


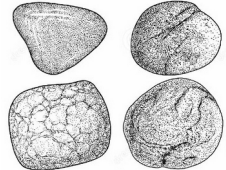



Éducation musicale à "L'école dehors"

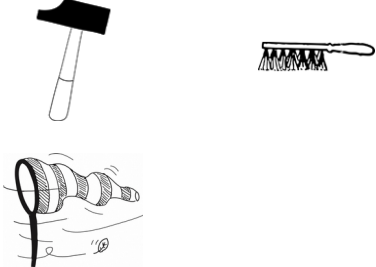
Quelques pistes pour des activités autour des objets sonores naturels

Référence : document principalement inspiré de l'ouvrage *Éduquer l'oreille par le mode de jeu*. François Legée. CRDP Lorraine. 1995 (Épuisé, non ré-édité)

Compétences visées		
Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
<p>- Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.</p> <p>- Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.</p>	<p>- Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maîtriser leur succession.</p> <p>- Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun.</p>	<p>- Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés.</p> <p>- Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.</p>

Etapas	Situations proposées aux élèves	Commentaires	Eléments d'évaluations	
<p>Les objets sonores</p> <p>1 - Découvrir et manipuler individuellement</p>	<p>"Chacun produira un maximum de sons à partir des objets donnés, en variant le geste."</p> <p>Matériel : objets récoltés dans la nature, de formats et matériaux différents (<i>pierres, sable, morceaux de bois, feuilles, herbes, graines, coques...</i>)</p>	<p>Elèves répartis en petits groupes</p> <ul style="list-style-type: none"> • autonomes en élémentaire • en présence d'un adulte en maternelle. <p>Plus les élèves sont jeunes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • plus on restreindra la quantité d'objets proposés à chaque groupe • plus le nombre de séances de découverte sera important 		
				
<p>2 - Mutualiser les découvertes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • "Chacun fera entendre à la classe tous les sons qu'il peut produire avec un objet de son choix." • "La classe nommera l'objet et les verbes d'action adéquates : frotter, frapper, souffler, pincer..." 	<p>Elèves regroupés, assis en cercle.</p>	<p>Chacun aura proposé au moins deux sons différents à partir d'un même objet et aura employé les verbes d'action correspondant.</p>	

<p>3 – Réinvestir les découvertes dans des productions collectives</p>	<p>"Les élèves du groupe produiront un maximum de sons différents pour sonoriser une image affichée dans la classe."</p> <p>Matériel :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les mêmes objets sonores • une image par groupe <p><i>Ex : photographie d'un des paysages de l'environnement proche</i></p> 	<p>Elèves répartis en petits groupes, autonomes en élémentaire, en présence d'un adulte en maternelle.</p> <p>Un rôle pour chaque élève.</p> <p>L'image pourra être, au choix :</p> <ul style="list-style-type: none"> • imposée par l'enseignant(e) • tirée au sort parmi une sélection • choisie par le groupe <p>Les sons pourront décrire des éléments visibles dans le paysage ou bien des sons imaginés, cachés ou hors champ :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le vent • les animaux (insectes, oiseaux, bovins...) • l'activité humaine (tracteur, tronçonneuse...) 	
<p>4 – Ecouter les productions des autres groupes</p>	<p>"Chaque groupe fera entendre ses productions à la classe".</p> <p>Les travaux seront enregistrés, puis ré-écoutés pour une analyse collective</p>	<p>L'enregistrement des productions :</p> <ul style="list-style-type: none"> • permet de garder des traces • induit une attitude d'écoute plus attentive lors de la présentation des travaux 	<p>Chacun aura pu justifier du choix du son qu'il a produit, du geste effectué, en fonction de l'élément sonorisé.</p>
<p>Pour aller plus loin...</p>			
<p>Les verbes d'action</p> <p>1 - Récapituler les verbes d'action utilisés</p>	<p>"La classe dressera la liste des verbes d'action utilisés,</p> <ul style="list-style-type: none"> • soit après avoir rejoué les sonorisations d'images • soit après avoir ré-écouté les enregistrements" <p>"La liste des verbes d'action sera</p> <ul style="list-style-type: none"> • soit inscrite au tableau • soit enregistrée pour les élèves non lecteurs" 	<p>Elèves regroupés, assis en cercle.</p> <p>Un ou plusieurs objets sonore par élève.</p> <p><i>Ex : frapper, tapoter, froisser, frotter, gratter, tirer, pincer, écraser, souffler, secouer, tourner, arracher...</i></p>	<p>Chacun pourra produire un son avec le verbe d'action nommé, sur un objet de son choix</p>

