

Papiers découpés**Carré noir / carré blanc****Situation 1**Sollicitation

Chacun reçoit un papier carré blanc (environ 15x15 cm) et un carré noir (environ 25x25 cm) ou le contraire.

Il s'agit de découper des formes (préalablement tracées ou non) sur le pourtour du petit carré ; ces formes seront ensuite collées sur le grand carré comme si elles étaient rabattues.

Un exemple :



Les élèves peuvent faire des essais avec des feuilles de brouillon (de n'importe quelle couleur) pour s'entraîner.

Observations des productions

Mise en mots des choix opérés.

Recherche collective de la présentation des productions individuelles

Composer en jouant sur le blanc sur noir et noir sur blanc ; en ligne, en damier, en croix...

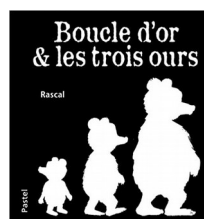
Situation 2

Chacun reçoit un carré noir qu'il s'agit de découper en plusieurs morceaux (aucun ne sera jeté). Ces morceaux sont ensuite placés sur un carré blanc plus grand et collés. Ou le contraire ; ou les deux.
Variante : déchirer au lieu de découper.

Avant la phase de collage, on peut demander aux élèves de placer leurs morceaux en les fixant avec de la patafix. Les observations des productions sur l'installation des morceaux découpés ou déchirés peuvent donner des idées à certains pour modifier leur composition initiale.

Formes collées en positif/négatif

Inducteur : l'album sans texte « Boucle d'Or » de Rascal.

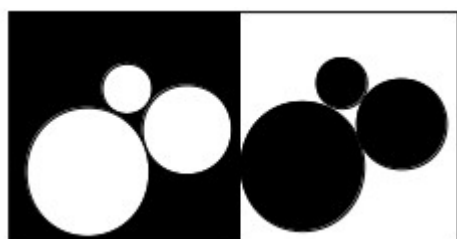


Donner ou faire créer des gabarits en carton, de différentes formes. Les faire utiliser pour tracer et découper les formes dans des papiers noirs et des papiers blancs (chaque forme est réalisée dans les deux couleurs).

Les faire installer en positif/négatif, sur un support blanc et un noir côte à côte ou l'un au dessus de l'autre.

Variante : en miroir (symétrie axiale ; soit horizontale soit verticale)

La composition sera figurative ou non.



Peinture, encre

Recherche : des formes blanches sur un fond noir (production non figurative ou figurative).

Deux solutions :

→ ajouter la peinture blanche sur un support noir

→ technique de réserve : sur un support blanc, tracer les formes avec un medium comme du drawing-gum (gomme de réserve liquide) avant d'encren en noir puis d'enlever le drawing-gum

Des références :

A faire découvrir après la phase de production.

Questionner sur les choix, les ressemblances/différences entre les productions des élèves et les œuvres des artistes.

En choisir une ou deux pour une rencontre sensible.

Kasimir MALÉVITCH

carré noir sur fond blanc :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Carr%C3%A9_noir_sur_fond_blanc

https://fr.rbth.com/art/2014/01/07/le_secret_du_carre_noir_27305

Yaacov AGAM

<https://www.wikiart.org/fr/yaacov-agam/blanc-noir-rythm-1953>

https://www.plazzart.com/fr_FR/achat/art-contemporain/yaacov-agam-composition-cinetique-serigraphie-487980

Aurélie NEMOURS

- *No 16 ou XVI*, diptyque, huile sur toile, 1968

- *sans titre*, papiers imprimés collés sur carton, 1968

Les deux à retrouver sur la page : <http://www.aurelienemours.com/fr/oeuvres#techniques>

Shigeo FUTUGA

illusions d'optique en noir et blanc

<https://illustrationesad.files.wordpress.com/2012/11/fukuda-02441.jpg>

<https://artefake.fr/shigeo-fukuda/>

Vassily KANDINSKY

Trente <https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/oeuvre/ca9ELe>