



COLLECTIONS
INSTALLATIONS
COLLAGES

objets - matériaux

Parmi les quatre grandes familles d'opérations plastiques RITA (R = reproduire I = isoler T = transformer A = associer), celle mobilisée dans cette séquence est « A = associer » avec toutes les variantes convoquant différents liens entre les objets et/ou matériaux, entre les objets et l'espace : ajouter, juxtaposer, imbriquer, superposer, intercaler, empiler, relier, opposer...

**Des situations possibles pour mettre en œuvre la séquence :
« Présenter une collection d'objets/matériaux blancs »**

A choisir, adapter selon le niveau de classe, le temps alloué...
Une situation ou plusieurs...

Sommaire :

Présentation de collections de petits objets blancs

Présentation d'objets et matériaux représentatifs du blanc

Un goûter tout blanc

Papiers blancs collés

Remarque : certains éléments pédagogiques sont empruntés au document de Martine Dussauge « étapes d'une séquence en arts plastiques ».

Présentation de collections de petits objets

Pour commencer, la collecte :

Constituer un bric-à-brac : apporter, demander aux élèves d'apporter et/ou de chercher dans l'école des petits objets (qui tiennent dans la main) entièrement blancs ; par exemple, chacun apporte un objet par jour + une séance dédiée à la recherche dans la classe, l'école.

Sollicitation :

Choisir quelques objets et les installer sur une feuille blanche sur la table. (petits groupes, par deux, seul-e...).

Cette consigne, ouverte, permettra aux élèves d'explorer des relations spatiales, des liens relatifs aux caractéristiques des objets (matière, nuances, fonctions, taille...), des liens sémantiques (parfois proches du narratif « une mise en scène qui raconte quelque chose »).

Après le temps de production, observations et mises en mots :

Des productions (soit toutes, soit certaines sélectionnées par l'enseignant pour avoir un panel de réponses différentes) sont observées et donnent lieu à des échanges.

Les élèves n'ayant pas produit l'assemblage peuvent faire des hypothèses sur les choix de leur-s camarade-s.

Une attention est portée au lexique (les caractéristiques des objets, les relations spatiales et/ou sémantiques voire narratives), à la production de phrases pour décrire, questionner, expliquer, comparer (« c'est comme, ça se ressemble, c'est pareil/pas pareil... ») voire interpréter ou parler des effets produits sur les récepteurs.

Découverte d'œuvres d'artistes :

Présenter plusieurs œuvres.

En choisir une ou quelques-unes avec mise en œuvre d'une « rencontre sensible »

Faire comparer avec des productions d'élèves : ce qui ressemble à ce qu'on a fait, ce qui diffère (par exemple : des installations dans des contenants – sur supports verticaux, donc collés – au sol / certains avec une seule forme / certains avec une seule sorte d'objets...)

- **Joseph CORNELL** des boîtes

- **Sarah SZE**

<https://www.artforum.com/print/201306/sarah-sze-about-the-us-pavilion-at-the-55th-venice-biennale-41234>
<https://www.flickr.com/photos/dalbera/51196087981/in/album-72157649902832841/>

- **ARMAN** « comme dans l'évier » <https://www.photo.rmn.fr/archive/06-532042-2C6NU0PM82E3.html>

- **Tony CRAGG**

par exemple « Cumulus » « Stack »

- **Susan DRUMMEN** (bien que ses installations soient très colorées ! - une seule forme : ronde)

- **Claes OLDENBURG**

Ghost Drum Set (au centre Pompidou) <https://www.photo.rmn.fr/archive/30-000059-02-2C6NU00039KT.html>

plusieurs visuels d'installations :

[https://www.google.com/imgres?imgurl=http%3A%2F%2F1.bp.blogspot.com%2F-mRY1cj6CW_g%2FUj6yOOChwdI%2FAAAAAAAAAAG1I%2FL0whGmPFAIk%2Fs400%2Fa-1962-Oldenburg-Toy%2BBox.jpg&imgrefurl=https%3A%2F%2Fartplastoc.blogspot.com%2F2014%2F12%2F303-terminale-option-facultative-sujets.html&tbid=rTM4MhHeulc_iM&vet=12ahUKewjFgLaRs8LzAhUILxoKHaZOBkAQMygAegUIARCKAQ..i&docid=RQH3djkfJyOtSM&w=400&h=300&q=OLDENBURG%20Claes%20\(n%C3%A9%20en%201929\)%2C%20Toy%20Box&hl=FR&ved=2ahUKewjFgLaRs8LzAhUILxoKHaZOBkAQMygAegUIARCKAQ](https://www.google.com/imgres?imgurl=http%3A%2F%2F1.bp.blogspot.com%2F-mRY1cj6CW_g%2FUj6yOOChwdI%2FAAAAAAAAAAG1I%2FL0whGmPFAIk%2Fs400%2Fa-1962-Oldenburg-Toy%2BBox.jpg&imgrefurl=https%3A%2F%2Fartplastoc.blogspot.com%2F2014%2F12%2F303-terminale-option-facultative-sujets.html&tbid=rTM4MhHeulc_iM&vet=12ahUKewjFgLaRs8LzAhUILxoKHaZOBkAQMygAegUIARCKAQ..i&docid=RQH3djkfJyOtSM&w=400&h=300&q=OLDENBURG%20Claes%20(n%C3%A9%20en%201929)%2C%20Toy%20Box&hl=FR&ved=2ahUKewjFgLaRs8LzAhUILxoKHaZOBkAQMygAegUIARCKAQ)

