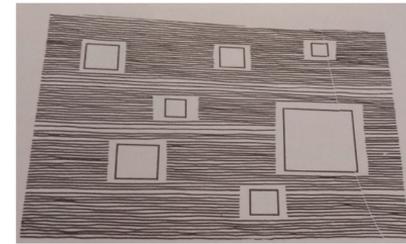
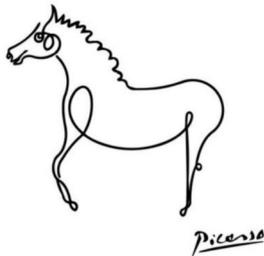
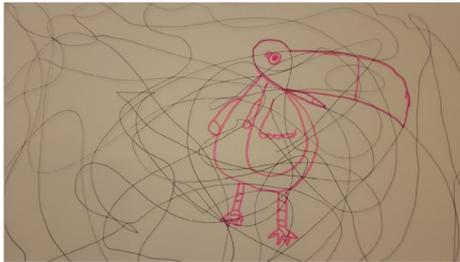


- pas beaucoup de temps ?
- un remplacement court ?
- besoin de petites pauses zen et artistiques ?

→ Vous trouverez ici des propositions sur une séance avec quasiment pas de matériel...

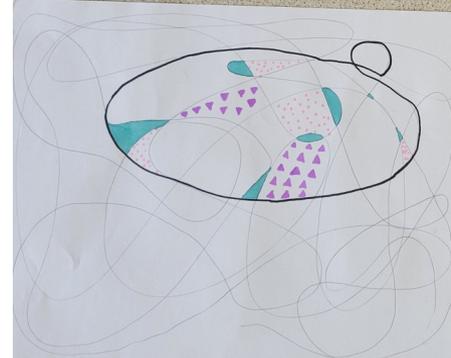




**Jeux de lignes,
de formes**

Mon stylo se promène et...

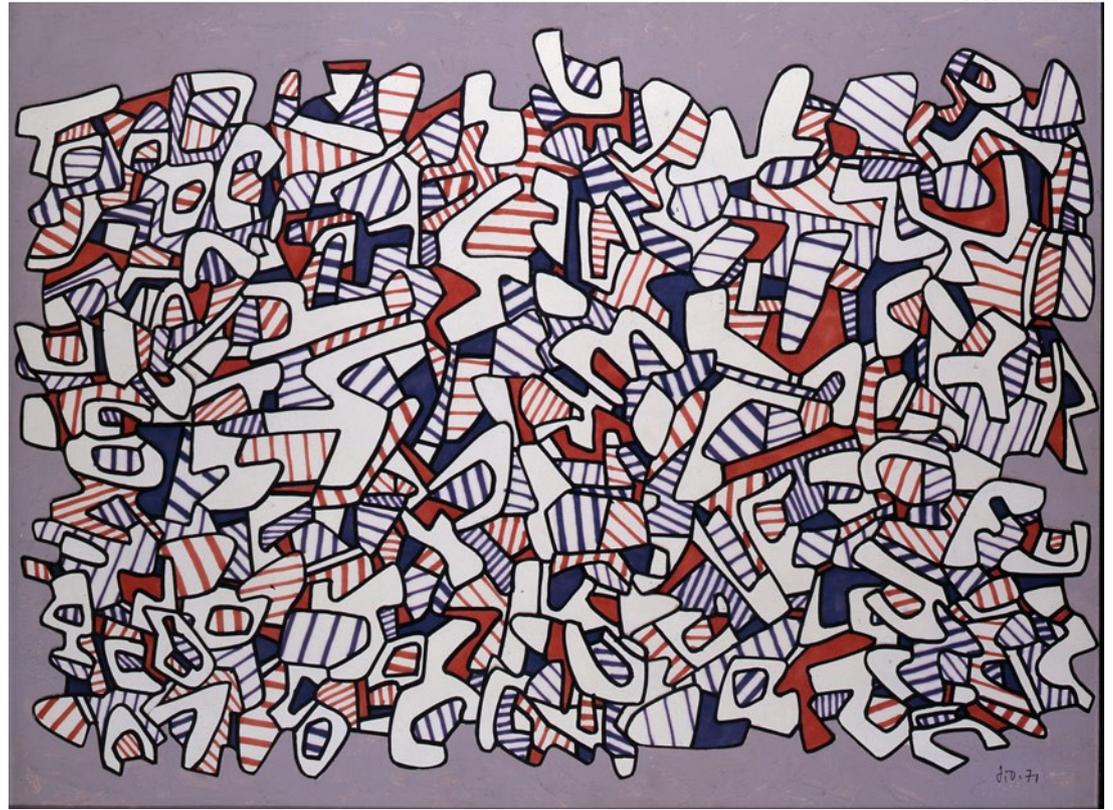
- demander de promener son stylo/crayon sur une feuille A3 sans le lever pendant une minute. Insister sur « promener » pas « gribouiller », on peut penser à une balade/un trajet ou laisser aller sa main librement.
- faire isoler un morceau dans lequel l'élève voit apparaître une forme qui lui plaît (figurative ou non - souvent on voit un œil, un oiseau, un poisson ou juste une forme géométrique, un signe)
- demander de faire ressortir cette forme à leur guise = transformer. Mettre en commun pour voir comment chacun a procédé : remplissage des formes avec des couleurs ou en noir et blanc, avec des traits/des signes, en accentuer le contour + épais...



Après la phase de production, faire observer, comparer les réalisations.
Prolonger en montrant des œuvres de Dubuffet (diapo suivante) : quelles ressemblances, différences par rapport aux réalisations.



