

## RÉCIPIENT EN FORME D'ÉLÉPHANT (Chine)

*objets en formes d'animaux*

### L'OEUVRE



Réalisé en bronze, cet éléphant n'est pas une statue, mais un type de vase à alcool appelé **zun** en chinois.

Initialement, le récipient devait être complété sur le dos par un couvercle, aujourd'hui disparu. La panse du vase était destinée à contenir de l'alcool fermenté et chauffé, servi avec une louche.

Si la provenance précise de cet objet est inconnue, il a toutefois pu être daté du XI<sup>e</sup> siècle av. J.-C., soit de la fin de la dynastie Shang (1600-1050 av. J.-C.), qui règne alors sur une grande partie du monde chinois. À cette époque, la société s'organise autour du souverain, qui tient sa légitimité du culte des ancêtres royaux. Dans le temple des Ancêtres, de la nourriture était présentée aux esprits dans des services de vases en bronze, que l'on retrouve dans les riches tombes des élites de l'époque.

*Extrait d'une page du site  
« panorama de l'art »*

### Images et informations :

*(scroller pour accéder aux informations tout en bas de la page)*

<https://panoramadelart.com/analyse/recipient-alcool>

### Oeuvres échos :

- autres animaux objets, bronzes chinois (Antiquité) :



[https://fr.wikipedia.org/wiki/Bronzes\\_chinois](https://fr.wikipedia.org/wiki/Bronzes_chinois)

- objets époque contemporaine :



Marc Louis Emmanuel Solon

Théière éléphant 1862

Credit: Photo (C) RMN-Grand Palais (Sèvres, Cité de la céramique) / Martine Beck-Coppola

[https://art.rmngp.fr/fr/library/artworks/marc-louis-emmanuel-solon\\_theiere-elephant\\_porcelaine-dure\\_1862](https://art.rmngp.fr/fr/library/artworks/marc-louis-emmanuel-solon_theiere-elephant_porcelaine-dure_1862)



<https://www.sevresciteceramique.fr/galerideshowroom/les-univers-de-sevres/product/theiere-miniature-uf-et-serpent.html>



Tasse et soucoupe en forme de cygne.

Credit: Photo (C) RMN-Grand Palais (musée des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau) / Gérard Blot

[https://art.rmngp.fr/fr/library/artworks/tasse-et-soucoupe-litron-en-forme-de-cygne\\_porcelaine-dure](https://art.rmngp.fr/fr/library/artworks/tasse-et-soucoupe-litron-en-forme-de-cygne_porcelaine-dure)



Appeau

[https://art.rmngp.fr/fr/library/artworks/appeau\\_glacure-plombifere\\_terre-vernissee](https://art.rmngp.fr/fr/library/artworks/appeau_glacure-plombifere_terre-vernissee)



Peigne en corne années 70 (anonyme)

© The Trustees of the British Museum

<https://www.britishmuseum.org/collection/image/170963001>



Boîte en forme de baleine blanche

Credit: Photo (C) RMN-Grand Palais (MNAAG, Paris) / Thierry Ollivier

[https://art.rmngp.fr/fr/library/artworks/boite-en-forme-de-baleine-blanche\\_porcelaine-dure](https://art.rmngp.fr/fr/library/artworks/boite-en-forme-de-baleine-blanche_porcelaine-dure)



Pot éléphant

Credit: Photo (C) RMN-Grand Palais (Limoges, Cité de la céramique) / Jean-Gilles Berizzi

[https://art.rmngp.fr/fr/library/artworks/pot-elephant\\_porcelaine?force-download=288158](https://art.rmngp.fr/fr/library/artworks/pot-elephant_porcelaine?force-download=288158)

## UN SCÉNARIO PÉDAGOGIQUE

### Le déclencheur : une découverte d'oeuvres (objets)

#### - le vase zun éléphant

- Demander de faire des hypothèses (questions qu'on peut poser pour une étude d'objet comme en technologie) : qu'est-ce que c'est, à quoi ça peut servir, comment c'est fait (+ quand cela a été réalisé) ?
- Puis donner les informations (texte à lire ou lu par l'enseignant selon les capacités des élèves)
- Compléter un cartel (écriture autonome ou dictée à l'adulte / et ou copie)

#### - des objets du quotidien en formes d'animaux (Antiquité et époque contemporaine) (images ci-dessus ou en format A4 imprimables ou projetables, en annexe)

- Nommer, décrire (formes, matériaux, usages...)
- Classer (selon la couleur, l'usage, le matériau...)
- Dire celui qu'on préfère...