Conception et élaboration du projet personnel :

- Il peut être envisagé de constituer collectivement des listes de possibles :
 - les objets : en vrac ou avec un thème, un critère de regroupement (tous la même forme / tous en un même matériau / tous ceux qui servent à ... / un groupe d'objets qui racontent, évoquent...)
 - le support : contenant, ce qui pourra faire « vitrine » (lister - par exemple, bocal, saladier, cloche à fromage, aquarium, boîte de rangement pour clous et vis, casier de typographe, boîte en carton avec « fenêtre », boîte de chocolat, papier fleuriste, suspension...)
installation au sol, sur table...sans contenant
 - l'organisation, la composition : en vrac, empilés, alignés, en motif...

- Chaque élève (ou binôme ou petit groupe) réfléchit et verbalise son intention.

Variantes : oral (enregistré ou pas) / écrit (dictée à l'adulte pour certains) – dans ce cas, possibilité d'utiliser le cahier culturel.

Éventuellement avec une trame : quels objets / quel support / quelle organisation.

- La réalisation.

En cours de réalisation, des pauses sont possibles pour résoudre un problème technique par exemple.

La réalisation peut s'écarter de l'intention de départ. Il est intéressant d'échanger avec les élèves : « Tu (vous) avais prévu de ... ; est-ce que tu fais ce que tu avais prévu... ; qu'est-ce qui t'a fait changer d'avis... »

Présentation des productions, échanges

Toutes les productions sont présentées.

Les élèves sont invités à s'exprimer sur les effets produits ; sur les relations entre les œuvres d'artistes et les productions.

Chacun (individu, binôme, petit groupe) peut :

- présenter ce qu'il a réalisé, faire part de sa démarche, de l'évolution de son travail par rapport à l'intention de départ
- dire ce qui a été facile, difficile ; ce qu'il a aimé ou moins aimé
- ce qu'il a découvert, appris

Dans certaines classes, on peut demander aux élèves de préparer leur présentation (éventuellement avec support écrit) par exemple en s'appuyant sur les éléments cités ci-dessus.

Prolongements possibles

Reprendre la situation avec une autre consigne (un seul matériau / une seule forme / un seul type d'objets - ou consigne sur la modalité de production : en binômes ou petits groupes si la première situation était en production individuelle ...)

Valorisation des productions / présentation à un public (donner à voir)

Une recherche collective pour présenter l'ensemble des productions.

Ou, si plusieurs situations sont mises en place autour de BLANC, réaliser l'exposition à la fin : un espace dans la classe ou l'école en monochrome blanc avec les (ou une sélection) de productions d'élèves (avec explication des démarches), des reproductions d'œuvres d'artistes avec traces des rencontres sensibles...

Exposition avec invitations pour un public (familles, autres classes...) et – ou photos diffusées via un ENT. un site... Une possibilité intéressante, quand c'est possible : faire observer, écouter les réactions du public.

Garder mémoire...

Dans le cahier culturel ou cahier de vie, des traces de la démarche, des œuvres rencontrées, de connaissances (vocabulaire spécifique par exemple).

Évaluer (Voir document sur la page du site)

Présentation de collections d'objets et matériaux représentatifs du blanc

Il s'agit d'une variante de la situation précédente.
La démarche, les références d'oeuvres sont les mêmes.

La différence tient au type de collecte et donc à la situation de départ.

Dans cette situation, pour commencer, les élèves sont invités à chercher des noms d'objets ou matériaux représentatifs du blanc (ex : la neige mais pas un crayon qui peut être de n'importe quelle couleur) avant d'en chercher à la maison, à l'école ; pour certains, il pourra s'agir d'une représentation (ex : photos pour la neige).

