

« EN COUP DE VENT »

Rencontre avec une oeuvre

L'oeuvre :

Le coup de vent
Jean-Baptiste Camille COROT



Photo © Christian Devleeschauer
<https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/joconde/03110007897>

Tableau (huile sur toile) réalisé entre 1865 et 1870. Musée des Beaux-Arts de Reims.

Quelques informations :

Corot :

Peintre et graveur. 1796-1875

Un des fondateurs de l'École de Barbizon (des peintres installés à Barbizon qui travaillent en plein air et d'après nature, beaucoup dans la forêt de Fontainebleau – cet élan pictural s'est développé entre 1820 et 1875, lié au romantisme).

Les recherches de Corot sur la lumière, sa prédilection pour le travail sur le motif et pour le paysage saisi sur le vif anticipent l'impressionnisme. Mais Corot craint les bouleversements, en art comme en politique, et il reste fidèle toute sa vie à la tradition néoclassique, dans laquelle il a été formé. S'il s'en écarte, vers la fin de sa carrière, c'est pour s'abandonner à l'imagination et à la sensibilité dans des souvenirs, qui annoncent le symbolisme autant ou davantage que l'impressionnisme.

Corot réalise en fait la transition entre la peinture néoclassique et la peinture de plein air.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean-Baptiste_Camille_Corot

Le tableau :

<https://musees-reims.fr/oeuvre/le-coup-de-vent>

Corot a plus souvent représenté une nature mélancolique sereine ; mais au Salon de 1864, il a présenté un tableau « Coup de vent sur la mer » qui a remporté un beau succès ; il a été ensuite sollicité par des marchands pour investir ce thème. Il a réalisé plusieurs tableaux de coups de vent dont celui-ci, considéré comme le plus achevé, qui est peut-être l'œuvre envoyée au Salon de 1867.

Le choix des couleurs ne donne pas une impression d'ambiance lugubre : le ciel est lumineux avec des gris, bleu blancs, le chemin est dans des tons d'ocres clairs et chauds.

La dynamique toute entière de la composition est orientée selon des obliques comme celles de l'orientation des arbres penchés par le vent (le chemin, la position de la femme courbée dans le vent).

Le ciel occupe les deux tiers supérieurs du tableau et le sol le tiers inférieur. Les arbres occupent la majeure partie du tableau (un peu plus du quart supérieur droit). Le personnage, bien que petit, est situé de telle sorte qu'il attire l'attention ; il est situé à un tiers à partir du bas et un tiers à partir de la gauche.



Des propositions pédagogiques

→ **rencontre avec une œuvre :**
les différentes approches avec les élèves (tous cycles)

Décrire cette œuvre pour quelqu'un qui ne la voit pas.

→ Qu'est-ce que c'est ? Qu'est-ce qu'on voit ?

Il s'agit ici d'investir l'approche descriptive.

Type de discours : décrire (nommer, caractériser).

Quelques indications (à adapter selon les capacités des élèves) : type d'œuvre - couleurs - éléments présents, en les caractérisant - composition de l'image (taille, place des éléments, lignes) - cadrage

Inventer l'histoire du personnage.

→ Qui est cette femme ? D'où vient-elle, où va-t-elle ?

Variante (plus axées sur l'ambiance, des ressentis possibles dans un paysage venté) : imaginer ce qu'elle se dit (écrire dans une bulle de pensée - voir annexe) / imaginer ce qu'elle dit à quelqu'un quand elle est rentrée ou écrire une lettre, un journal intime où elle raconte sa marche dehors dans la tempête.

Il s'agit ici d'investir l'approche narrative.

Type de discours : raconter (imaginer)

Élaborer une carte d'identité (plutôt cycle 3)

A partir des notices (cf liens vers site en début de fiche), rédiger, en résumant, reformulant, ce qui a été découvert, sur le photographe, sur l'œuvre. éaliser une trame de fiche d'identité de l'œuvre (à réinvestir pour toutes rencontres avec des œuvres). Les élèves la colleraient dans leur cahier culturel. Cette proposition de carte d'identité sera faite dans tous les défis.

