

TOUT BLANC : L'OURS DE POMPON EN HIVER / AU PÔLE NORD



POMPON SE PROMÈNE DANS DES OEUVRES

Les rubriques du programme concernées

dessin	graphisme décoratif	compositions planes	compositions en volume	observation, transformation d'images
X		X		X

La proposition pédagogique

Cette proposition est surtout focalisée sur des rencontres avec des œuvres (notamment avec l'approche narrative), peu sur les pratiques plastiques.

Contextualisation :

« C'est l'hiver (froid, neige...). Des artistes ont représenté cette saison ou d'autres ont réalisé des œuvres qui pourraient vous faire penser à cette saison. L'ours blanc de Pompon, qui est un ours polaire, aime bien le blanc, le froid, la neige... et il va se promener dans ces œuvres. »

Découvrir, rencontrer des œuvres :

Certaines œuvres pourront être seulement observées, d'autres pourront faire l'objet de séance(s) plus longue(s) de rencontre, mobilisant les différentes approches (informative, descriptive, sensible, narrative). Voir activités possibles pour ces approches : [ici](#).

Des albums peuvent être présentés : [une série](#) « Mais où est donc Pompon ? »



Insérer une image de l'ours de Pompon :

En groupes ou en collectif, chercher où l'ours pourrait prendre place dans l'oeuvre.

- soit l'oeuvre est projetée et l'image de l'ours (image détournée, sur fond transparent en haut de cette fiche – à copier, télécharger) est positionnée sur l'oeuvre ; cette nouvelle image peut être téléchargée et imprimée si souhaité.

- soit les élèves disposent d'une reproduction imprimée et positionnent, avant de la coller, l'image de l'ours donnée, orientée vers la gauche ou la droite (variante : l'ours peut être dessiné par les élèves)

Les élèves peuvent choisir une oeuvre et/ou on peut donner la même à tous ; dans ce cas, il sera intéressant de comparer les différents choix.

Exemple :



Prolongements :

- inventer une histoire
- faire parler, penser l'ours et/ou d'autres personnages (écrire dans des bulles – enregistrer des paroles par exemple avec l'application Chatterpix kid...)

Variantes :

Réaliser un petit film : d'animation (déplacer l'image de l'ours) en utilisant l'application Stop motion studio / simple vidéo : les élèves déplacent une marotte fixée sur une baguette devant l'image de l'oeuvre (film avec fonction vidéo d'un smartphone ou tablette)

Des œuvres (cliquer sur les titres pour accéder aux pages des sites pour voir, avoir des infos...)

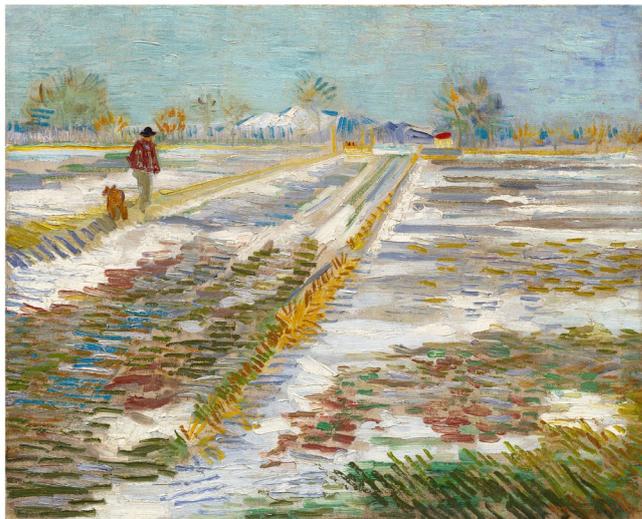


Photo © RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay)

Cuno Amiet

[Schneelandschaft](#)

peinture à l'huile



© Solomon R. Guggenheim Museum, New York

Vincent Van Gogh

[paysage enneigé](#)

peinture à l'huile



Photo (C) RMN-Grand Palais (MNAAG, Paris) / Thierry Ollivier

Utagawa Hiroshige

[Neige de nuit à Kambara](#)

estampe



Charles François Daubigny

[la neige](#)

peinture à l'huile

© Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt



Pieter Brueghel

[Paysage d'hiver avec patineurs et trappe aux oiseaux](#)

peinture à l'huile



Pieter Brueghel

[Chasseurs dans la neige](#)

peinture à l'huile



Gustave Courbet

[Effet de neige](#)

