisses. Les métiers du théâtre.

Ressources :

- possibilités de visite avant ou après un spectacle