### La sollicitation, mise en projet

- « On va réaliser un ensemble d'objets en formes d'animaux » (ex : un service de table) ; quelque chose les unifie : la couleur (tout blancs...), la thématique (une sorte d'animaux).

Deux pratiques possibles (l'une ou l'autre ou les deux) :

A) modelage (argile, pâte autodurcissante)

B) assemblage : un objet de base (ex : vaisselle, couverts en carton – boîtes – peignes...) avec ajout d'éléments fabriqués (en carton par ex) fixés sur l'objet.

### Expérimentations, entraînements

A) découvrir et/ou s'entraîner pour être à l'aise avec des gestes et techniques de modelage (boules, colombins, plaques - collage pour fixer des éléments avec barbotine – creuser des volumes - lissage avec barbotine - empreintes ou tracés pour imprimer, graver des éléments de décoration sur les surfaces)

B) inventorier, essayer des tracés, découpages, fixations de formes en carton / d'autres petits objets (éventuellement voir comment recouvrir l'ensemble avec papiers encollés, voire papier mâché...)

Après des temps d'expérimentations, il est intéressant de prévoir des **observations et échanges** sur les productions pour expliquer, comparer les solutions (les plus simples, les plus efficaces...).

### Création : des choix à la présentation des productions

- **Emission de choix : quel objet, quel animal, quels matériaux et techniques, quelle(s) couleurs...**  
Faire noter sur une fiche : déjà imprimée avec éléments (mots, dessins, logos) à compléter et/ou à cocher, entourer ou feuille vierge. Demander de faire un dessin ou schéma légendé de son ou ses objet(s).

*Remarque : préciser aux élèves que ce sera leur guide mais que si certains choix ne sont pas respectés lors de la production, ce n'est pas grave ; il suffira d'expliquer, justifier.*

#### - Réalisations

##### - Observations des productions, échanges

Discussions : ceux qui se ressemblent, ceux qui ont...(tels ou tels critère, caractéristiques) ; liens avec les œuvres découvertes.

Retour sur les fiches choix ; les élèves qui n'ont pas réalisé ce qu'ils avaient prévu essaient d'expliquer (problème technique, nouvelle inspiration par exemple en voyant un camarade)



### **- Finalisation**

Installation, affichage (les élèves participent ou pas) : les productions, le « making off », les œuvres étudiées.

Présentation à d'autres (autres classes, familles ...) - observation, recueil éventuel de leurs impressions, commentaires...

### **Bilan, évaluation**

#### **- Bilan avec les élèves :**

A l'oral, à l'écrit (individuel, collectif en dictée à l'adulte...)

Des exemples de questions :

Qu'est-ce que vous avez fait / qu'est-ce que vous avez appris ?

Qu'est-ce qui vous a plu? Qu'est-ce que vous avez préféré ? Qu'est-ce que vous avez moins aimé ?

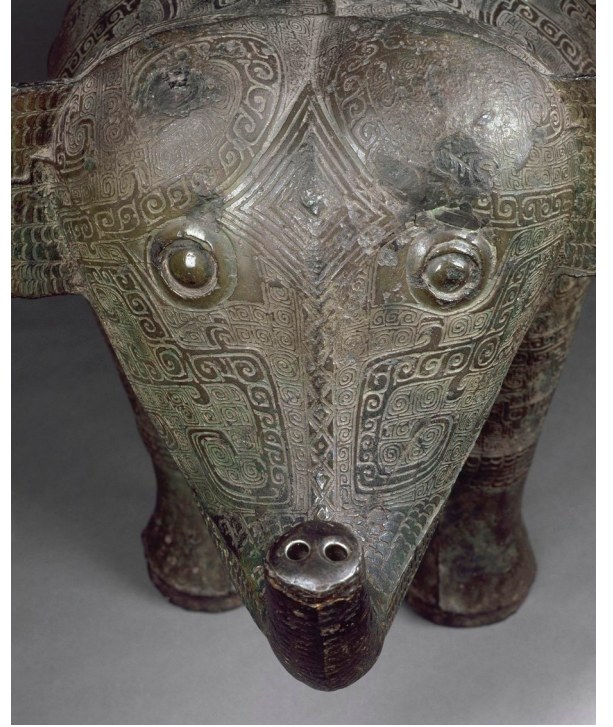
Qu'est-ce qui était facile, difficile ?