peinture à l'huile

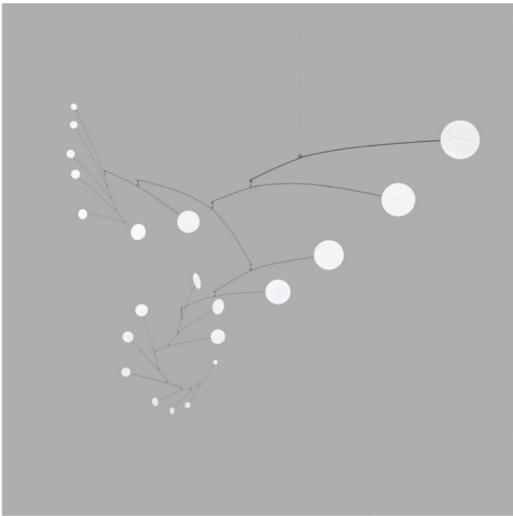


© Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt

Claude Monet

[La charette, route sous l'neige à Honfleur](#)

peinture à l'huile



© 2024 Calder Foundation, New York / Artists Rights Society (ARS), New York

Alexander Calder

[Snow flurry](#)

mobile

Beaucoup d'autres œuvres représentant des paysages enneigés : [ici](#)

I'OURS DE POMPON DANS UN DÉCOR TOUT BLANC

Les rubriques du programme concernées

dessin	graphisme décoratif	compositions planes	compositions en volume	observation, transformation d'images
X		X	X	

Deux axes :

- dessin de l'ours (voire d'autres animaux blancs comme par exemple le lièvre variable, la perdrix des neiges qui deviennent blancs l'hiver). Remarque : pour les plus jeunes, il est possible de n'investir que la recherche et réalisation de fonds et coller l'image découpée de l'ours.
- réalisations de fonds, paysages blancs.

Dessin de l'ours, d'animaux blancs

Donner des images modèles (annexe) - proposer des temps d'entraînements

- faire décalquer / suivre le contour de la silhouette découpée (cartonnée si possible)
- faire décrire formes, lignes puis faire dessiner en regardant le modèle / puis éventuellement sans modèle

Réalisation de fonds, paysages blancs

Deux techniques possibles (soit faire découvrir les deux puis les élèves, seuls ou en petits groupes, choisissent – soit investir l'une ou l'autre) : dessin - collage

Des dessins : tracés dans un médium blanc

Proposer un médium blanc dans ou sur lequel tracer (main, coton tige, cure-dent)

On n'ajoute pas de la matière, on en enlève.

Démarche : faire essayer - garder traces des essais, commenter (ce qui fonctionne bien, moins...) - faire émettre des choix (oral – ou fiche qui peut être le dessin sur feuille avec crayon de papier de la réalisation qui sera faite dans le médium blanc) – faire réaliser

- fécule (très agréable au toucher / peu salissant) ; on peut la déposer sur un support blanc (ex : feuille ou carton dans une grande boîte). Prendre en photos les productions (impression facile et peu coûteuse vu qu'il n'y a pas de couleurs)



- blanc de Meudon

Matériau naturel, à base de craie (carrières de Meudon) ; on le trouve en magasin de bricolage. Mélangé à un peu d'eau, cette pâte peut servir de nettoyant (joints de carrelage, vitres...)

En classe, on peut fabriquer, avec les élèves, le médium : un peu de poudre et un peu d'eau pour avoir une consistance crémeuse.

Il suffit ensuite de recouvrir à l'éponge par exemple, un support en verre, une vitre par exemple (fenêtre, verre de sous-verre), avec une feuille blanche en dessous et de laisser sécher.

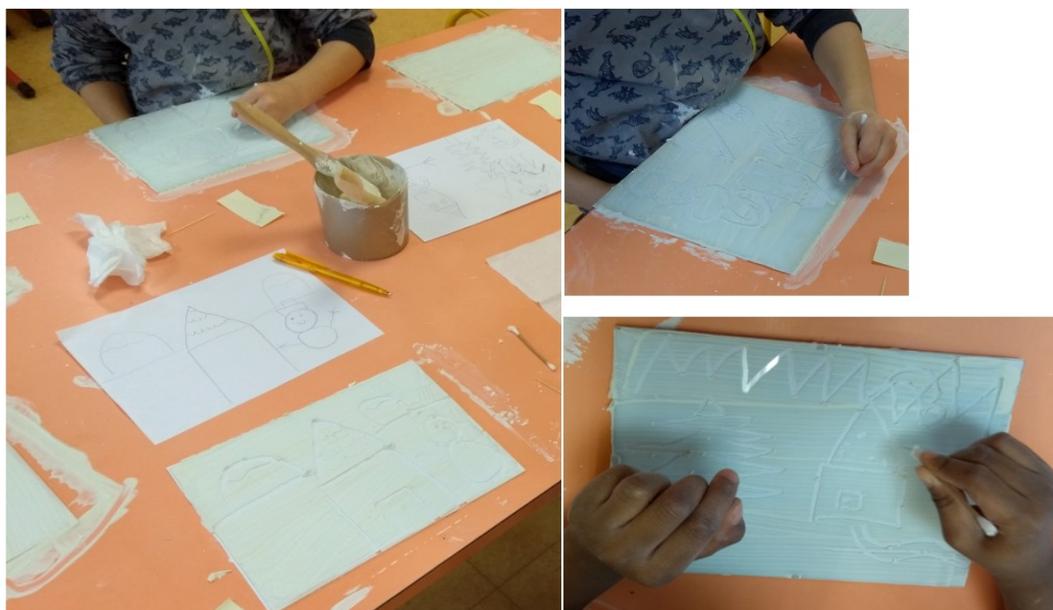
Ensuite, au doigt, avec un coton tige, un cure dent, on peut réaliser des tracés ; conseil : faire réaliser un dessin au crayon sur une feuille de même taille pendant le séchage puis les élèves recopient leur dessin en utilisant coton tige, cure dent, doigt sur la surface recouverte de blanc de Meudon sèche.