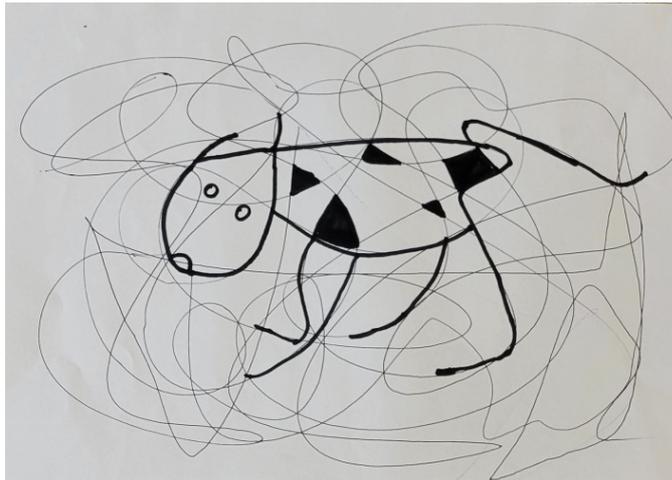
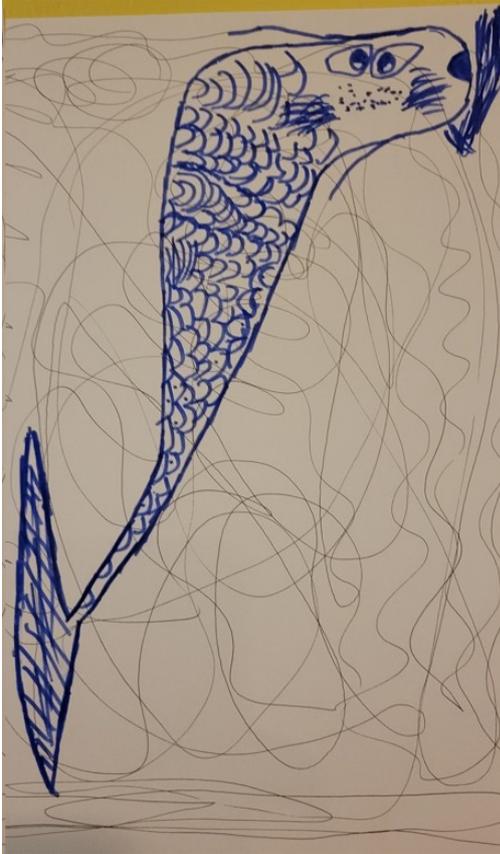
ici



ici

Variante : donner une contrainte de forme

Ex : choisir une partie puis la modifier en repassant avec un feutre (+ ajouts de lignes, formes si besoin) pour représenter un **animal**.



Dictée graphique

Un exemple proposé par l'ANCP



Étape 1 - réalisation individuelle :

- *tracez un cadre*
- *tracez un trait vertical*
- *tracez un trait horizontal*
- *tracez une ligne brisée*
- *tracez une ligne discontinue*
- *tracez une ligne courbe fermée*
- *tracez une ligne courbe ouverte*
- *épaississez l'une de ces lignes*
- *reproduisez plusieurs fois une autre de ces lignes*

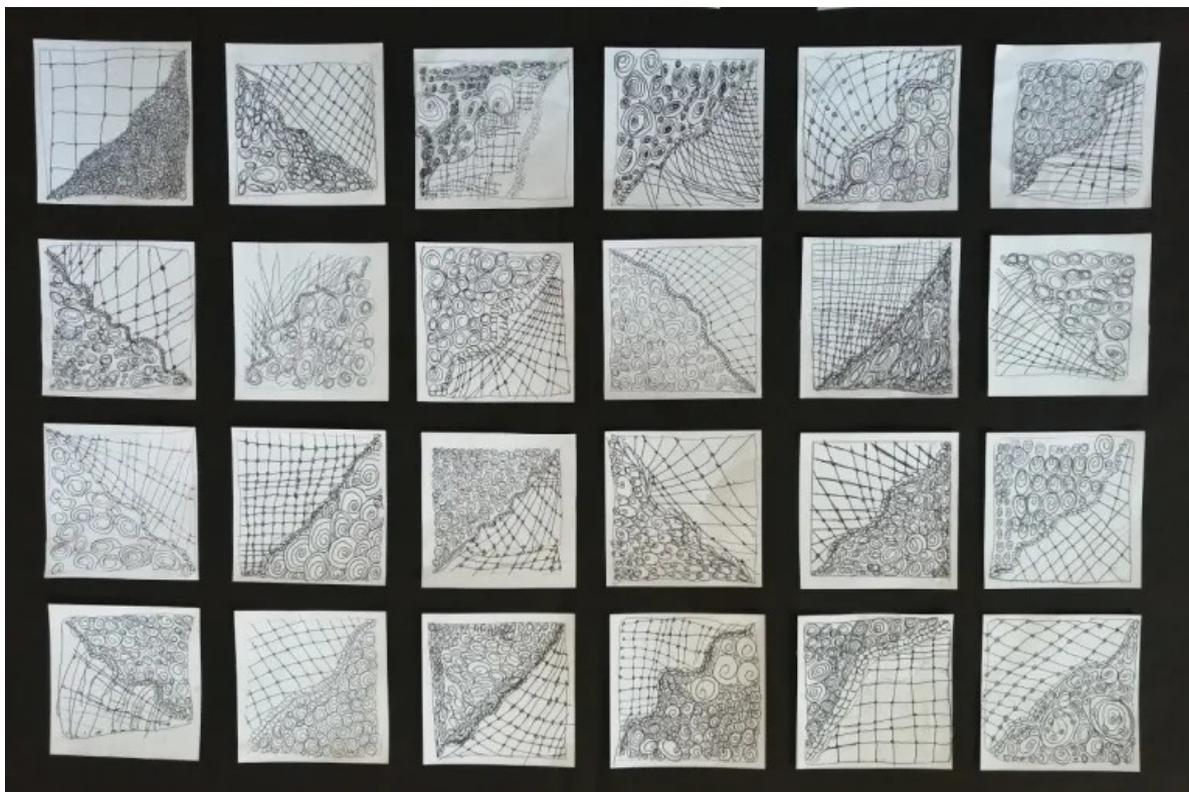
Étape 2 : assembler toutes (ou plusieurs, en groupes) les productions et observer le rendu ; faire verbaliser : le ressenti sur l'activité, sur le rendu,
Faire constater qu'à partir de consignes identiques, il y a des productions différentes

Prolongements possibles :

- isoler, reproduire
- donner un titre
- associer à des reproductions de toiles abstraites (Kandinski, Miro, ...)
- travailler les mêmes consignes en volume avec du fil de fer semi rigide