Que fallait-il faire pour réussir le projet ? (ces critères de réussite ont pu également être dégagés en amont) ?

→ critères liés à la pratique plastique (sans jugement de valeur sur la qualité de réalisation technique ou esthétique subjectif) / au langage (savoir expliquer, savoir comprendre et utiliser un vocabulaire nouveau ou remobiliser du lexique antérieur) ; à des compétences psycho sociales (engagement - coopération)

#### **- Evaluation :**

Les critères cités ci-dessus, s'ils n'ont pas fait l'objet d'un bilan avec les élèves peuvent être utilisés pour une évaluation par l'enseignant.



Cet objet en forme d'éléphant n'est pas une statue, mais un récipient contenant un liquide (de l'alcool) ; cette sorte de récipient se nomme **zun** en chinois.

Il y avait un couvercle, sur le dos de l'éléphant mais il a disparu.

Il a été fabriqué et utilisé au XI<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Il est en bronze ; il a des décors en relief (graphismes comme des spirales). La technique utilisée pour sa fabrication est celle du moulage : des plaques en terre, gravées avec les décors, sont assemblées pour faire un moule en forme d'éléphant ; un noyau (sorte de boule) en argile est placée à l'intérieur ; du bronze (chauffé donc liquéfié) est coulé entre les plaques et le noyau ; refroidi, il est démoulé.

Les pattes sont creuses parce qu'il fallait que la chaleur des braises puisse se diffuser dans l'objet et chauffer l'alcool.

L'éléphant était un symbole royal.



























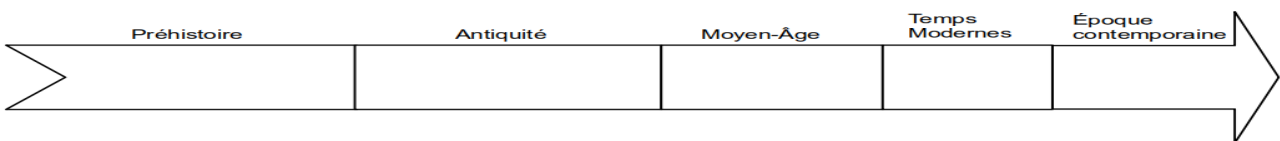


Cet objet en forme d'éléphant n'est pas une statue, mais un récipient contenant un liquide (de l'alcool) ; cette sorte de récipient se nomme **zun** en chinois.  
 Il y avait un couvercle, sur le dos de l'éléphant mais il a disparu.  
 Il a été fabriqué et utilisé au XIe siècle av. J.-C.  
 Il est en bronze ; il a des décors en relief (graphismes comme des spirales). La technique utilisée pour sa fabrication est celle du moulage : des plaques en terre, gravées avec les décors, sont assemblées pour faire un moule en forme d'éléphant ; un noyau (sorte de boule) en argile est placée à l'intérieur ; du bronze (chauffé donc liquéfié) est coulé entre les plaques et le noyau ; refroidi, il est démoulé.  
 Les pattes sont creuses parce qu'il fallait que la chaleur des braises puisse se diffuser dans l'objet et chauffer l'alcool.  
 L'éléphant était un symbole royal.

Cet objet s'appelle : .....

Il a été fabriqué et utilisé en .....

Il date de .....



Il servait à .....

Il est en .....

D'autres objets en formes d'animaux :

