



<b>Nom de l'œuvre architecturale</b>  Porte d'Arroux et Porte Saint-André  Portes Monumentales d'Autun	 Porte d'Arroux
<b>Lieu et adresse :</b> Faubourgs d'Arroux et de la Croix Blanche AUTUN	
<b>Période de construction :</b> époque gallo-romaine, achevées en 15 avant J.-C.	 Porte St-André
<b>Nom de l'architecte (constructeurs):</b> inconnu	
<b>Définition de « porte » :</b> sous l'Antiquité et au Moyen Âge, ouverture aménagée dans l'enceinte d'une ville pour permettre le passage et le contrôle des personnes et des biens entrant dans la ville.	

*Ce tableau peut servir de trace-mémoire dans le cahier culturel de l'élève.*

**Ce que je ressens, ce que ça me raconte, ce que j'imagine :** *Cette partie sera complétée par l'élève sur sa propre fiche. Pour préparer, l'enseignant se référera à la fiche générale « comment aborder l'architecture en classe ».*

**Fonctions :**

Fonction symbolique : les portes monumentales indiquent immédiatement au visiteur qu'en entrant dans la ville, il pénètre dans un nouveau monde, celui du règne de la "vertu et de la piété", restauré par Auguste.

Fonction administrative et politique : c'est un lieu de passage donc un lieu de contrôle et de prélèvement de taxes.

**Matériaux, techniques :** Ouvrage en maçonnerie composé de deux pierres

- Arkoses grises du Trias (grès gris-vert) que l'on retrouve sur certaines tours ainsi qu'à la base des Portes d'Arroux et Saint-André et sur la galerie de cette dernière.
- Calcaire oolithique blanc, utilisé pour les parements des portes d'Arroux et St-André, qui provient des "Carrières Blanches" de Fontaines, commune située près de Givry.

**Dimensions :**

- La porte d'Arroux  
Largeur des grandes baies : 4,39 à 4,43m - Largeur des petites baies : 1,65 à 1,67m
- La porte Saint-André  
Largeur : 19,14m - hauteur : 14,60m - largeur de la tour : 10,95m

**Notions dominantes :** monumentalité, arcades, décors architecturaux, enceinte

## S'informer :

Les portes font partie intégrante de l'enceinte monumentale qui est édiflée, sous l'empereur romain Auguste (27 avant J.-C. - 14 après J.-C.), dès les premières années d'existence d'*Augustodunum*, capitale des Eduens. Pour une ville du début de l'Antiquité, l'obtention du droit de fortification constitue un privilège rare qui ne peut être accordé et financé - directement ou par le biais d'exemptions d'impôts - que par l'empereur lui-même. Chose rare, cette enceinte est aujourd'hui encore visible dans de nombreux secteurs de la ville : un peu plus de 4 km linéaires de vestiges sont conservés, soit les deux-tiers de l'enceinte initiale. On dénombre ainsi quarante-huit tronçons de courtine, trente tours et trois portes monumentales sur les quatre existant à l'origine. Lors de la construction de l'enceinte, ces quatre portes monumentales sont placées approximativement aux quatre points cardinaux : les portes d'Arroux, St-André et St-Andoche, partiellement conservées, et la porte de Rome qui a disparu. Bien qu'elles soient toutes ornées d'un décor différent, elles étaient bâties sur le même plan et peut-être flanquées d'arrière-cour, ou *cavaedium*.

Ces deux portes comprennent, en partie inférieure, deux baies centrales permettant la circulation des véhicules encadrées de deux passages pour les piétons. Elles sont surmontées d'une galerie composée d'arcades cantonnées par des pilastres cannelés. La galerie est couronnée par un entablement à corniche. Les deux portes étaient protégées par deux tours semi-circulaires.

**La porte d'Arroux** est située à la sortie Est de la ville, sur l'ancien *Cardo Maximus* et la sortie Nord de la via Agrippa allant vers Saulieu et Auxerre et de la route vers Bourges. Ses deux tours semi-circulaires ont disparu. La galerie supérieure de la porte inspirera les architectes construisant des bâtiments pour l'ordre de Cluny.

**La porte Saint-André** est située à la sortie Est de la ville, sur l'ancien *Decumanus Maximus* et la route menant vers Besançon (Vesontio) et Dijon. La tour circulaire de droite abrite aujourd'hui le temple protestant d'Autun. Il ne reste plus qu'un fragment de mur de celle de gauche. La galerie est une réfection datant de l'Antiquité tardive. Les voûtes du rez-de-chaussée ont été restaurées. Celles de la galerie ont été restaurées par Viollet-le-Duc, architecte du 19<sup>ème</sup> siècle célèbre pour ses restaurations.

**Point de vue privilégié :** de chaque côté et passer dessous.

## Mise en réseau avec d'autres œuvres visuelles ou musicales :

- ***La Grande Porte de Kiev***, de Victor HARTMANN (1834 à St Petersburg-1873 à Moscou), dessin, aquarelle à mettre en lien avec la pièce musicale ***Tableaux d'une exposition***, de Modest MOUSSORGSKY (1939-1881) écrit pour ce tableau.

- D'autres portes de ville dans le monde : Saint-Malo, Guérande, Carcassonne en France, Meknès au Maroc, ville impériale en Chine, ...

## Prolongement dans d'autres domaines :

- **Histoire** : époque gallo-romaine
- **Géographie** : étude de plans

**Liens vers des images, textes et travaux de recherches dont sont issues les informations citées supra :**

- Actualités de recherches archéologiques DRAC Bourgogne - Franche-Comté :

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Bourgogne-Franche-Comte/Ressources-documentaires/Publications/Publications-du-Service-Regional-d-Archeologie/Archeologie-en-Bourgogne-n-11-Autun-71-L-enceinte-monumentale-d->

Groupe Arts et Culture 71

## Augustodunum

- Office de tourisme d'Autun :

<http://www.autun-tourisme.com/fr/a-voir-a-faire-a-deguster/patrimoine>



Plan de la ville d'Autun