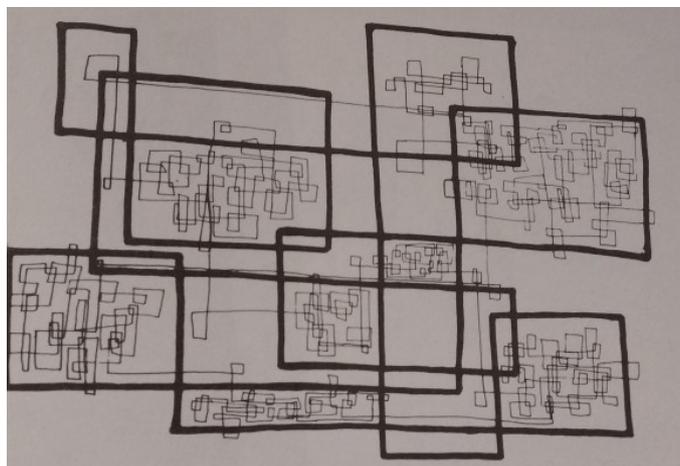
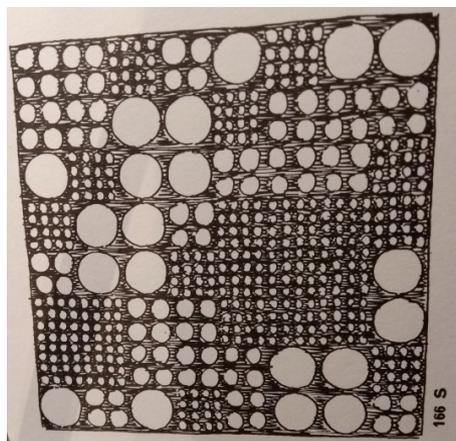
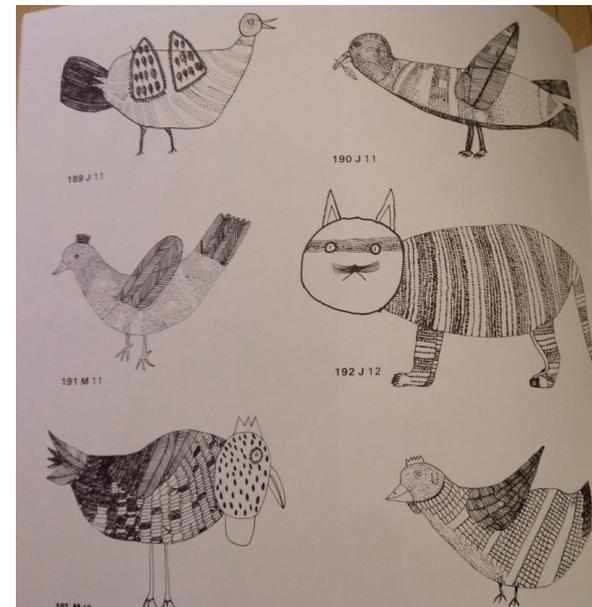
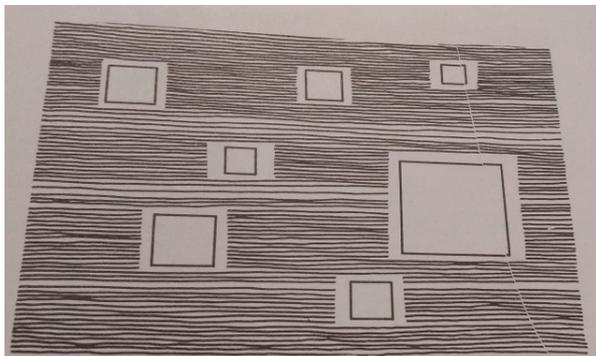
Motifs et zénitude...

les zentangles



proposition de séance
[ici](#)

Jeux graphiques



Propositions pédagogiques
et références artistiques : [ici](#)

Evoquer la joie



- Si la joie était une couleur, elle serait
- Si la joie était une ligne, elle serait
- Si la joie était une forme, elle serait
- Si la joie était un mouvement, lequel choisirais tu parmi : tourner, sauter, exploser, tournoyer, sautiller, bondir
- Si la joie était un mot, lequel serait-il pour toi parmi : Youpi !, rire, Whouaaaah! Hip hip hip hourra

proposition de scénario pédagogique proposé par l'Académie de Lille : [ici](#)



Dessin

En une ligne

- Sollicitation : défi = dessiner la silhouette d'un animal en un seul trait (sans lever le crayon)
 - Essais ; s'exercer au crayon de papier
- Fournir des images d'animaux avec utilisation progressive :
- 1) repasser sur le contour
 - 2) regarder et tracer avec l'image visible
 - 3) essayer de dessiner sans image
- Observations, échanges (facile, difficile / solutions trouvées...)
 - Découvertes d'oeuvres : des dessins de Picasso – des sculptures en fil de fer de Calder (voir ci-dessous)
 - Si besoin, nouveaux essais.
 - Réalisation : tracés avec utilisation d'un outil scripteur avec médium noir (stylo – feutre fin – plume et encre)

