

L'Antiquité et la naissance du portrait

Identifiées dès l'Antiquité, le portrait a de multiples fonctions :

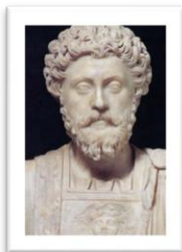
-La **fonction de substitution** avec peut-être déjà des « portraits » de notables,

-La **fonction funéraire** préserver l'apparence et les traits souvent idéalisés du défunt,

-La **fonction de mémoire** pour le souvenir des êtres chers, et maintenir la souvenance des grands hommes,

-La **fonction politique** pour rendre hommage aux grands hommes de la cité, il en perpétue le souvenir.

Il faut relever que les portraits, très souvent, sont peu respectueux du réalisme : l'important est d'idéaliser



Buste de Marc Aurèle âgé

Le Moyen-Âge et l'éclipse du portrait

les religions ont négligé ou réprouvé la fabrication des images des individus. Seule la représentation des papes et des donateurs était tolérée, dans un contexte et un décor religieux.

Le triomphe de l'**iconographie** religieuse met donc de côté le portrait privé.

L'individu ne trouve pas sa place dans cet art de la spiritualité et du sacré.



Le comte Alfonso Jourdain, Toulouse



La renaissance ou l'homme est le modèle du monde



Jan Van Eyck, Portrait des
époux Arnolfini, 1434

L'art du portrait connaît un véritable essor et se divulgue rapidement chez les riches et les puissants.

Les courtisans, nobles, bourgeois sont la clientèle principale des peintres spécialistes du genre. Cette nouvelle force sociale est désireuse de **reconnaissance sociale**.

Au début il s'agit de profils en buste sur fond neutre, puis rapidement le fond devient un paysage imagé, voire un intérieur domestique. Le profil cède la place à une représentation de face ou de trois quart, voire un portrait en pied ou un portrait de groupe.

Les lumières et le rapport de l'individu à l'Etat

Le portrait du XVIIe siècle est un portrait de cour, de bourgeoisie...Il incarne le rapport de l'individu à l'Etat.

Les grands portraits **d'apparat** en pied, en costume et figurant les symboles du pouvoir s'épanouissent à cette période.

Peu à peu, l'art du portrait va s'orienter vers des petits portraits **intimistes** mettant en avant le buste et le visage.

Les modèles se font représenter de plus en plus chez eux, en famille.



Elisabeth Vigée Le Brun. Marie-
Antoinette, 1783



Le XIX ème



Henri de Toulouse-Lautrec,
La première communion
(détail), 1888

L'invention et surtout le développement de la photographie permettent de donner l'exact reflet de la réalité.

Ces éléments vont modifier le genre du portrait . Il va devenir un moyen d'exprimer une vision du monde et de la société.

Les ateliers de portraits deviennent alors une véritable industrie qui répond aux besoins d'une classe sociale de plus en plus demandeuse et gagne les milieux plus populaires.

Le XX ème

Le XXe siècle est marqué par la naissance de l'abstraction pour laquelle les notions de ressemblance, figuration ou expression d'un sujet disparaissent au profit de ce qui anime l'artiste.

Le portrait devient donc une manière d'exprimer autre chose, un **prétexte** pour de nouvelles expérimentations formelles.



Victor Brauner, portrait du poète
Ilarie Voronca, 1925

