

MISES EN SCÈNE

COLLECTIONS, INSTALLATIONS D'ANIMAUX

Un scénario pédagogique

1) COLLECTER

Le temps de la quête :

→ dans la classe : objets animaux (figurines...) / images d'animaux (illustrations d'albums, images dans la banque d'images de l'espace des arts, dans des magazines, sur des emballages...) : découper, photocopier

→ éventuellement compléter avec une quête dans l'école, dont celle de vrais animaux (ils peuvent être au moins un temps apportés dans la classe – cf élevages ou être photographiés par l'enseignant, par les élèves)

Observer, manipuler / parler :

- Classer, trier. Nommer, décrire.

Des critères : types d'animaux (tous les ours, tous les loups... / tous les animaux de la ferme / tous les animaux avec 4 pattes, 2, pas... / avec des plumes, des poils... / les objets ou images qui montrent ou ressemblent à de vrais animaux, les autres ...)

2) FABRIQUER POUR ENRICHIR, COMPLÉTER LA COLLECTE

(facultatif / ou seulement par certains élèves)

- dessiner : (ex : une collection d'ours à compléter) avec ou sans modèles, avec ou sans « tuto » en étapes, dessiner d'autres animaux

- recouvrir des silhouettes en papier ou carton avec peinture, papiers collés

- modeler

3) PRÉSENTER, INSTALLER LES COLLECTIONS

Les images, productions en 2D

Soit un assemblage collectif soit des productions individuelles

- Faire positionner, poser sans coller.

Jouer sur la taille du support qui aura un impact sur l'organisation spatiale.

- Prévoir un temps pour observer les trouvailles.

Mettre en mots pour décrire (alignés, superposés, éparpillés – se touchent ou pas - tout autour, au milieu...) ; essayer d'évoquer des effets produits, des impressions que cela peut générer (tout serrés...)

- Faire réaliser : seul(e) ou par deux par ex. Réalisation éventuelle d'un fond ; collage ; ajout éventuel d'éléments dessinés.

D'abord demander quelle intention ; à l'oral ou sur une fiche « choix » (noter, faire un schéma, un dessin...)

Les objets, réalisations en 3D

(possibilité, également, de fixer des images, dessins sur des bâtonnets enfoncés dans des socles en pâte à modeler par ex.)

Installations au sol, dans des boîtes...

- Faire chercher, expérimenter des dispositions, agencements dans l'espace donné.

- Présenter des œuvres (voir ci-dessous). Faire comparer avec les propositions des élèves ; faire décrire.

- Demander d'émettre des choix

- Faire réaliser l'installation, en donnant plus ou moins de contraintes.

Eviter de laisser les images des œuvres visibles pendant la phase de production mais après la phase de réalisation, possibilité de les remonter pour inciter à faire des liens (comme, pareil... ou pas)

Si possible, inviter un public (familles, autres classes...) à venir découvrir les réalisations + éventuellement le « making off » (affiches, photos des différentes étapes) avec des affiches traces des rencontres avec les œuvres.

Remarque :

On peut envisager de ne pas seulement réaliser une recherche plastique mais de donner à voir par exemple une préoccupation liée aux problématiques environnementales.

Exemples :

- *évoquer la disparition d'animaux (réaliser une composition en 2D ou une installation en 3D avec un foisonnement d'animaux - cf œuvres d'Erro - et une autre avec très peu d'animaux, clairsemés.)*

- *créer une arche de Noé pour sauver des animaux (ex de visuel :*

<https://www.pinterest.com.mx/pin/673428950515323601/>)

4) FAIRE LE BILAN ; ÉVALUER

- Bilan avec les élèves :

A l'oral, à l'écrit (individuel, collectif en dictée à l'adulte...)

Des exemples de questions :

Qu'est-ce que vous avez fait / qu'est-ce que vous avez appris ?

Qu'est-ce qui vous a plu? Qu'est-ce que vous avez préféré ? Qu'est-ce que vous avez moins aimé ?

Qu'est-ce qui était facile, difficile ?

Que fallait-il faire pour réussir le projet ? (ces critères de réussite ont pu également être dégagés en amont) ?

→ critères liés à la pratique plastique (sans jugement de valeur sur la qualité de réalisation technique ou esthétique subjectif) / au langage (savoir expliquer, savoir comprendre et utiliser un vocabulaire nouveau ou remobiliser du lexique antérieur) ; à des compétences psycho sociales (engagement - coopération)

- Evaluation :

Les critères cités ci-dessus, s'ils n'ont pas fait l'objet d'un bilan avec les élèves peuvent être utilisés pour une évaluation par l'enseignant.

VARIANTE : COLLECTIONS, INSTALLATIONS DE PARTIES DE CORPS D'ANIMAUX, D'HABITATS D'ANIMAUX...

- des cornes / des plumes / des queues / des pelages, plumages, carapaces...
- des nichoirs, des nids...
- ...

Même démarche que ci-dessus (individuelle ou collective : classe / petits groupes) :

- collecte (images trouvées ou créées par dessin par exemple / objets réels ou fabriqués / mots)
- recherches d'organisations spatiales ; observations et échanges ; choix ; réalisation finale
- présentation à un public
- bilan - évaluation

DES OEUVRES

des collages

- *Erro* des collages accumulations



<http://www.actuart.org/page-erro-l-homme-qui-impose-ses-idees-dans-ses-collages-pop-satures-8743400.html>

- *Ines Zgonc*



https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Kaj_ima_ljubezen_s_tem.jpg

des cabinets de curiosités



<https://www.alienor.org/publications/2172-l-etrange-cabinet-de-curiosites-d-alcide-de-farcy>



https://fr.wikipedia.org/wiki/Cabinet_de_curiosit%C3%A9s#/media/Fichier:Cabinet_of_Curiosities_1690s_Domenico_Remps.jpg

des installations

(rappel : l'installation est une forme d'expression artistique assez récente. C'est généralement un agencement d'objets et d'éléments indépendants les uns des autres, mais constituant un tout.)