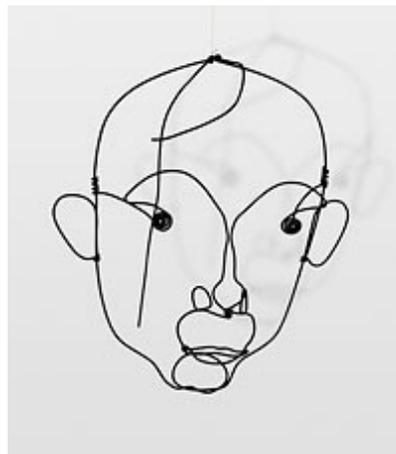
Calder

Portrait de Joan Miró, vers 1930

Fil d'acier, 29 x 27 cm

Palma de Majorque, Collection M. Joan Punyet Miró

© Calder Foundation New York / Adagp Paris



Kiki de Montparnasse II, 1930

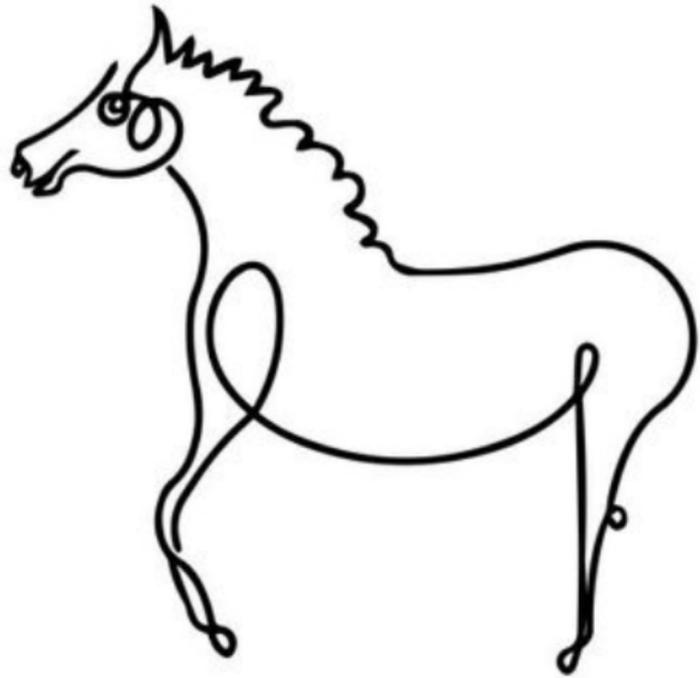
Fil de fer, 30,5 x 26,5 x 34,5 cm

Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne,
don de l'artiste, 1966

© Calder Foundation New York / Adagp Paris



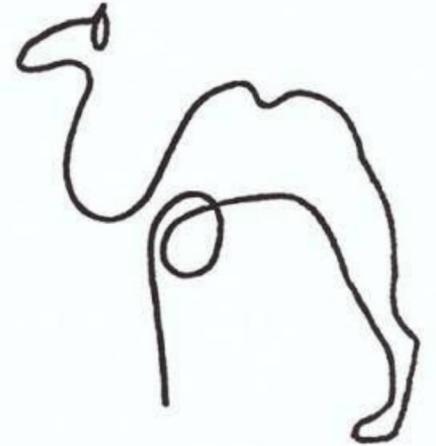
[visuels et plus d'infos](#)



Picasso



Picasso



Picasso

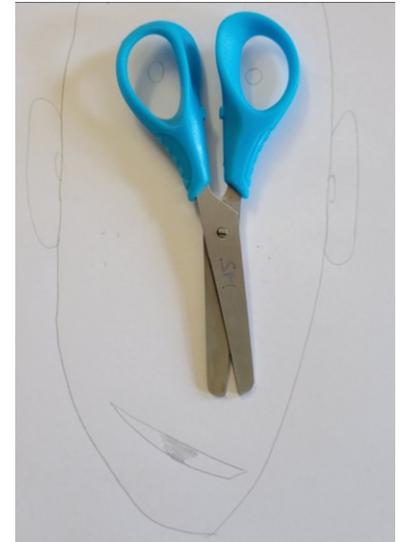
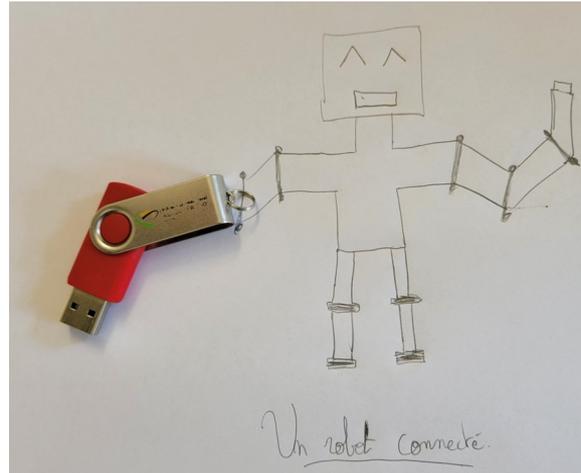


Sculpture en fil de fer

Calder (photo *Pauline Daniel*)
<https://collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr/doc/MUSEE/0772496>

Les objets prennent vie...

- Sollicitation : les élèves sont invités à choisir un petit objet de la classe, de leur trousse (variante : un objet apporté par l'enseignant-e, le même pour tous, ex un biscuit – un objet ramassé dans la cour, caillou, fleur...)
Cet objet sera une partie d'un autre objet, d'un animal, d'un personnage ; les autres parties seront dessinées.
- Faire essayer.
- Présenter des références artistiques (voir diapos suivantes)
- Réaliser sa production - inventer un titre.



Diego Cusano



Jesuso Ortiz



Gilbert Legrand



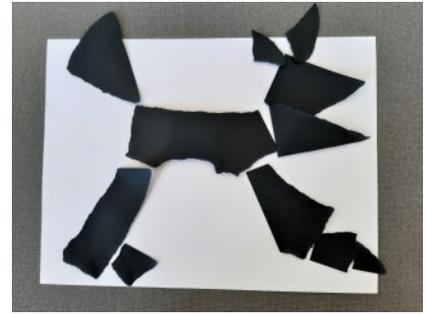
ici

ici

ici

ici

Dessiner avec du papier



Matériel : un carré de papier 12 x 12 cm
une feuille support A4 (A3 si besoin)

Si possible, prévoir que les carrés ou la feuille soient en couleur et même de préférence en noir (si ce n'est pas possible, demander aux élèves de colorer le carré au pastel, au crayon de couleur...)

- Sollicitation : déchirez ce carré en une douzaine de morceaux environ, des petits et des plus grands. Avec les morceaux déchirés, « dessinez » en utilisant tous les morceaux (par exemple: un personnage en mouvement, un animal...). Vous pouvez chercher et essayer plusieurs propositions avant de coller le « dessin » qui vous plaît. Donnez lui un titre.

- Après la phase de réalisation, afficher les productions – observer, comparer – associer titres et dessins...

Variante : id mais en faisant découper au lieu de déchirer.

- Présenter des œuvres de Matisse (diapos suivantes).

