



UN MEDIUM (noir) DES OUTILS

Parmi les quatre grandes familles d'opérations plastiques RITA (R = reproduire I = isoler T = transformer A = associer), celle mobilisée dans cette proposition de situations est « T = transformer ».

La focale est mise sur l'expérimentation avec des recherches axées sur les outils. Les supports seront identiques, le médium également (peinture noire / éventuellement brou de noix) et les élèves auront à tester différents outils proposés et à en créer (souvent détournements d'objets).

Il s'agira pour les élèves d'essayer différents outils (des outils proposés / des outils créés, souvent par détournement d'objets).

On pourra inclure une recherche sur la texture de la peinture (l'épaissir – si possible en créer qui soit plus ou moins brillante/mate).

La référence principale : les travaux de Pierre **SOULAGES**

- Un extrait d'un article du centre Pompidou.

L'intégralité de l'article :

<http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-soulages/ENS-soulages.html>

Outre la récupération de pinceaux d'ouvriers, c'est en fabriquant ses propres outils que Soulages se libère de tout usage conditionné. C'est ainsi qu'il conçoit ses couteaux à peindre avec des morceaux de semelle de cuir, des raclettes de caoutchouc, de vieux pinceaux rigidifiés par la peinture, des tiges de bois, des planches brisées, toutes échardes dehors, d'autres encore entourées de chiffons,... « La pratique est inséparable de l'art qui se fait jour avec elle. Autrement dit, le fond et la forme ne font qu'un. Je n'ai cessé d'inventer des instruments, le plus souvent dans l'urgence. N'arrivant plus à produire quelque chose, je m'empare de ce que j'ai sous la main. »

- des vidéos :

<https://www.france.tv/france-2/telematin/784703-expo-pierre-soulages-a-l-honneur-a-la-fondation-gianadda.html>

<https://www.france.tv/spectacles-et-culture/culture-prime/1140909-soulages-man-in-black.html>

<https://www.lumni.fr/video/pourquoi-soulages-peint-il-en-noir#containerType=program&containerSlug=ouh-la-l-art>

<https://www.lumni.fr/video/peinture-15-decembre-1959-de-soulages>

<https://www.lumni.fr/video/cest-qui-soulages>

- des œuvres :

<https://www.centrepompidou.fr/fr/recherche?terms=soulages>

En classe : des pistes possibles...

Expliquer le parti-pris d'un artiste, Soulages : noir / outils (dont fabriqués, objets détournés) ; en appui sur la citation de l'extrait du centre Pompidou ; le texte peut être donné à des élèves en élémentaire.

Sollicitation :

Choisir un outil dans ceux proposés ou en fabriquer un - laisser des traces noires sur son support

Observation, échanges à partir des productions

Quelles traces, quels gestes ?
Support recouvert ou pas ?
Quels effets produits ?

Chaque élève explique, commente ses choix et/ou les autres questionnent, font part de leurs remarques, ressentis.... On peut faire regrouper des productions avec des choix similaires (plusieurs critères possibles : le type d'outil, l'occupation de l'espace, le type de traces...)

Apports culturels, rencontre sensible avec une ou plusieurs œuvres

Des œuvres de Soulages / vidéos...

Prolongement possible :

- Des expérimentations systématiques → un répertoire pour la classe.
Par exemple, une affiche ou feuille pour classeur collectif par outil avec les traces + le nom de l'outil, les verbes désignant les actions/gestes...

- Un projet personnel.

Des exemples de sollicitations : recouvrir sa feuille avec un outil / différentes utilisations ou plusieurs outils / un même verbe.

Demander d'exposer son intention avant la production (utilisation possible du répertoire).

Observer les productions, échanger.

Les valoriser, exposer.