Prendre en photo.

Pour nettoyer, un coup d'éponge humide.

<https://ecole-bouille.org/transparences-au-blanc-de-meudon-avec-les-dnmade-l1-pea-et-htis/>

→ des réalisations d'élèves de CP (sans ours ; il s'agissait d'un projet sur les monochromes blancs) :





- neige

S'il neige, investir une partie de la cour pour réaliser des tracés.

Quelques artistes :

Notamment certains faisant du snow drawing (tracés de motifs, dans la neige, à grande échelle, en marchant) : **Sonja INRICHSEN** **Simon BECK** **Jim DENEVAN**

<http://museologue.com/top-3-artists-of-snow-drawings/>

<http://www.sonja-hinrichsen.com/>

Le collage de papiers

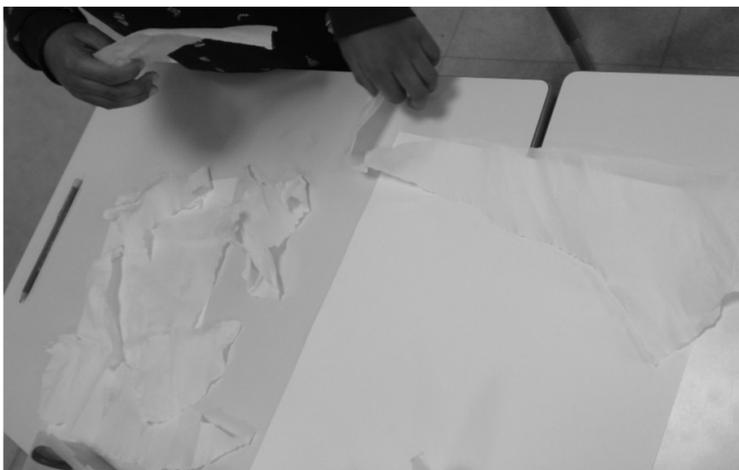
Un scénario possible :

1) collecte de papiers blancs / tri : les papiers fins, « vaporeux » (papier crépon, papier de soie, mouchoirs en papier...) et les papiers plus épais (papiers de tapisserie texturés...) voire cartons

2) réalisation du fond : avec les papiers fins - déchirer, coller (chercher comment les organiser : bandes en lignes, morceaux éparpillés...)

3) réalisation d'éléments de paysages (arbres, maisons...) et de silhouettes d'animaux dont l'ours : avec les papiers épais - tracés (avec gabarits, pochoirs) de formes géométriques, découpage puis assemblage pour figurer ces éléments (pour les plus jeunes, les formes découpées sont fournies)

Si possible, les élèves qui en sont capables peuvent être invités à dessiner leur paysage avec les animaux avant de réaliser et assembler, coller ces éléments en papiers épais.





Variante : un décor 3D

Réalisation d'objets (ex : en pâte à modeler, pâte à sel, argile blanche...) / collecte d'objets, matériaux blancs

Installation ou juste une collection, accumulation d'objets blancs dont l'ours blanc.
L'ours, voire d'autres animaux peuvent être réalisés en pâte à modeler, argile... ou les silhouettes sont fixées sur un bâtonnet avec un socle.

Un exemple :



Un outil numérique (en ligne, gratuit, très simple d'utilisation) pour obtenir des éléments d'images détournés sur fond transparent : [remove.org](https://www.remove.org/) (celui utilisé pour obtenir l'image de l'ours blanc de cette ressource). Tuto [ici](#).