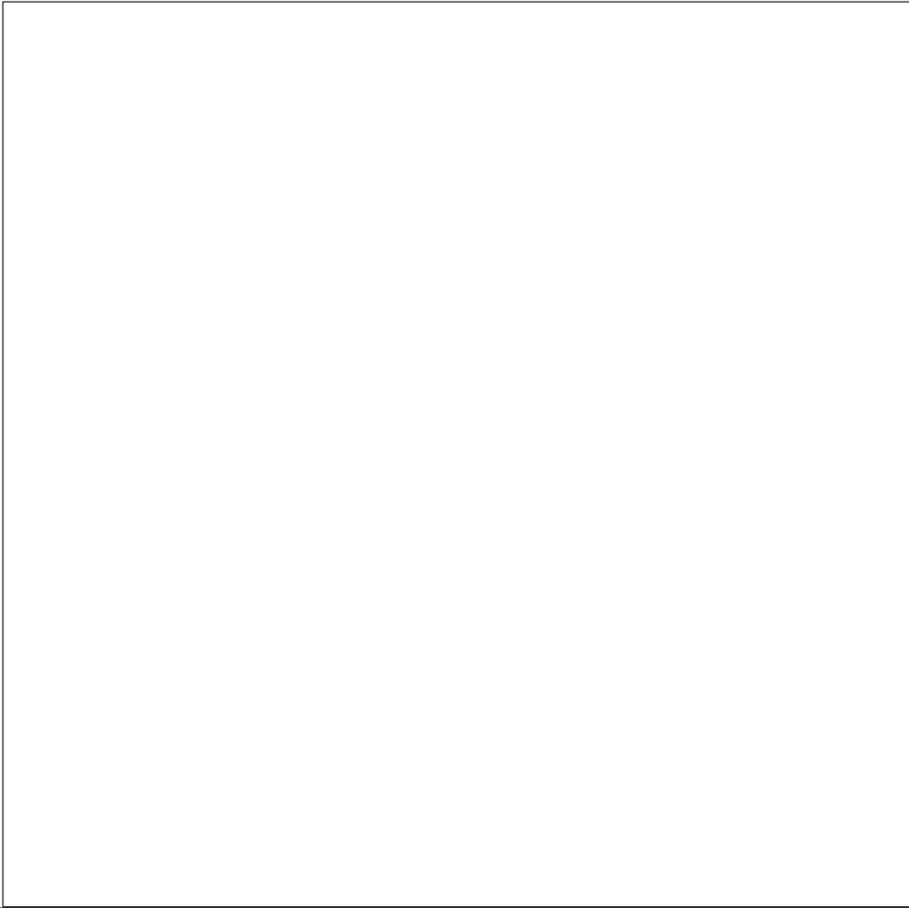


ici



l'escargot

ici





**Jeux de lettres,
mots**

Mon prénom prend forme.

Prendre une page de journal (ou toute autre feuille imprimée avec du texte).

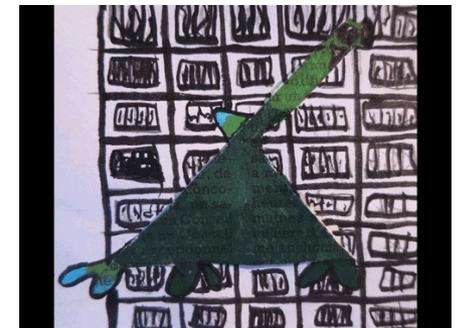
Entourer les lettres de son prénom.



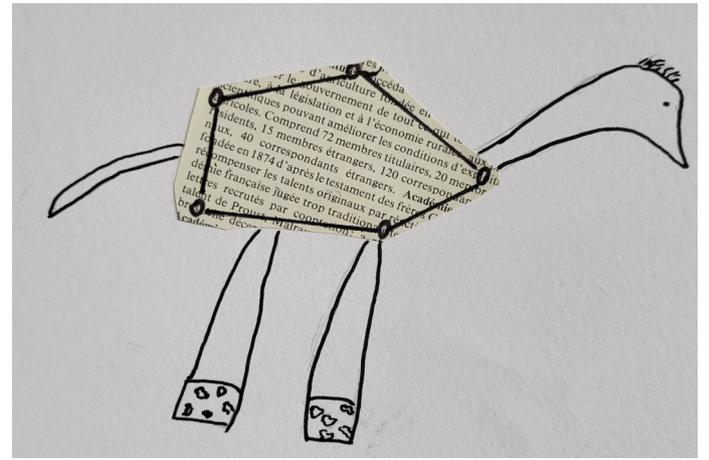
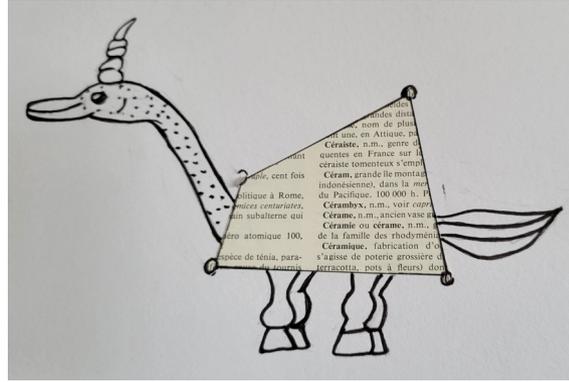
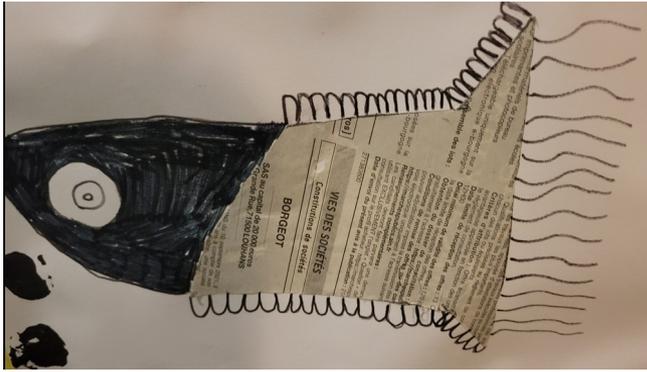
Relier les lettres entourées (sans croiser).
La forme obtenue sera le corps de l'animal.