L'enseignant peut aussi en apporter ; dans les « rituels » du matin, la boîte mystère avec l'objet ou le matériau du jour (devinette ou toucher ou questions posées à l'enseignant)

Variante : même situation mais les noms des objets, matériaux s'inscrivent dans un abécédaire.
Il pourra alors s'agir d'une production collective pour mettre en scène l'abécédaire du blanc : objets et matériaux, voire notions avec pour certains mots des photos ou mots écrits (ex : photo de sculpture en albâtre... / mots écrits en blanc sur papier blanc pour des mots « abstraits » comme immaculé...) Lors de l'exposition de la production, un jeu pour le public, retrouver les objets et matériaux (à partir des mots de l'abécédaire donnés ou pas).

Quelques idées pour les mots :

A	albâtre	J		S	sel sucre
B	blanc d'oeuf, en neige banquise boule de neige	K	kaolin **	T	talc
C	coton craie colombe	L	lys lait	U	
D	dents	M	meringue mariée mouton	V	
E	edelweiss	N	neige	W	
F	farine fécule	O	Okuyi *** ours polaire	X	
G		P	plâtre paix polystyrène	Y	yaourt nature
H	hiver	Q	quartz	Z	
I	immaculé	R	royauté riz		

* matériau utilisé pour certaines sculptures

** matière première pour la porcelaine

*** Les **masques Okuyi** sont des masques gabonais utilisés, dans la tribu Myéné (Gabon) pour accompagner les funérailles .Ce sont des masques d'ancêtres. Ils expriment la sérénité de leurs anciens qui les protègent et les conseillent depuis le royaume des morts.

Masque anthropomorphe blanc, sa face est peinte au kaolin. La couleur blanche du kaolin est associée à la mort.
(Wikipédia)

Un goûter tout blanc...

« *L'art culinaire, aussi appelé food design, regroupe, sous forme artistique, les principes appliqués à la cuisine. La présentation, le choix d' aliments particuliers ou bien la sélection de couverts sont tous des éléments qui définissent l'art culinaire.* » (Wikipédia)

Cette proposition de situation est une variante qui consisterait à préparer (aliments tout faits ou préparations à réaliser à l'école) un goûter monochrome avec aliments, couverts, vaisselle blancs.

Les élèves auraient à faire un travail sur la composition, l'assemblage des différents éléments avant de faire des photos puis... déguster !

Des références :

- **Sophie CALLE** photographe qui a réalisé une série de photos *The Chromatic Diet* avec une photo de repas d'une couleur différente chaque jour de la semaine. Le mercredi est consacré au blanc.

<https://phoode.com/blog/colorful-influence-sophie-calles-chromatic-diet/>

- **Itamar GILBOA** artiste qui a réalisé une grande installation, *Food Chain Project*, un supermarché éphémère (traveling pop-up supermarket) avec des objets en plastique blanc (vaisselle, aliments). Son œuvre s'inscrit dans une réflexion sur la sur-consommation, les inégalités mondiales en matière d'alimentation.

<http://foodchainproject.org/>

- **Ludovic ALUSSI** photographe qui met en scène et photographie, notamment, des natures mortes avec aliments et autres éléments.

<https://lecollectionneurmoderne.com/categorie-produit/artiste/ludovic-alussi/>

<https://lecollectionneurmoderne.com/artistes/ludovic-alussi/>

Papiers blancs collés

Dans cette proposition de situation, les étapes seraient encore les mêmes que celle de la première situation mais la collecte et l'assemblage, par collage, concerne toutes sortes de papiers, cartons.

Les élèves seront amenés à constater que, selon les textures, les nuances, l'aspect plus ou moins mat ou brillant, le blanc apparaît différent.

Pour les phases de production (recherche, production finale), différentes consignes possibles :

- déchirer et/ou découper
- recouvrir toute la feuille
- apporter du relief (→ recherche d'actions : froisser, plisser, plier...). Des pistes pour explorer le relief dans un autre document (« Le blanc en trois dimensions »)

Comme pour les autres situations, importance à accorder aux temps d'expression de son intention, d'observation, de verbalisation des choix et des effets produits.

Des références :

- Kurt SCHWITTERS

<https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/oeuvre/c88nAa>

- Hans ARP

<https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/oeuvre/caz5Eaz>

- Marcelle CAHN « Collage » (centre Pompidou)

<https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/oeuvre/ckXXeeR>

<https://www.centrepompidou.fr/fr/ressources/oeuvre/cAnbXyp>

- Céline THOUÉ

artiste installée dans le Haut Beaujolais (intervant parfois dans des classes de Saône-et-Loire)

<http://celine-thoue.over-blog.com/2021/02/installations.html>