



Portraits assemblages

ASSEMBLAGES SUR SUPPORTS PLANS

La sollicitation avec la contrainte : (formulation à adapter selon le niveau des élèves)
« Vous allez réaliser un portrait sans dessiner, sans utiliser d'outil scripteur : pas de crayon, pinceau... »

Soit représentation d'un visage soit celle d'un personnage en pied.
Se limiter, au moins pour commencer, à l'une ou l'autre.

Support horizontal (sur table, sur sol...) - vertical (sur mur...)

Images d'éléments de visage(s)



Pour les maternelles, il est préférable de commencer par cette phase, pour ensuite pouvoir investir des assemblages avec images, objets non figuratifs. Pour les élèves d'élémentaire, cette phase n'est pas forcément indispensable.

Apporter ou faire chercher, découper des images (nez, yeux, bouches ...).
Donner des formes figurant des formes de visages, sur lesquelles seront posés les éléments.

Étapes :

1) Essais, jeux sans collage (éléments plastifiés – manipulations exploratoires, dans l'espace dédié aux arts plastiques, au projet ; à l'accueil...).

Des temps pour observer, verbaliser.

2) Réalisations individuelles avec installation puis collage.

3) Observations, bilan.

Diverses images, divers matériaux ou objets

productions d'élèves :



Garder un fil conducteur :

- des images de : fleurs, fruits, objets de l'école...

- une même sorte de matériaux et/ou d'objets : tout en papiers (découpés, déchirés – de journal, de tapisserie...) / tout en objets naturels collectés / tout en aliments (fruits, légumes – autres) / tout en objets pour jouer dans la cour (seaux, pelles, rateaux, tamis) / tout en livres / tout en bouts de cartons / tout en bouts de tissus / tout en vaisselle jetable / tout en emballages / tout en objets de récupération en plastique (on peut même ajouter : avec une seule couleur) / tout en perles et boutons...

- que des formes géométriques simples (blocs logiques, formes en carton...), voire que des ronds (disques, cercles, boules)...

Étapes :

1) Faire expérimenter, chercher avec une seule sorte de matériaux à la fois. Ne pas fixer, juste poser. Variable : des formes de visages supports sont proposées ou pas.

Faire observer : ce qui est pareil, pas pareil (choix des objets pour chaque élément du visage ou corps – installation, composition).

2) Présenter des œuvres d'artistes (*visuels en annexe*).

On peut présenter des œuvres représentant des visages même si les élèves sont invités à réaliser des portraits en pied et inversement ; ce n'est pas gênant puisque l'attention se porte sur des choix plastiques.

Observer, faire émerger ce qui est commun avec les productions des élèves, ce qui diffère.

Eventuellement, faire réessayer en fonction de découvertes d'idées qui n'avaient pas émergé.

3) Garder traces : photos légendées sur affiche répertoire (des productions d'élèves, des repro d'oeuvres) – éventuellement photo de l'affiche ou fiche dans le cahier culturel.

4) Réalisations individuelles.

- D'abord les élèves sont invités à faire des choix ; à l'oral ou avec une fiche choix : écrire (ou dicter) quel cadrage (visage, en pied) / quels objets-matériaux -pour les plus grands, faire un dessin légendé.

- Production. Les éléments pourront être soit posés (installations éphémères – ex Land Art) et pris en photos soit collés.

Variable : réaliser un visage ou personnage en pied ne représentant pas quelqu'un en particulier / essayer de représenter le portrait de quelqu'un (par exemple à partir d'une photo) ; plus difficile ...

5) Bilan, évaluation

- Bilan avec les élèves : A l'oral, à l'écrit (individuel, collectif en dictée à l'adulte...)

Des exemples de questions :

Qu'est-ce que vous avez fait / qu'est-ce que vous avez appris ?

Qu'est-ce qui vous a plu? Qu'est-ce que vous avez préféré ? Qu'est-ce que vous avez moins aimé ?

Qu'est-ce qui était facile, difficile ?

Que fallait-il faire pour réussir le projet ? (ces critères de réussite ont pu également être dégagés en amont)

→ critères liés à la pratique plastique (sans jugement de valeur sur la qualité de réalisation technique ou esthétique subjectif) / au langage (savoir expliquer, savoir comprendre et utiliser un vocabulaire nouveau ou remobiliser du lexique antérieur) ; à des compétences psycho sociales (engagement - coopération)

- Evaluation :

Les critères cités ci-dessus, s'ils n'ont pas fait l'objet d'un bilan avec les élèves peuvent être utilisés pour une évaluation par l'enseignant.