Découper et coller sur une feuille blanche ou simplement colorier la forme sur la page imprimée.
Ajouter une tête, des pattes...



*Variante : ne pas imposer la thématique de l'animal ;
laisser la liberté d'imaginer à partir du polygone obtenu.*



« Liberté, j'écris ton nom »

lire, faire lire certaines strophes

Sur mes cahiers d'écouter
Sur mon pupitre et les arbres
Sur le sable sur la neige
J'écris ton nom

Sur toutes les pages lues
Sur toutes les pages blanches
Pierre sang papier ou cendre
J'écris ton nom

Sur les images dorées
Sur les armes des guerriers
Sur la couronne des rois
J'écris ton nom

Sur la jungle et le désert
Sur les nids sur les genêts
Sur l'écho de mon enfance
J'écris ton nom

Sur les merveilles des nuits
Sur le pain blanc des journées
Sur les saisons fiancées
J'écris ton nom

Sur tous mes chiffons d'azur
Sur l'étang soleil moisi
Sur le lac lune vivante
J'écris ton nom

Sur les champs sur l'horizon
Sur les ailes des oiseaux
Et sur le moulin des ombres
J'écris ton nom

Sur chaque bouffée d'aurore
Sur la mer sur les bateaux
Sur la montagne démente
J'écris ton nom

Sur la mousse des nuages
Sur les sueurs de l'orage
Sur la pluie épaisse et fade
J'écris ton nom

Sur les formes scintillantes
Sur les cloches des couleurs
Sur la vérité physique
J'écris ton nom

Sur les sentiers éveillés
Sur les routes déployées
Sur les places qui débordent
J'écris ton nom

Sur la lampe qui s'allume
Sur la lampe qui s'éteint
Sur mes maisons réunies
J'écris ton nom

Sur le fruit coupé en deux
Du miroir et de ma chambre
Sur mon lit coquille vide
J'écris ton nom

Sur mon chien gourmand et tendre
Sur ses oreilles dressées
Sur sa patte maladroite
J'écris ton nom

Sur le tremplin de ma porte
Sur les objets familiers
Sur le flot du feu béni
J'écris ton nom

Sur toute chair accordée
Sur le front de mes amis
Sur chaque main qui se tend
J'écris ton nom

Sur la vitre des surprises
Sur les lèvres attentives
Bien au-dessus du silence
J'écris ton nom

Sur mes refuges détruits
Sur mes phares écroulés
Sur les murs de mon ennui
J'écris ton nom

Sur l'absence sans désir
Sur la solitude nue
Sur les marches de la mort
J'écris ton nom

Sur la santé revenue
Sur le risque disparu
Sur l'espoir sans souvenir
J'écris ton nom

Et par le pouvoir d'un mot
Je recommence ma vie
Je suis né pour te connaître
Pour te nommer

Liberté.

illustrer certains vers :

sur mes cahiers d'écolier

sur toutes les pages lues
sur toutes les pages blanches



- demander aux élèves d'écrire le mot « liberté » en prenant toute liberté
- observer les premières propositions, faire commenter
- faire refaire (en prenant en compte éventuellement des trouvailles d'autres) sur une feuille imprimée (ex : journal) pour le vers « pages lues » - ou sur feuille blanche – ou sur page quadrillé pour le vers « cahiers d'écolier »

LIBERTÉ
Liberté
Liberté

LIBERTÉ
LIBERTÉ
LIBERTÉ
LIBERTÉ
LIBERTÉ

Liberté

Liberté

LIBERTÉ
LIBERTÉ
LIBERTÉ

sur mon pupitre



Il s'agit d'écrire sans outil scripteur ; les élèves peuvent utiliser des objets de leur trousse, de la classe pour figurer les lettres (souvent en assemblant des objets) ; on peut aussi donner des feuilles de journal, avec éventuellement contrainte de ne pas utiliser des ciseaux (réponses possibles : déchirer des lanières et les utiliser pour fabriquer les formes des lettres)

Sur mes cahiers d'écolier
Sur mon pupitre et les arbres
Sur le sable sur la neige
J'écris ton nom

Sur toutes les pages lues
Sur toutes les pages blanches
Pierre sang papier ou cendre
J'écris ton nom

Sur les images dorées
Sur les armes des guerriers
Sur la couronne des rois
J'écris ton nom

Sur la jungle et le désert
Sur les nids sur les genêts
Sur l'écho de mon enfance
J'écris ton nom

Sur les merveilles des nuits
Sur le pain blanc des journées
Sur les saisons fiancées
J'écris ton nom

Sur tous mes chiffons d'azur
Sur l'étang soleil moisi
Sur le lac lune vivante
J'écris ton nom

Sur les champs sur l'horizon
Sur les ailes des oiseaux
Et sur le moulin des ombres
J'écris ton nom

Sur chaque bouffée d'aurore
Sur la mer sur les bateaux
Sur la montagne démente
J'écris ton nom

Sur la mousse des nuages
Sur les sueurs de l'orage
Sur la pluie épaisse et fade
J'écris ton nom

Sur les formes scintillantes
Sur les cloches des couleurs
Sur la vérité physique
J'écris ton nom

Sur les sentiers éveillés
Sur les routes déployées
Sur les places qui débordent
J'écris ton nom

Sur la lampe qui s'allume
Sur la lampe qui s'éteint
Sur mes maisons réunies
J'écris ton nom

Sur le fruit coupé en deux
Du miroir et de ma chambre
Sur mon lit coquille vide
J'écris ton nom

Sur mon chien gourmand et tendre
Sur ses oreilles dressées
Sur sa patte maladroite
J'écris ton nom

Sur le tremplin de ma porte
Sur les objets familiers
Sur le flot du feu béni
J'écris ton nom

Sur toute chair accordée
Sur le front de mes amis
Sur chaque main qui se tend
J'écris ton nom

Sur la vitre des surprises
Sur les lèvres attentives
Bien au-dessus du silence
J'écris ton nom

Sur mes refuges détruits
Sur mes phares écroulés
Sur les murs de mon ennui
J'écris ton nom

Sur l'absence sans désir
Sur la solitude nue
Sur les marches de la mort
J'écris ton nom

Sur la santé revenue
Sur le risque disparu
Sur l'espoir sans souvenir
J'écris ton nom

Et par le pouvoir d'un mot
Je recommence ma vie
Je suis né pour te connaître
Pour te nommer

Liberté.

