



## TRACÉS dans un médium blanc, avec son corps

Proposer un médium blanc dans ou sur lequel tracer sans autre outil qu'une partie de son corps. On n'ajoute pas de la matière, on en enlève.

- **fécule** (très agréable au toucher / peu salissant)



Galettes

Bonhomme



Lignes



Spirales

(d'après un document de Sylvie Bonnet, CPD arts 16)

- **blanc de Meudon**

Matériau naturel, à base de craie (carrières de Meudon) ; on le trouve en magasin de bricolage. Mélangé à un peu d'eau, cette pâte peut servir de nettoyeur (joints de carrelage, vitres...)

En classe, on peut fabriquer, avec les élèves, le médium : un peu de poudre et un peu d'eau pour avoir une consistance crémeuse. Il suffit ensuite de recouvrir à l'éponge par exemple, un support en plexiglas, un support en verre, une vitre par exemple et de laisser sécher. Ensuite, au doigt on peut réaliser des tracés.

Pour nettoyer, un coup d'éponge humide.

<https://ecole-boulle.org/transparences-au-blanc-de-meudon-avec-les-dnmade-l1-pea-et-htis/>

- **neige**

S'il neige, investir une partie de la cour pour réaliser des tracés...

### **Variables :**

- au sol ou sur table ou sur support vertical (vitres pour le blanc de Meudon par exemple)
- avec les pieds (marcher pour laisser des traces) / avec la main, le doigt
- juste des tracés pour découvrir le médium, pour établir des liens entre les gestes et les traces laissées ou des tracés avec consignes (motifs, lignes, graphismes en non figuratif / dessins figuratifs)
- individuel, en binômes, en groupe
- ...

Penser à prendre des photos de ces réalisations éphémères ; éventuellement chercher avec les élèves comment installer ces photos pour réaliser une présentation.

### **Quelques artistes :**

Notamment certains faisant du snow drawing (tracés de motifs, dans la neige, à grande échelle – en marchant)

Sonja INRICHSEN  
Simon BECK  
Jim DENEVAN

<http://museologue.com/top-3-artists-of-snow-drawings/>

<http://www.sonja-hinrichsen.com/>