

(CE)

Têtes coiffées :

le making-of



Situation déclenchante

1) Rencontre avec une œuvre

(1 séance + 1 pour la réalisation d'une trace dans le cahier culturel)

Sculpture préhistorique : petite tête sculptée dans de l'ivoire « la dame de Brassempouy »

Ressource [ici](#)



2) Présentation du projet :

Chacun, pour l'exposition de la fin d'année sur notre voyage dans le temps, va réaliser une tête en modelage d'argile.

Comme la dame de Brassempouy, elle n'aura pas de bouche et elle aura une chevelure particulièrement « travaillée »

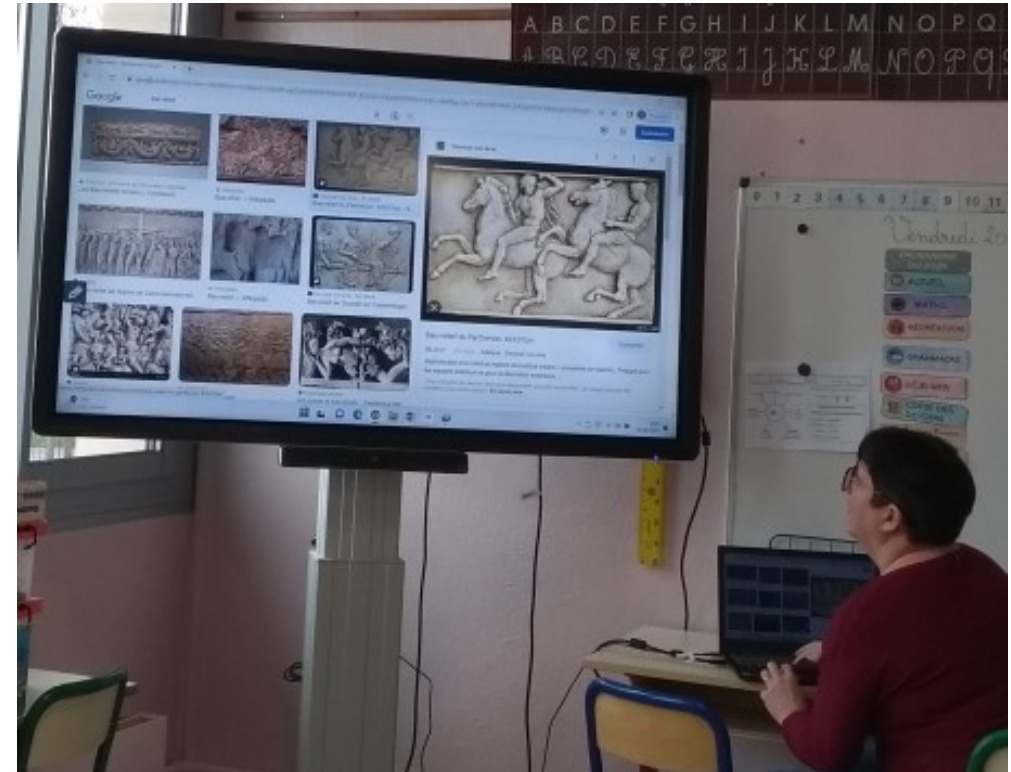
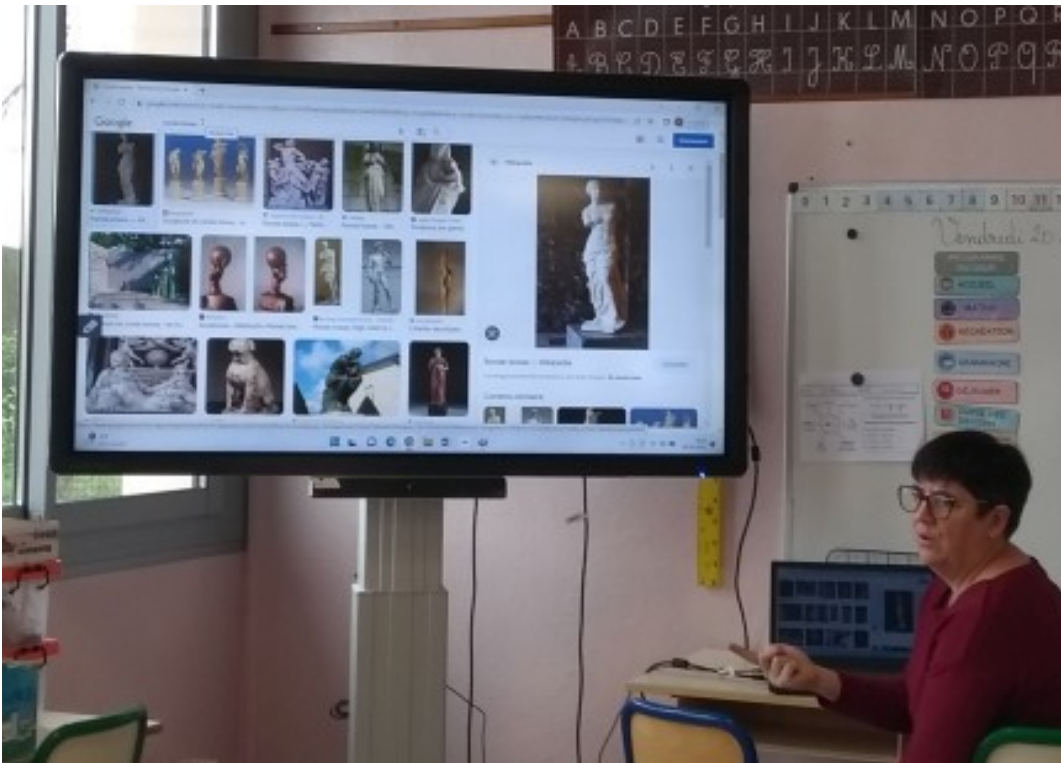
Ce qui sera différent : la taille – le matériau et la technique (pas matériau dur taillé mais modelage)