Paul Eluard *Poésie et vérité* 1942

l'alphabet en formes et couleurs

L'alphabet d'Herbin :

En 1946, Herbin crée son alphabet plastique : une méthode de composition qui part d'un répertoire de 26 couleurs, correspondant chacune à une lettre et à des formes géométriques (triangle, cercle, demi-cercle, quadrilatère), ainsi qu'à une sonorité.

AUGUSTE HERBIN
L'ALPHABET PLASTIQUE

*Au commencement est le verbe. Mon travail commence par le mot, chaque lettre désigne une forme et une couleur, et même une note de musique.
Pour la peinture nous avons maintenant les mêmes possibilités avec les lettres dans leurs rapports avec les couleurs et les formes. Comme la musique, la peinture a son propre alphabet qui servira de base à toutes les combinaisons des couleurs et des formes. Avec les noms communs pomme, poire, pêche nous pouvons composer un tableau bien différent d'une nature morte de Cézanne. Avec le nom propre Cézanne nous pouvons composer un portrait spirituel bien différent d'un portrait de Cézanne par lui-même.*

Auguste Herbin, L'Art non figuratif, non objectif, p. 103.

A Rose
cette couleur résultant de l'action des quatre forces éthériques, le rose s'accompagne d'une forme résultant de la combinaison des formes sphérique, triangulaire, hémisphérique et quadrangulaire.
Correspondance musicale : do, ré, mi, fa, sol, la, si.

B rouge pourpre
combinaison des formes sphérique et quadrangulaire ; sonorité do, si.

C rouge foncé
combinaison des formes sphérique et quadrangulaire ; sonorité do, sol.

D rouge clair
forme sphérique ; sonorité do, ré.

E rouge
forme sphérique ; sonorité do.

F orangé rouge
combinaison des formes sphérique et triangulaire ; sonorité ré, do.

G orangé foncé
formes sphérique et triangulaire combinées ; sonorité ré, do, sol.

H orangé jaune
combinaison des formes sphérique et triangulaire ; sonorité ré, mi.

I orangé
combinaison des formes sphérique et triangulaire ; sonorité ré.

J jaune foncé
combinaison des formes triangulaire et sphérique ; sonorité mi, ré, do.

K jaune moyen
combinaison des formes triangulaire et sphérique ; sonorité mi, ré.

L jaune citron
forme triangulaire ; sonorité mi.

M jaune de baryte
forme triangulaire ; sonorité mi.

N blanc
s'accompagne de toutes les formes ; sonorité do, ré, mi, fa, sol, la, si.

O vert
combinaison des formes triangulaire et hémisphérique ; sonorité fa.

P vert clair
combinaison des formes triangulaire et hémisphérique ; sonorité fa, mi.

Q vert foncé bleu
combinaison des formes triangulaire et hémisphérique ; sonorité fa, sol.

R bleu clair
combinaison des formes hémisphérique et triangulaire ; sonorité sol, fa, mi.

S bleu foncé vert
combinaison des formes hémisphérique et triangulaire ; la, sol, fa.

T bleu foncé violet
combinaison des formes hémisphérique et quadrangulaire ; la, sol, si.

U bleu
forme hémisphérique ; sonorité sol, la.

V noir
s'accompagne de toutes les formes ; sonorité do, ré, mi, fa, sol, la, si.

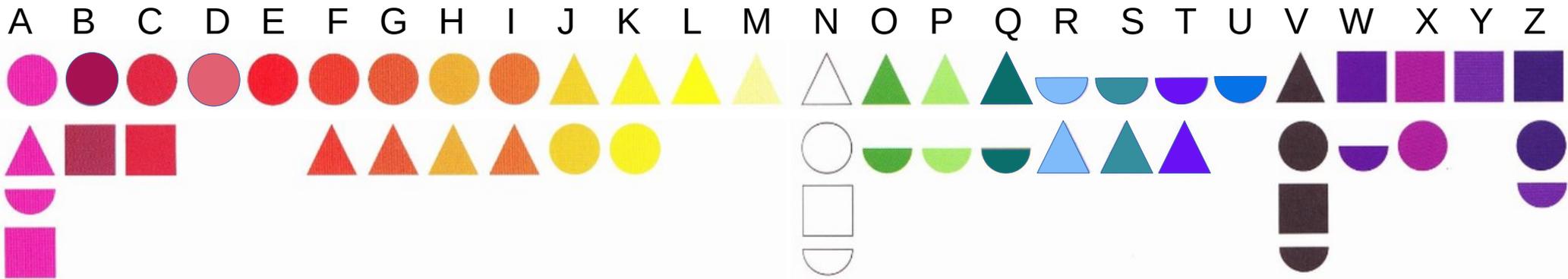
W violet bleu
combinaison des formes quadrangulaire et hémisphérique ; sonorité si, la.

X violet rouge
combinaison des formes quadrangulaire et sphérique ; sonorité si, do.

