

Nom de l'œuvre/ bâti fours à plâtre	 <i>Ce tableau peut servir de trace mémoire dans le cahier culturel de l'élève.</i>
Adresse : bourg de Berzé la ville	
Période de construction : 19ème siècle	
Nom des maîtres d'oeuvre	
Définition du four : Appareil dans lequel on chauffe une matière en vue de lui faire subir des transformations physiques ou chimiques.	

ce que je ressens, ce que ça me raconte, ce que j'imagine : *cette partie sera complétée par l'élève sur sa propre fiche. Pour préparer, l'enseignant se référera à la fiche générale « comment aborder l'architecture en classe ».*

fonction : cuisson du gypse pour en faire du plâtre

matériaux : pierre

organisation spatiale : trois fours intérieurs, trois fours extérieurs, trois fours circulaires à l'étage, galerie souterraine pour l'extraction du gypse.

notions dominantes : voûte sphérique, cul-de-four, témoignage d'une activité passée.

s'informer, contexte géographique et historique :

L'extraction du gypse est très ancienne à Berzé la Ville : les moines de Cluny extrayaient déjà le gypse pour le bâti et la décoration des constructions abbatiales.

Il s'agit d'un gisement d'au moins 20 mètres d'épaisseur, le plus important de Saône et Loire. Le gypse sert aussi à l'amendement des terres argileuses.

Jusqu'à la fin du 19ème, le gypse extrait des carrières au moyen de wagonnets tirés par des chevaux, est broyé, chauffé puis pulvérisé pour donner le plâtre.

1840 : création de l'établissement Etienne Bonin. M. Bonin est « avant gardiste », il a su développer son établissement autour de la matière première : le gypse. Grâce à la cuisson il transforme le gypse en plâtre. Il dispose à proximité d'un moulin pour réduire en poudre le gypse, de bâtiments pour loger son personnel (transformé en malterie plus tard), d'un lieu pour expédier le plâtre. Il invente une locomobile pour acheminer son plâtre jusqu'à la Saône. Astucieux, il profite de la chaleur de ses fours pour faire germer du malte. En concurrence avec Paris, il fait évoluer ses fours avec l'arrivée du charbon dans l'industrie.

Aujourd'hui, on peut apercevoir deux sortes de fours, rectangulaires et circulaires. L'ensemble de l'architecture permet de repérer diverses techniques de construction en pierre,

Groupe d'appui « Arts et Culture 71 »

plus particulièrement des formes circulaires, arcs, voûtes, cul-de-four (voûte en forme de quart de sphère comme les fours à pain).

Mise en réseau :

Arts plastiques : **Théodore Géricault**, Le Four à plâtre, 1821-1822, musée du Louvre, Paris.

Autres fours dans la région : les fours à Chaux de Vendennes-les-Charolles.

Prolongements dans d'autres domaines :

Histoire : paternalisme, industrialisation

Sciences :

- fonctionnement d'une malterie
- transformation de la matière
- techniques de construction des arcs, des voûtes en architecture

Ressources : Association Les Amis du Vieux Berzé, 71960 Berzé-la-Ville. E-mail : amisvieuxberze71@gmail.com Mairie : 03 85 37 71 10.