3) Découverte – acquisition de connaissances

Observation de sculptures :

→ deux catégories = Rondes bosses

Bas reliefs



Prolongement : classement d'images dans ces deux catégories

Expérimenter - s'entraîner

Lister des possibles (répertoires)

1) Réaliser, en argile :

- un disque décoré
- une boule décorée

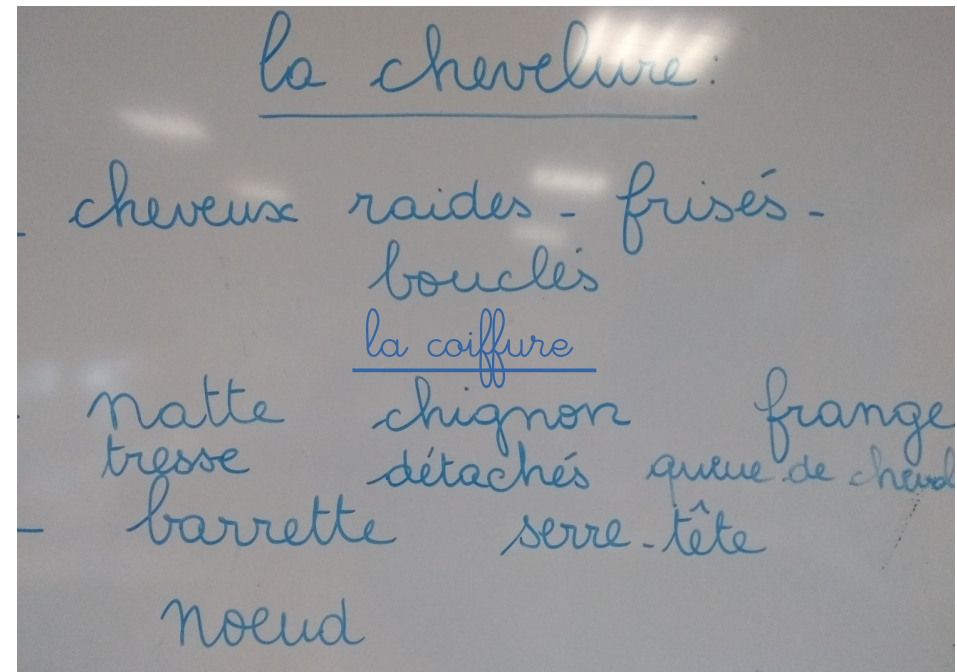
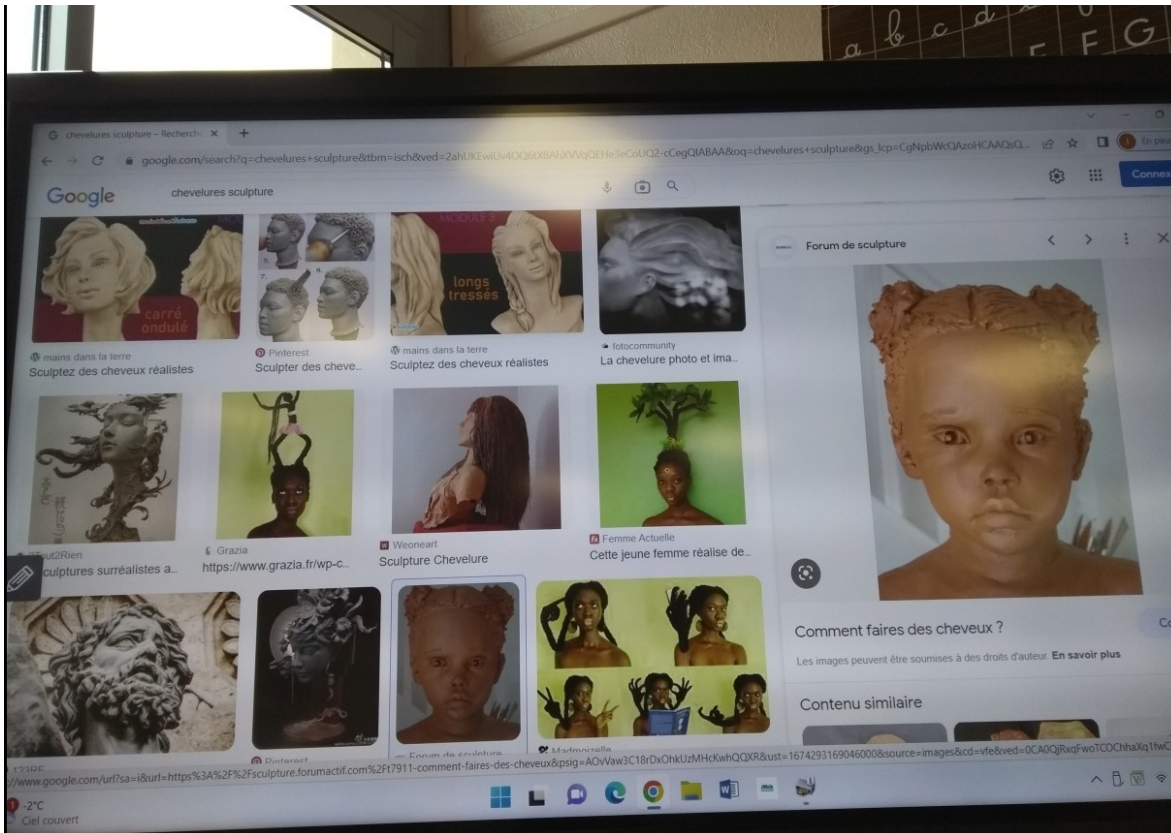
- laisser chercher
- apporter des outils, des solutions techniques

