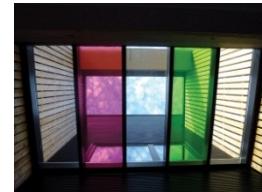


## Projet départemental 2016-2017

### Arts Visuels et Patrimoine bâti

#### « Portes, fenêtres, passages »



#### A partir d'œuvres d'art

- Justifier et argumenter à l'oral
- Réaliser des productions plastiques aplat et en volume
- Produire des écrits courts

**En préalable : s'inscrire au projet implique de participer aux deux temps de formation de 3 heures qui auront lieu le mercredi après-midi.**

**Ce projet à destination de tous les cycles s'adresse à tous les collègues, quelle que soit leur pratique personnelle dans ces domaines. Lors des formations, **des documents et un accompagnement humain** sur les démarches d'observation, de pratiques plastiques et de préparation de visites d'exposition/de musée vous sont proposés.**

Il permet d'aborder :

- le Parcours d'Éducation Artistique et Culturel
- le cahier culturel, individuel ou collectif
- la question de la différenciation (en arts visuels et en maîtrise de la langue orale et écrite)

## Le projet s'articule autour des trois axes du PEAC :

- **Fréquenter** : un parcours culturel en lien avec des œuvres et des architectures remarquables, des lieux culturels, musées, médiathèques et des artistes.
- **Pratiquer** : un parcours de pratiques plastiques et de productions d'écrits courts documentaires et/ou imaginaires
- **S'approprier** : des notions, des techniques, des démarches, des connaissances.

**Ce projet interdisciplinaire en arts visuels/arts de l'espace, langue orale et production d'écrits** explore les **relations entre les arts visuels et le monde qui nous entoure**. Il permet de développer dans sa classe tout au long de l'année des situations de pratiques pour :

- une **approche sensible** de l'architecture et d'œuvres d'art d'autres domaines
- la **découverte de son quartier, son village, sa ville** en dirigeant son regard sur les **éléments de passage** : portes, porches, fenêtres.
- l'acquisition d'un **vocabulaire** spécifique à l'architecture
- la réalisation de **compositions plastiques** en deux et trois dimensions

## Objectifs :

### *Pour les enseignants*

- Se constituer une culture commune en architecture, arts visuels et littérature autour du thème « Portes, fenêtres, passages ».
- S'approprier la rencontre sensible avec l'œuvre d'art
- Développer sa propre créativité par une pratique plastique lors des formations
- Développer un projet interdisciplinaire dans sa classe
- Mener avec ses élèves des démarches actives (connaissances, sensibilité et créativité)

### *Pour les élèves*

- Vivre un PEAC cohérent en architecture, arts visuels et littérature
- Se constituer une culture commune en architecture, arts visuels et littérature autour du thème « portes, fenêtres, passages ».
- Rencontrer des œuvres d'art de manière sensible : regarder pour interpréter, puis de manière formelle : observer pour décrire.
- Comprendre la démarche de création en architecture : une forme qui conjugue fonctionnalité et esthétique.
- Développer des attitudes impliquant sensibilité et créativité artistique.
- Produire des réalisations plastiques en deux et trois dimensions et des écrits courts.

## Déroulement du projet

Ces étapes de travail sont à programmer sur l'ensemble de l'année scolaire. Elles permettent à l'élève de vivre en parallèle un parcours culturel et un parcours de pratiques artistiques.

### 1. **Vivre des temps de sensibilisation : découverte, exploration et analyse.**

- **Quelles œuvres visuelles ?**
  - des œuvres figuratives et abstraites
  - des œuvres de différents domaines (peinture, architecture, dessin, sculpture, installation, photographie, film), périodes et civilisations.
- **Quelles œuvres littéraires ?**
  - des albums qui abordent le thème « porte, fenêtres, passages » d'un point de vue concret mais aussi dans le sens symbolique
  - des contes.

### 2. **Vivre un « parcours culturel » élaboré par chaque enseignant à partir des entrées proposées**

- **Aller voir, découvrir les portes et les fenêtres**
  - dans son environnement proche
  - sur un site remarquable (détailler selon les circonscriptions)
- **Mettre en réseau**
  - **avec des œuvres d'art plastiques** : reproductions et **originales** (détailler selon les circonscriptions)
  - **avec des œuvres littéraires** : albums et contes.

### 3. **Réaliser des productions selon les domaines disciplinaires**

**De l'architecture à l'écriture** : à partir des architectures rencontrées se constituer une banque lexicale (mots liés à l'architecture et aux expressions de la langue autour de « porte » et « fenêtre ») et les réinvestir dans une production écrite.

**De l'architecture aux productions plastique** : à partir des architectures rencontrées se constituer une banque graphique, réinvestir ces formes graphiques dans des productions plastiques 2D et 3D.



«On a vu une porte qui s'ouvrait toute seule grâce à un bouton : c'est la porte d'Ali Baba.»

## Les possibilités du travail en partenariat

Chaque enseignant construit son parcours culturel et doit donc faire des choix en fonction des réalités de sa classe : niveau, transport...

- Travailler avec **les musées locaux/structures culturelles locales** sur des œuvres permanentes et des expositions temporaires (tt cycle)
- Travailler avec **le CAUE, les Foyers ruraux, services culturels** autour des portes et fenêtres du patrimoine bâti local
- Emprunter **des œuvres de l'artothèque de CANOPE** <http://www.cndp.fr/crdp-dijon/OEuvres-originales-de-l-artotheque.html>
- Découvrir **des albums et contes dans les bibliothèques/médiathèques de secteur**

## Mutualisation entre classes de travaux d'élèves en fin d'année

Valorisation des productions écrites et plastiques des classes engagées dans le projet

- **soit par une exposition** en fin d'année qui mutualise l'ensemble des réalisations d'élèves. Chaque classe, dans son parcours culturel, vient découvrir ses propres productions exposées au milieu des réalisations des autres classes inscrites dans le projet. Des activités sont proposées pour que les élèves soient « actifs » et continuent à développer observation, acuité visuelle, rencontre sensible lors de cette visite.
- soit par un **temps fort d'une journée avec présence et intervention d'un/e artiste : ateliers le matin puis installation**
- soit par une **déambulation** « déguisée » (élément d'architecture, de décoration) et/ou accompagnée de créations en danse avec les « ouvertures » réalisées par les élèves...

## Calendrier de la mise en place du projet

- **Inscription au projet avant le ... septembre 2016 (voir fiche d'inscription jointe)**
- **A partir d'octobre 2016 : animations pédagogiques** (6 heures en deux fois 3 heures le mercredi après-midi)