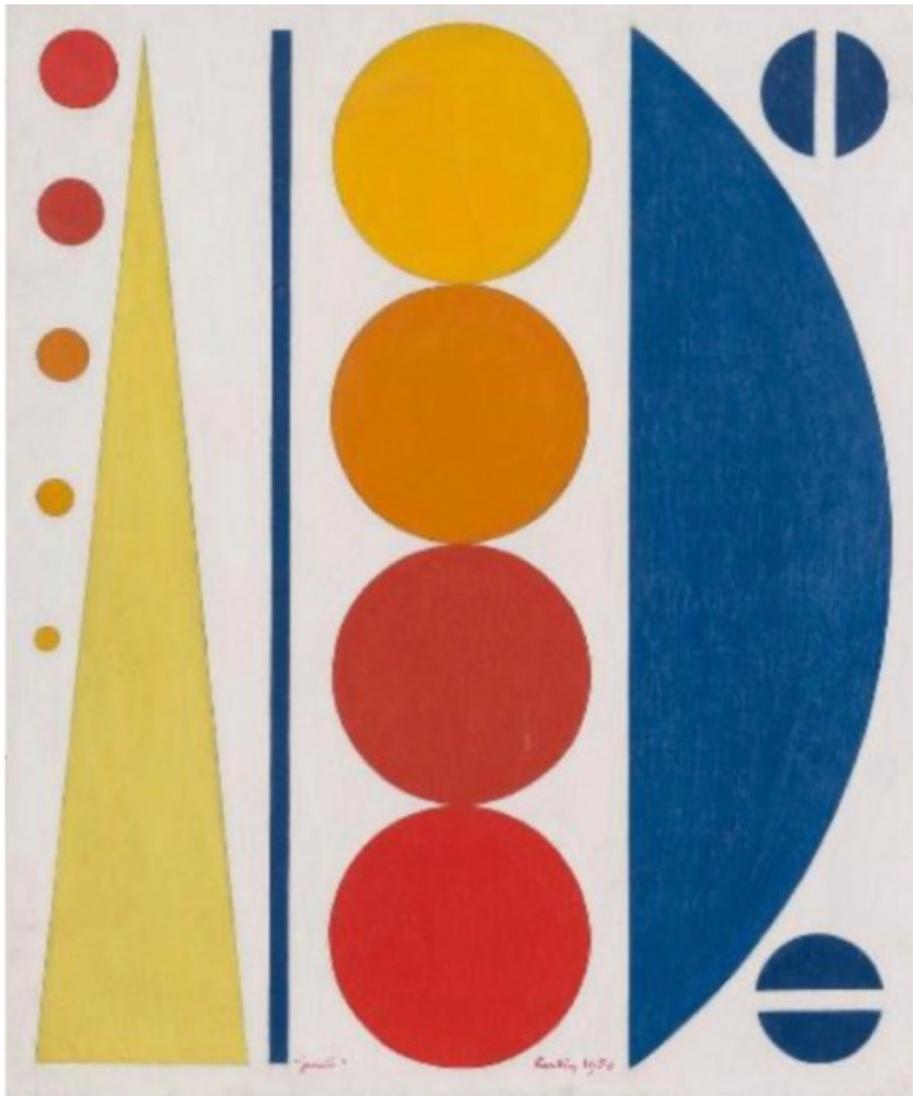
Y violet
forme quadrangulaire ; sonorité si.

Z violet foncé
combinaison des formes quadrangulaire, sphérique et hémisphérique ; sonorité si, do, la.

© Goussier Cézanne & MCO 2012



Jeudi
ici



Vendredi



En volume

Une feuille froissée devient...



1. Froisser une feuille. La défroisser (ou pas trop pour garder du relief).
2. Garder toute la feuille ou une partie en fonction de ce que la forme évoque, de ce qu'on imagine.
3. Coller sur une feuille et ajouter des éléments en dessinant.
4. Inventer un titre.

Pas d'outils (pas de ciseaux, pas de colle...)

défi : le plus haut possible

autre défi : une forme imposée : ex une chaise / un animal / un personnage...

- faire chercher

- lister les actions possibles : plier – déchirer – froisser – torsader... Variante : imposer de juste plier.

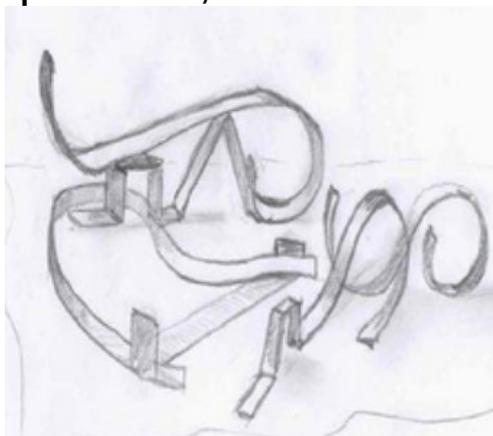
- faire réaliser la production finale

- présenter des références artistiques : les sculptures en tôle pliée de Picasso [ici](#)



Bandelettes

- faire fabriquer des bandelettes à partir de feuilles blanches ou de brouillon (en déchirant ou découpant) - elles peuvent être de longueurs, largeurs différentes
- faire chercher des actions pour qu'elles soient en 3D (plier en accordéon, friser, onduler, froisser, plisser...)
- demander d'imaginer une composition ; la faire coller sur un support A4



Variante : avant d'agir sur les bandelettes, faire écrire sur chacune d'elle un vers de poème choisi, des phrases secrètes... Les écrits seront alors lisibles partiellement, ne se dévoilent pas facilement...

En équilibre

- Sollicitation : installer des objets de la classe, de sa trousse, son casier sur sa table en veillant à ce que la réalisation soit en équilibre.

Des variantes : imposer une durée, un nombre d'éléments utilisables, un objet de départ servant de socle ou éventuellement en ajoutant une contrainte: le plus haut ou le plus large possible.

- Après une phase d'expérimentations libres, procéder à une mise en commun pour que les élèves verbalisent ce qui est facile, difficile – des trouvailles efficaces...

- Faire réaliser sa composition finale - Prendre en photos (enseignant-e ou élèves s'il y a des tablettes dans la classe)

- Présenter des références artistiques



Fischli et Weiss, 1984-1985,
de la série Un après-midi tranquille.



et d'autres visuels : [ici](#)

One minute

Faire corps avec ma chaise

Matériel : appareil photo

Lieu : tous lieux (chaises présentes ou apportées)

Situation :

- Une chaise et son corps : deux éléments imbriqués, comme une sculpture ; chercher, essayer puis tenir la pose pendant une minute (prendre en photo).

Présenter des références artistiques : les « one minute » de Erwin Wurm, d'Elena Brotherus

- <https://www.erwinwurm.at/artworks/one-minute-sculptures.html>

- <https://www.parisartnow.com/erwin-wurm/>



<https://www.elinabrotherus.com/one-minute-sculptures-2017/mv3bar4hbj1tb9tlin5biqt91y3rp5>

D'autres pistes avec des chaises :

https://culture71.cir.ac-dijon.fr/wp-content/uploads/sites/19/AP/ressources_themes/2_explorer_sensorielle_motrice.pdf