→ établir un **répertoire** de gestes et outils (lexique spécifique) :

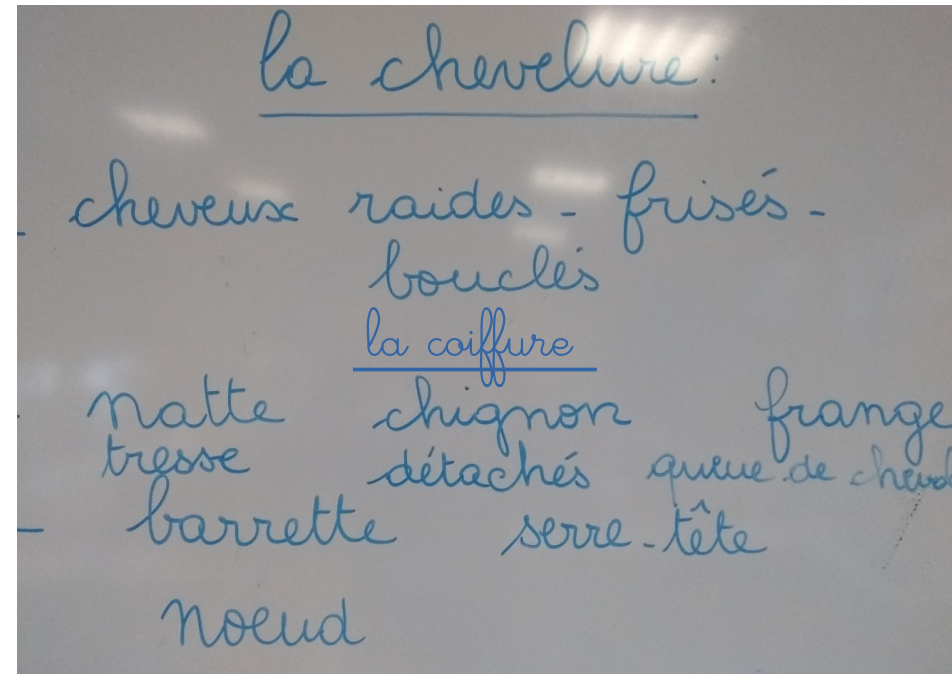
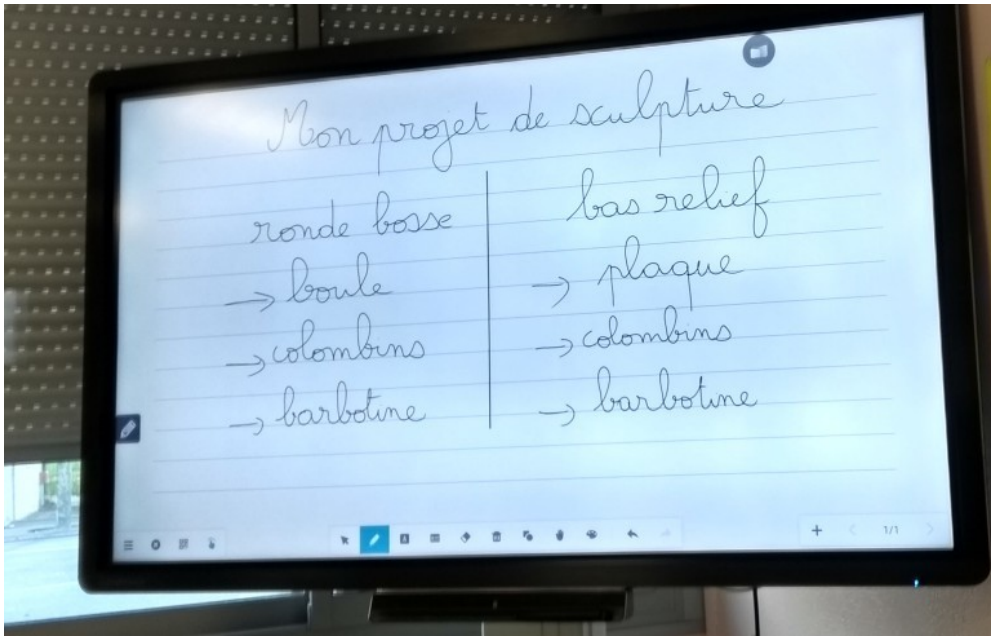
- plaque (référence : bas reliefs)
- boule (référence : rondes bosses)
- pour décorer : ajout morceaux, colombins avec barbotine (pour coller)
tracés en creusant, gravant (avec petit outil pointu,
cure-dents par exemple)
empreintes

