

La dame de Brassempouy



Informations

Cette petite tête en ivoire de mammouth, d'à peine quatre centimètres de hauteur, a été découverte par le Préhistorien Édouard Piette en 1894 à l'entrée de la grotte du Pape à Brassempouy dans les Landes.

Elle est exposée au musée d'archéologie nationale à Saint-Germain en Laye.

Elle a été sculptée vers 29 000 – 22 000 av JC (période du Gravettien, une période du Paléolithique supérieur). A cette période a eu lieu une explosion des pratiques artistiques : bois de rennes, argile, pierre gravés ; peinture de chevaux et mains sur des parois de grottes ; premières représentations humaines.

La Dame de Brassempouy constitue l'une des plus anciennes représentations réalistes d'un visage humain, et sans doute même la plus ancienne connue.

À la différence de la plupart des statuettes préhistoriques, la *Dame de Brassempouy* se distingue par son visage parfaitement défini, ce qui est extrêmement rare au Paléolithique supérieur. Le cou très allongé et la tête sont clairement différenciés. Les détails du visage sont bien visibles : front, yeux en amande, sourcils, nez aplati et menton saillant. Seule la bouche n'est pas indiquée. La pupille de l'œil est même très finement gravée, ce qui rend le regard de la dame perceptible.

Il pourrait s'agir du portrait d'une femme mais les Préhistoriens pensent plutôt qu'il s'agit d'une représentation de la femme idéalisée (une image symbolique de la femme).

La Dame de Brassempouy se distingue aussi par son étrange coiffure en stries géométriques et régulières qui intrigue les chercheurs. Édouard Piette, quand il a découvert la statuette, en parlait comme d'une capuche, raison pour laquelle la Dame de Brassempouy est aussi connue sous le nom de « Dame à la capuche ». D'autres hypothèses ont été formulées depuis : certains pensent qu'il pourrait s'agir d'une résille ornementale posée sur les cheveux, d'autres, de la représentation d'une chevelure tressée.

Des ressources :

- Une visualisation en 3D (on peut faire tourner l'image) :

<https://sketchfab.com/3d-models/dame-de-brassempouy-a-la-capuche-e18e3de3418a42abb060f776edc5673b>

- Des vidéos :

→ une présentation par une guide conférencière (explications – visualisation de la taille avec figurine dans la main de quelqu'un...) 7 mn

<https://www.youtube.com/watch?v=Yau8slarSkA>

→ une visite commentée de la salle du musée de Saint-Germain-en-Laye (explications – visualisation de la figurine dans son contexte actuel) 13 mn

https://www.youtube.com/watch?v=OS_Vyuc26w0

- Des articles :

<https://www.panoramadelart.com/dame-de-brassempouy>

<https://www.connaissancedesarts.com/monuments-patrimoine/la-dame-de-brassempouy-le-premier-visage-humain-11107903/>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Dame_de_Brassempouy

Des propositions pédagogiques

Des choix à opérer, des adaptations sans doute à prévoir selon le temps disponible, les capacités des élèves...

Rencontrer, connaître :

Plusieurs approches possibles (ordre indifférent).

Approche sensible :

Que ressens-tu en regardant cette petite tête sculptée ? (oral – écrit – utilisation de pictogrammes...)

Approche narrative :

Lui donner un nom (lié à ses caractéristiques ou à l'impression qu'elle dégage)

La faire - parler (elle n'a pas de bouche, il faut l'imaginer !) : à Edouard Piette quand il l'a découverte (variante : dialogue entre eux) / à toi / à d'autres œuvres
- penser

Inventer son histoire : qui elle est ... l'histoire de sa coiffure (imaginer pourquoi elle s'est parée en se faisant des tresses ou mettant une sorte de coiffe)

Approche descriptive et informative :

Qu'est-ce que c'est : statuette, figurine = sculpture ; taillée dans de l'ivoire de mammoth (ni modelage, ni moulage). Très petite (environ 4 cm de hauteur)

Remarque : il peut être intéressant de demander d'abord aux élèves de faire des hypothèses sur le matériau et la technique (taille) avant d'expliquer ou de donner un texte explicatif, de montrer des sites ou vidéos.

Décrire (en qualifiant le plus précisément possible) ce qu'on voit : couleurs / parties de la tête. Faire remarquer que la bouche n'est pas sculptée et que ce n'est pas parce que l'artiste ne savait pas le faire au regard de la qualité des autres éléments sculptés.

Positionner sur une frise historique.

Renseigner une sorte de carte d'identité(ou cartel) après avoir écouté ou lu ou regardé des extraits vidéos : quelle sorte d'oeuvre, date, lieu de trouvaille, d'exposition, nom...

Une activité : réaliser un abécédaire des mots (issus des approches ci-dessus)

Approche interprétative :

Faire des suppositions

- sur les raisons qui font que l'artiste n'a pas sculpté de bouche.
- sur l'intention de l'artiste (décorer ; exprimer une perception sur la représentation de la femme ; offrir...???)

Mises en réseaux :

Associer librement, en justifiant, cette œuvre à une ou plusieurs autre(s).

Les liens peuvent relever de critères historiques, thématiques, techniques... sémantiques (raconter une histoire entre cette œuvre et d'autres).

Pratiquer :

Demander de réaliser une tête en modelage, travailler la coiffure (après avoir dessiné son projet de création).

Préciser aux élèves qu'il ne s'agit pas de la technique utilisée par l'artiste.

Dessiner la bouche sur une reproduction.

Dessiner le reste du corps.