Variante : créer avec les élèves un jeu en ligne, à partager (mettre le lien dans un post sur le mur). Par exemple, créer un vrai/faux avec learning apps.

Il s'agit ici d'investir l'approche informative.

Type de discours : expliquer.

Mises en réseaux

- des « coups de vent » de Corot :

Présenter d'autres œuvres.

- demander de chercher points communs et différences

- inventer des histoires des personnages de deux œuvres (imaginer qu'il s'agit du même personnage à deux moments différents par exemple)

<https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010065993#>



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Corot_-_UN_COUP_DE_VENT_AU_BORD_DE_LA_MER,_R2266.jpg?uselang=fr



[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jean-Baptiste-Camille_Corot,_The_Gust_of_Wind_\(Le_Coup_de_vent\),_1871,_NGA_6006.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jean-Baptiste-Camille_Corot,_The_Gust_of_Wind_(Le_Coup_de_vent),_1871,_NGA_6006.jpg)



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Camille_Corot_-_Landscape_-_ca1860.jpeg?uselang=fr



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Baptiste_Corot_the_blast.JPG?uselang=fr



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Corot_-_paisagem_com_camponesa.jpg?uselang=fr

- d'autres « coups de vent » :



<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/55735>

Katsushika Hokusai (1760–1849), *Yejiri Station, Province of Suruga*.
Part of the series *Thirty-six Views of Mount Fuji*, 1832.
Gravure xylographique polychrome



<https://www.tate.org.uk/art/artworks/wall-a-sudden-gust-of-wind-after-hokusai-t06951>

© Jeff Wall

Jeff Wall *A Sudden Gust of Wind (after Hokusai)*, 250 × 397 cm, 1993,
Photographie sur transparent rétroéclairé



<https://www.maxpinckers.be/projects/two-kinds-of-memory-and-memory-itself/>

Max Pinckers *Sudden Gust of Wind (after Jeff Wall and Hokusai)* Japon, hiver 2015
Magnum Photos.

- recherches d'oeuvres (sur le Net) qui pourront faire échos avec l'oeuvre de Corot (plutôt élèves de CE, CM)

Donner des critères : des œuvres avec un seul personnage et de dos / œuvre de paysage avec du vent, de la tempête / œuvres de Corot...

Ou demander aux élèves de trouver une œuvre écho et de faire chercher aux autres le critère qui rapproche les deux œuvres.

Il s'agit ici d'investir une mise en réseaux.

Types de discours : décrire, justifier.

Des productions plastiques pour prolonger la rencontre

- Copier mais pas vraiment...

Revisiter l'oeuvre avec une autre technique.

- La reproduire en noir et blanc (crayons de papier, fusain), en couleurs mais pas en peinture (pastels, crayons de couleurs...).
- La réinterpréter en collages (papiers, éléments découpés dans des catalogues, éléments naturels...).
- La réaliser en 3D (maquette) et l'animer (avec sèche cheveux par exemple) pour faire le vent ; filmer.

Des références artistiques :

Des artistes reproduisent des œuvres avec d'autres pratiques (souvent la photographie).

(voir ci-dessus : l'estampe de HoKusai et ses interprétations en photos de well et Pinckers)

- L'animer avec du numérique :

Réaliser un petit film d'animation (application Stop Motion Studio) - ou juste la sonoriser (avec Audacity / en ligne pour enregistrer et stocker <https://ladigitale.dev/digirecord/#/> par exemple)

- Transformer

Garder seulement le personnage et changer le décor (mais il doit toujours y avoir du vent) : le paysage peut être très différent (bord de mer...). Reprendre le paysage et le personnage (travail par exemple sur des photocopies) mais à une autre saison (dessiner, peindre par dessus certains éléments...). Ajouter des éléments : des objets (manche à air, cerf-volant, éolienne...), des personnages de dos ou de face (notamment en premier plan ce qui permettra de dessiner les détails des vêtements ou cheveux en mouvement à cause du vent) .