Il est intéressant de présenter diverses installations, pas nécessairement en lien avec la thématique des animaux puisque la focale pourra plus être mise sur les choix d'organisations spatiales.



- Christian Boltanski

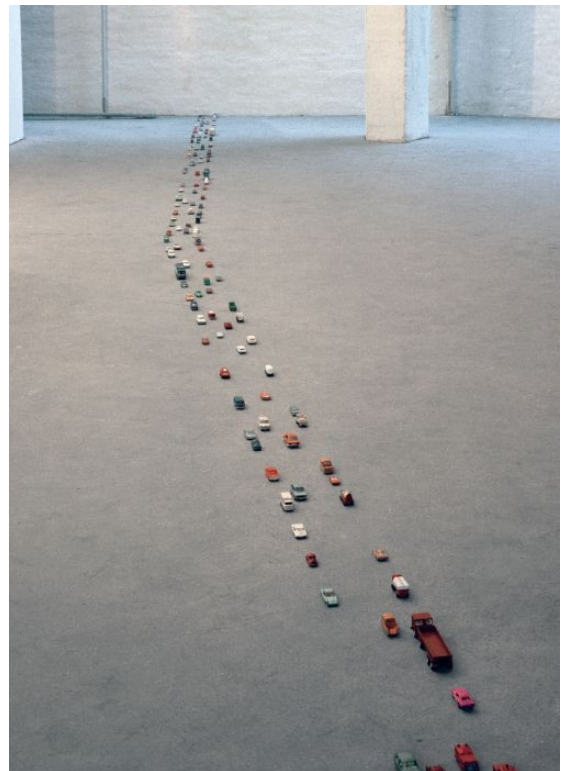
Christian Boltanski, *Personnes*, Monumenta 2010, Grand Palais, Paris
©Didier Plowy Courtesy Marian Goodman Gallery

- Cai Guo-Qiang



Cai Guo-Qiang, *Falling Back to Earth*, Galerie Queensland d'Art Moderne en Australie
<https://roughdreams.fr/2013/12/cai-guo-qiang-falling-back-to-earth/>

- Tony Cragg



<https://www.tony-cragg.com/works/sculptures/1969-1979/>
<https://www.tony-cragg.com/works/sculptures/1980-1989/>

- Claes Oldenburg



Ghost Drum Set Oldenburg Claes (1929-2022) Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle

<https://www.photo.rmnm.fr/archive/30-000059-02-2C6NU00039KT.html>

- Susan Drummen



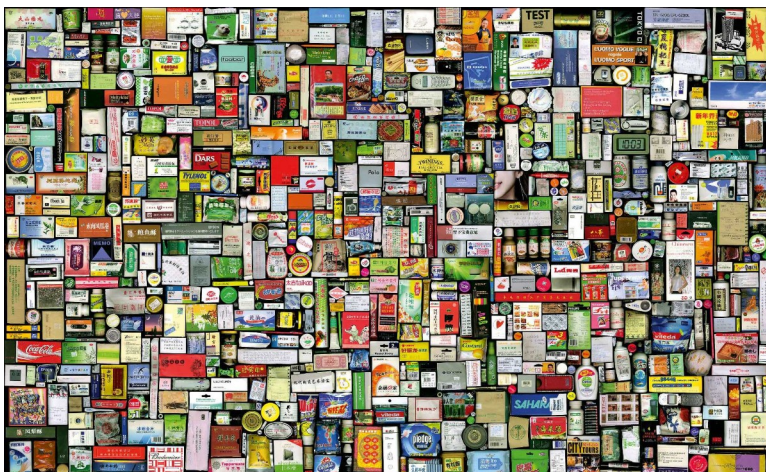
<https://suzandrummen.nl/>

- Arman

beaucoup de visuels d'oeuvres (des accumulations) :

https://www.arman-studio.com/catalogues/catalogue_accumulation/arman_acc_list.html

- Hong Hao (photos d'accumulations)



<https://www.cosentino.com/fr-fr/blog/my-things-photographs-by-hong-hao/>

des boîtes

- Joseph Cornell



<https://histoiredelartcollective.wordpress.com/2014/10/04/les-boites-de-joseph-cornell/#jp-carousel-623>

<https://histoiredelartcollective.wordpress.com/2014/10/04/les-boites-de-joseph-cornell/#jp-carousel-631>

- Marcel Dzama



In the theatre on our wedding day, diorama, 2011

MISE EN SCÈNE D'UN ANIMAL

Un animal est choisi et il s'agit de le mettre en scène en l'associant à des éléments qui font échos (liens avec sa couleur, ses caractéristiques, son milieu de vie...)

- collage + recherche d'éléments (images collectées, dessins, petits objets ou matériaux)
- ou mise en boîte

Même démarche que ci-dessus (collectes, premières recherches, observation des essais et d'oeuvres, émission de choix en faisant par exemple un schéma, réalisation, observations)

Des boîtes de Joseph Cornell :



<https://histoiredelartcollective.wordpress.com/2014/10/04/les-boites-de-joseph-cornell/#jp-carousel-627>



<https://histoiredelartcollective.wordpress.com/2014/10/04/les-boites-de-joseph-cornell/#jp-carousel-628>



<https://histoiredelartcollective.wordpress.com/2014/10/04/les-boites-de-joseph-cornell/#jp-carousel-620>