2 – Sélectionner les verbes d'action les plus fréquents	"La classe rappellera les verbes d'actions précédemment utilisés et sélectionnera les trois ou quatre plus fréquemment employés."	Elèves regroupés, assis en cercle. <i>Ex : frapper, souffler, froter...</i>	
3 – Inventer des logos pour coder les verbes d'action utilisés	<ol style="list-style-type: none"> 1. "Chaque élève proposera un codage pour symboliser au moins un verbe d'action" 2. "Chacun présentera ses propositions au groupe, en justifiant ses choix" <p><i>Exemples :</i> "J'ai dessiné une brosse pour froter" "J'ai dessiné le vent parce qu'il souffle" "J'ai dessiné un marteau pour frapper"</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elèves à leur espace de travail pour une recherche individuelle. <i>Aux cycles 2 et 3, les élèves dessineront. Au cycle 1, ils choisiront parmi une collection de logos proposés par l'enseignant(e).</i> 2. Elèves regroupés en petits effectifs, en présence de l'adulte (1/2 classe en élémentaire, 1/4 en maternelle) pour la mise en commun. 	Chacun aura proposé au moins un codage par verbe d'action
4 – Sélectionner un logo par verbe d'action retenu et le faire adopter par la classe	"Les propositions de tous les élèves seront regroupées et classées selon le verbe d'action à représenter. Après discussion et consensus, un logo par verbe sera définitivement retenu."	Elèves regroupés, assis en cercle.	Chaque logo retenu sera compris et mémorisé par tous les élèves 
5 – Reconnaître, à l'écoute, le geste utilisé pour produire un son sur un objet familier	<p>Matériel :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les objets sonores habituels • Une série d'étiquettes individuelles par élève, représentant les logos retenus <p>"Un élève produira un son de son choix avec l'un des objets sonores de la classe. A l'aide des logos, les autres élèves coderont le geste qui a permis de produire chaque son entendu."</p>	Elèves à leur espace de travail pour une recherche individuelle A tour de rôle, un élève, caché ou dos tourné, est chargé de produire un son que les autres coderont. <i>(De 3 à 10 sons selon l'âge des élèves)</i>	Distinguer : <ul style="list-style-type: none"> • Réponse exacte • Réponse erronée mais plausible • Réponse erronée • Absence de réponse

	<p>"Les productions sonores seront enregistrées pour permettre de les ré-écouter et de vérifier ensemble les réponses à donner"</p> <p>"Au moment de la mise en commun des réponses, chacune sera justifiée et les élèves seront invités à reproduire le geste utilisé, soit sur un objet similaire, soit par mime"</p>	<p>Elèves regroupés, assis en cercle, pour la mise en commun et la validation des réponses.</p>	
<p>6 – Reconnaître, à l'écoute, le geste utilisé pour produire un son dans l'environnement proche ou lointain</p>	<p>Matériel :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Des enregistrements de bruits familiers de l'environnement, qui ne présentent pas d'ambiguïté quant au geste qui permet de les produire • Les étiquettes individuelles <p>"Après deux écoutes de l'enregistrement, chaque élève codera le geste qui a permis de produire chaque son entendu en plaçant devant lui l'étiquette du logo correspondant"</p> <p>"Au moment de la mise en commun des réponses, chacune sera justifiée et les élèves seront invités à reproduire par mime le geste utilisé pour chaque son."</p>	<p>Elèves à leur espace de travail pour une recherche individuelle.</p> <p>Ressources en ligne pour trouver des extraits sonores : Banque de sons libres de droits : Universal-Soundbank.com Plus de 13000 bruitages, sons, et musiques gratuits, triés, optimisés et encodés en MP3</p> <p>Ressource en ligne pour trouver des dessins : http://www.cndp.fr/crdp-dijon/-Clic-images-.html</p> <p><i>Cette éducation de l'oreille à la reconnaissance du geste qui a permis de produire le son les aidera ultérieurement à identifier plus facilement le timbre des instruments de musique qu'ils découvriront.</i> <i>Exemples :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • frapper → percussions • froter → cordes • souffler → vents 	<p>"L'essentiel est moins de donner la bonne réponse que d'expliquer les indices utilisés pour identifier les modes de jeu.." (François Legée)</p>