Possibilité d'utilisation d'outils numériques pour transformer l'image.

Pratiques plastiques

Installation de moulinets.

- Faire réaliser (séance de technologie) un moulinet à chaque élève (même modèle, éventuellement en différentes couleurs).

Notice de fabrication :

<https://www.hugolescargot.com/activites-enfants/bricolages/31847-moulin-a-vent/>

Faire chercher des dispositions spatiales de ces moulinets dans un espace délimité dehors (les planter dans un sol meuble) ; prendre des photos de ces installations et/ou filmer.

Un exemple de productions d'une classe de GS CP :



- Des références artistiques à montrer après de premiers essais :
Oeuvres de BUREN (installations de manches à air)

- « le vent souffle où il veut » :

<https://www.beaufortbeeldenpark.be/fr/les-oeuvres/le-vent-souffle-ou-il-veut>

<https://www.youtube.com/watch?v=uTs9Mjkyt0>

- « la ronde des manches à air » :

<https://www.danielburen.com/images/artwork/6000?ref=permanent>

Traces de vent

Accrocher des outils scripteurs (pinceaux avec peinture, feutres qui ne sèchent pas...) à des ficelles avec un support juste en-dessous ; le vent les mettra en mouvement et ils laisseront des traces sur le support.

Variante : accrocher des outils scripteurs à des branches, feuilles (voire tremper dans de la peinture des feuilles proches du sol et fixer un support en-dessous)

Des références artistiques :

- Bernard MONINOT « La mémoire du vent »

L'artiste déambule dans la nature pour capter les infimes mouvements d'un brin d'herbe ou d'une feuille ondulant au vent – à l'intérieur de petites boîtes de verre plates préalablement obscurcies de noir de fumée dites «boîtes de Petri» – qui sont suspendues au-dessus de végétaux. Les traces laissées par la brise forment ainsi des dessins filamenteux. Les boîtes sont ensuite exposées ainsi que des projections, agrandissant les dessins produits.

<https://www.bernardmoninot.com/pages/travaux/memoire.htm>

- Tim KNOWLES « tree drawing »

<https://www.journal-du-design.fr/art/tree-drawing-par-tim-knowles-67679/>



Souffler

Déposer des gouttes d'encre sur un support bien lisse (papier glacé par exemple) et souffler avec une paille.

Au hasard / avec des mouvements dirigés (variante : emmener chaque goutte le plus loin possible) - une couleur / plusieurs – seul / à plusieurs sur un même grand support – différents supports (par exemple avec des obstacles posés dessus)

Sculptures animées par le vent

- Mobiles :

Fabriquer des oiseaux, papillons, avions... (dessinés, découpés / en origami...) et les accrocher à des branches, à des cintres fixés dehors...

Références artistiques :

les mobiles de CALDER

<https://www.alamyimages.fr/photos-images/alexander-calder-mobile-sculpture.html?sortBy=relevant>

- Sculptures qui se déplacent :

Fabriquer des objets, animaux fantastiques en matériaux très légers. Les poser dehors et les regarder se mouvoir (faire en sorte qu'ils ne s'envolent pas sans pouvoir être récupérés !)

Des références artistiques :

Théo JANSEN ingénieur artiste (animaux fantastiques se mouvant souvent sur des plages)

photos et vidéo : <https://www.strandbeest.com/>

Illustrer des expressions

Avec différentes techniques, en 2D / en 3D

- *passer en coup de vent*
- *avoir vent de quelque chose*
- *être dans le vent* *avoir le vent en poupe*
- *prendre l'air* *prendre un bol d'air*
- *être tête en l'air*
- *des paroles en l'air ...*

Annexe :