Annexe : des références artistiques (visuels en ligne en cliquant sur les liens)



[Nicolas de Staël](#)
[Personnage](#), 1954
Collage de papiers déchirés
sur carton bleu



Marcel Janco
[Portrait de Tzara](#)

© Adagp, Paris
Crédit photographique : Philippe Migeat - Centre Pompidou,
MNAM-CCI /Dist. RMN-GP
Réf. image : 4F16541 [2002 CX 0555]



[Gaston Chaissac](#)
[Personnage](#)
papiers collés



[Gaston Chaissac](#)
[Sans titre](#)

papiers collés

© Adagp, Paris
Crédit photographique : Béatrice Hatala - Centre Pompidou, MNAM-CCI
/Dist. RMN-GP
Réf. image : 4R14874 [1990 CX 0206]



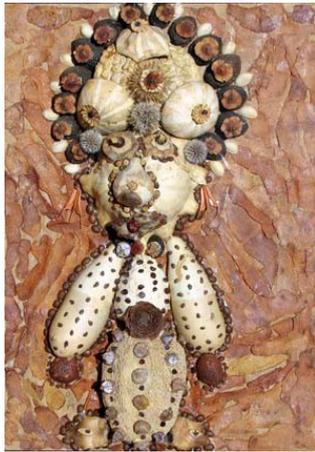
Alain Trez
[l'homme gris](#)
collage papiers



Joël Abouzit
[assemblages \(hauts reliefs\) de](#)
[morceaux de carton](#)



[John Ed De Vera](#)
découpage collage papiers
portraits de personnalités



Philippe Dereux
[Couronne aux coloquintes](#)
assemblage d'épluchures



Philippe Dereux
[Forte femme](#)
assemblage d'épluchures

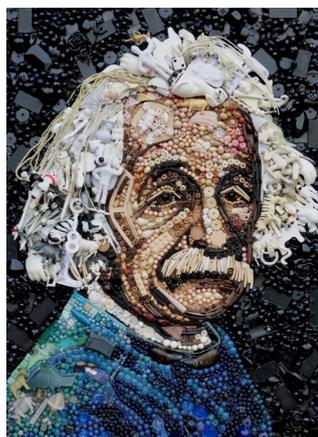


Pascal Désir Maisonneuve
[La reine Victoria](#)
coquillages

© Crédit photo : Nicolas Dewitte/LaM Lille métropole
musée d'art moderne d'art contemporain et d'art brut



Tony Cragg
[Policeman](#)
assemblage d'objets en plastique

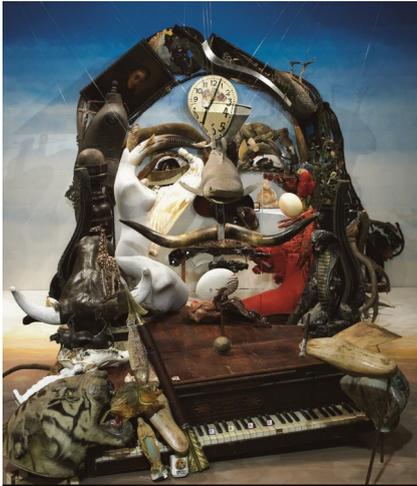


[Jane Perkins](#)
assemblages de petits objets
portraits de personnalités

Bernard Pras (des vidéos dans un onglet « vidéos »)
portraits : de [personnalités](#), [personnages](#) [d'oeuvres](#)
assemblages de petits objets et anamorphoses



la jeune fille à la perle
[visuel et vidéo de l'installation](#)



Dali
[visuels \(anamorphose\)](#)

des œuvres qui ne sont pas des assemblages d'objets ou images (tableaux en peinture) mais avec une composition d'éléments :



Dali
[Visage de Mae West pouvant servir d'appartement surréaliste](#)



Dali
[Galatée aux sphères](#)



[Arcimboldo](#)

ASSEMBLAGES EN 3D

Plus difficile techniquement...

Scénario pédagogique : mêmes étapes

Des références artistiques :



Picasso

[Petite fille sautant à la corde](#)

panier d'osier, moule à gâteaux, chaussures, bois, fer, céramique et plâtre



Raoul Hausman

[Mechanischer Kopf](#) (tête mécanique)

marotte de coiffeur en bois et divers objets fixés dessus

exposée au Musée national d'art moderne à Paris ; cet assemblage autour d'une petite tête de bois est une critique de la société, de « l'homme machine » « Penser comme une machine », tel était, selon Hausmann, le principal défaut de ses contemporains.