2) Découvrir des chevelures, coiffures sur des sculptures variées

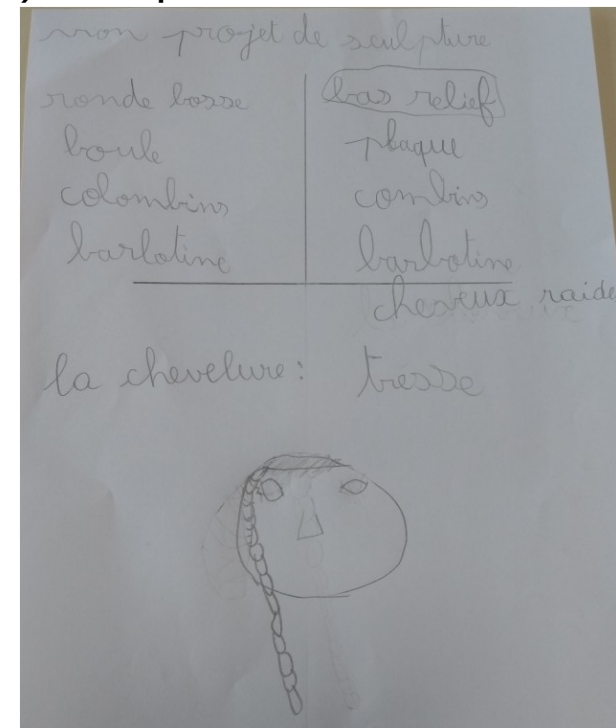
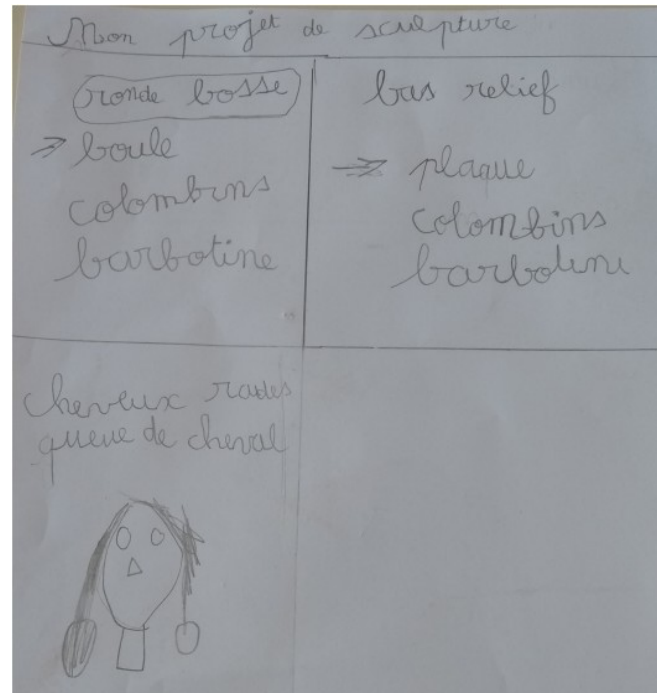
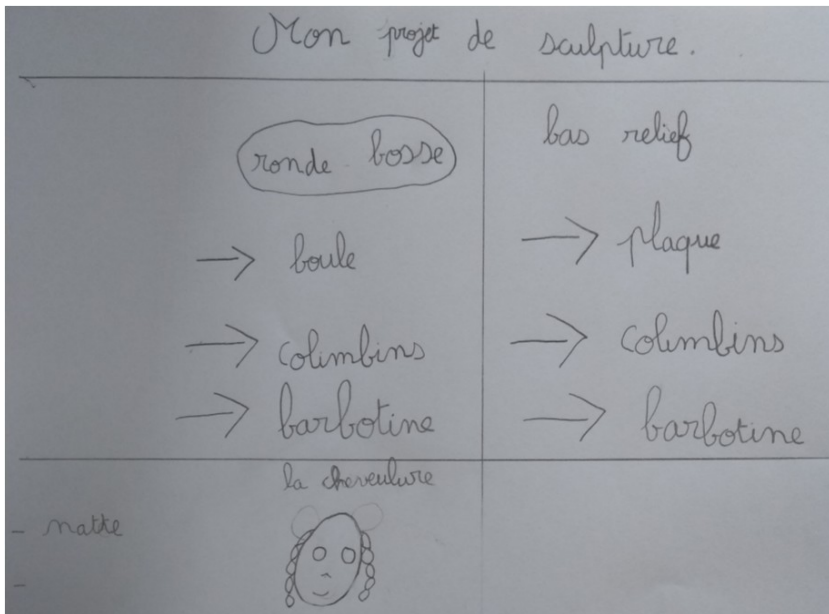
→ identifier, nommer, lister



Émettre des choix



Sur feuilles individuelles, copie du tableau de gauche et choix (entourer) + copie d'éléments du tableau de droite + dessin légendé



Réaliser



Les élèves sont invités à s'appuyer sur leur « fiche choix ». Mais il peut arriver qu'ils ne la respectent pas parce qu'ils rencontrent un problème technique, parce qu'un choix esthétique différent survient en cours de travail... Pas de problème mais, si possible, ils sont invités à justifier les modifications.

Observer les productions de tous et échanger :

- classer (toutes les têtes rondes bossées, les têtes bas-reliefs / celles qui ont des accessoires, celles qui n'en ont pas...)
- dire s'il y a une production qu'on aime bien et pourquoi...





Garder trace dans son cahier culturel : sa fiche choix avec la photo de sa réalisation

Mon projet de sculpture

<p>ronde bosse</p> <p>→ boule colombins barbotine</p>	<p>bas relief</p> <p>→ plaque colombins barbotine</p>
---	---

cheveux rasés
queue de cheval





Mon projet de sculpture.

<p>ronde bosse</p> <p>→ boule → colombins → barbotine</p>	<p>bas relief</p> <p>→ plaque → colombins → barbotine</p>
---	---

la chevelure

mattes



Bilan

Dans ce scénario, il n'y a pas eu de trace écrite mais cela serait envisageable.

A l'oral :

- qu'est-ce que vous avez bien aimé, moins aimé ?
- qu'est-ce qui était facile, difficile ?

*Ressources pour évaluer (Eduscol) : [cycle 2](#)
[cycle 3](#)*

Prolongement

Notamment pour remobiliser les techniques, le lexique, on aurait pu envisager la création d'un jeu d'appariement :

- cartes photos des réalisations
- cartes avec descriptifs (réalisés en séances de productions d'écrits)