

Nom de l'œuvre architecturale/bâti

Façades Art Déco

Lieu et adresse AUTUN

1. rue de la grille

2. 20 rue Eumène

Période de construction :

1. 1910

2. 1924

Nom des maitres d'œuvre :

1. Charles Danne, architecte

2. Dulaurent, architecte

Définition du mot *façade* : chacune des faces extérieures d'un bâtiment (façade principale, façade postérieure, façades latérales).



1.



2. Photo S. Merlet

Ce tableau peut servir de trace-mémoire dans le cahier culturel de l'élève.

Ce que je ressens, ce que ça me raconte, ce que j'imagine : cette partie sera complétée par l'élève sur sa propre fiche. Pour préparer, l'enseignant se référera à la fiche générale « comment aborder l'architecture en classe ».

Fonctions :

Edifice 1 Trois fonctions :

- Informer : la destination de cet édifice (Poste et télécommunications) est écrite en toutes lettres sous un large bandeau interrompu par un angle arrondi qui sépare le rez-de-chaussée des étages.
- Eclairer : ses grandes baies éclairent un vaste et lumineux espace d'accueil
- Magnifier et glorifier : l'architecture imposante de cette façade témoigne de l'essor et de l'importance des services des postes et télécommunication au début du XXème. Cet essor rend nécessaire la création de nouveaux bureaux. Une imposante corniche ceinture le sommet donnant l'illusion d'un toit-terrasse.

Edifice 2 façade Art déco remarquable qui illustre la mode architecturale de l'époque.

Matériaux, techniques : pierre, fer forgé, ardoise, faïence

Groupe d'appui « Arts et culture » 71

Dimensions et organisation spatiale : bâtiments à plusieurs étages

Notions dominantes : décor et Art déco, formes géométriques, sobriété

S'informer :

Edifice 1 Aujourd'hui, immeuble d'habitation et de commerce, autrefois service des postes et télégrammes.

Edifice 2 Illustration parfaite du principe de « l'art total » dans tous les détails : boîte aux lettres, vitrage texturé, mosaïque et poignée de porte. L'ensemble est surmonté d'une large corniche et présente des lignes épurées rythmées de demi-colonnettes au rez-de-chaussée. Un parement en briques jaunes anime l'étage intermédiaire, structurant ainsi la façade. Le nom de l'architecte Dulaurent est gravé sur la façade, celui-là même qui a conçu la coupole de l'hôtel St Louis à Autun en 1927.

L'Art déco (1910-1940) est un mouvement artistique né au cours des années 1910, avant la première guerre mondiale. Il développe une esthétique à l'opposé des volutes et des formes organiques de l'Art nouveau. C'est un retour à la rigueur classique : symétrie, pierre de taille (sans aucun effet pittoresque). Le décor, en général encore très présent, n'a plus la liberté des années 1900, il est sévèrement encadré par ses créateurs et son dessin s'inspire de la géométrisation cubiste. Il atteint son apogée au cours des années 1920 avant de décliner à partir des années 1930.

Le style Art déco tire son nom de l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes qui se tint à Paris en 1925. C'est le premier mouvement architecture-décoration de nature mondiale.

Point de vue et parcours privilégiés (où se placer pour bien voir) : devant

Mise en réseau avec d'autres œuvres visuelles ou musicales :

- Avec d'autres façades Art déco à Autun (5, rue de Paris, 9 place Saint-Yves...) et ailleurs : Palais de Chaillot à Paris, l'Empire State Building et le Chrysler Building à New-York etc
- Avec des façades Art nouveau à Autun pour comparer

Ressources

- un ouvrage : Le guide d'Autun, Editions du patrimoine pages 76 à 93
- possibilité de visites accompagnées, prendre contact avec le service patrimoine de la ville d'Autun : 03 85 52 73 50