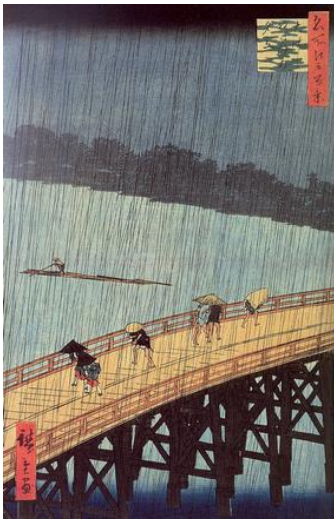


Projet départemental Arts plastiques 2017-2018

Circonscriptions Mâcon Nord, Mâcon Sud, ASH

Au fil de l'eau Arts plastiques et patrimoine bâti

Ponts, lavoirs, fontaines, gargouilles, château d'eau...



A partir d'œuvres d'art et du petit patrimoine

- Justifier et argumenter à l'oral
- Réaliser des productions plastiques aplat et en volume
- Réaliser des productions écrites
- Réaliser des expériences en sciences et technologie

En préalable : s'inscrire au projet implique de participer à la formation qui aura lieu le(s) **mercredi(s) après-midi**.

Une réunion d'information pour les enseignants inscrits aura lieu le mardi 26 septembre 2017 à 17h30 à l'atelier Canopé de Mâcon.

Ce projet à destination de tous les cycles s'adresse à tous les collègues, quelle que soit leur pratique personnelle dans ces domaines. Lors des formations, **des documents et un accompagnement humain** sur les démarches d'observation, de pratiques plastiques et de préparation de visites d'exposition ou de musée vous sont proposés.

Il permet d'aborder :

- le Parcours d'Éducation Artistique et Culturel
- le cahier culturel, individuel ou collectif
- la question de la différenciation (en arts plastiques, MdL orale et écrite et sciences)

Le projet s'articule autour des trois axes du PEAC :

- **Fréquenter** : un parcours culturel en lien avec des œuvres et des architectures remarquables, des lieux culturels, musées, médiathèques et des artistes.
- **Pratiquer** : un parcours pour produire des réalisations plastiques, des inventions technologiques et des écrits courts documentaires et/ou imaginaires
- **S'approprier** : des notions, des techniques, des démarches, des connaissances.

Ce projet interdisciplinaire en arts plastiques/arts de l'espace, langue orale et écrite et sciences et technologie explore les **relations entre les arts plastiques et le monde qui nous entoure**. A ce titre il intègre la thématique culturelle définie par le DASEN « Notre patrimoine bâti de proximité » qui favorise la découverte de sites remarquables ou incontournables proches des lieux de vie des élèves. Il permet de développer dans sa classe tout au long de l'année des situations de pratiques pour :

- une **approche sensible** d'œuvres liées à cette thématique : les ponts de Monet, d'Hiroshige, les fontaines de Nikki de Saint-Phalle et de Jean Tinguely et de bâtis remarquables : le pont de Brooklyn, la fontaine de Trevi...
- la **découverte de son quartier, son village, sa ville** en dirigeant son regard sur les **éléments liés à l'eau** : ponts, lavoirs, fontaines, château d'eau, moulin, gargouilles...
- l'acquisition d'un **vocabulaire** spécifique à ces bâtis
- la réalisation de **compositions plastiques** en deux et trois dimensions

Objectifs :

Pour les enseignants

- Se constituer une culture commune en arts plastiques, architecture, sciences et littérature autour du thème « Au fil de l'eau ».
- S'approprier la démarche de rencontre sensible avec l'œuvre d'art
- Développer sa propre créativité par une pratique plastique lors des formations
- Développer un projet interdisciplinaire dans sa classe
- Mettre en œuvre dans sa classe des démarches actives en s'appuyant sur la sensibilité et la créativité pour donner soif de connaissances au élèves.

Pour les élèves

- Vivre un PEAC cohérent en arts plastiques, sciences et littérature.
- Se constituer une culture commune dans ces domaines autour du thème « Au fil de l'eau ».
- Rencontrer des œuvres d'art de manière sensible : regarder pour interpréter, puis de manière formelle : observer pour décrire.
- Comprendre la démarche de création en architecture : une forme qui conjugue fonctionnalité et esthétique.
- Développer des attitudes impliquant sensibilité et créativité artistique.

Déroulement du projet

Ces étapes de travail sont à programmer sur l'ensemble de l'année scolaire. Elles permettent à l'élève de vivre en parallèle un parcours culturel et un parcours de pratiques artistiques et technologiques.

1. Vivre des temps de sensibilisation : découverte, exploration et analyse.

- **Des œuvres visuelles**
 - figuratives et abstraites
 - de différents domaines (peinture, architecture, dessin, sculpture, installation, photographie, film), périodes et civilisations.

- **Des œuvres littéraires** : des albums, des contes, des poèmes qui abordent le thème « Au fil de l'eau »

2. Vivre un « parcours culturel » élaboré par chaque enseignant à partir des entrées proposées

- **Aller voir, découvrir les ponts, fontaines, gargouilles, lavoirs, moulins ...** dans son environnement proche et comprendre « à quoi ça sert et comment ça marche »
- **Mettre en réseau**
 - avec des œuvres d'art plastiques : reproductions et originales
 - avec des œuvres littéraires : albums et contes.

3. Réaliser des productions selon les domaines disciplinaires

Des bâtis à l'écriture : à partir des bâtis rencontrés se constituer une banque lexicale et découvrir des albums et contes en lien avec cette thématique. Par exemple, à partir du conte japonais « la fontaine de jouvence », créer un conte avec une fontaine ou un autre bâti dont l'eau aurait d'autres pouvoirs, représenter plastiquement ce bâti.

Des bâtis aux productions plastiques : photographier, dessiner, peindre, graver fontaines, ponts, lavoirs.. **en réaliser en volume** représentations réalistes ou au contraire imaginaires en jouant sur des formes et matériaux improbables : une fontaine d'où coule de la laine, un pont volant...



Chapeau-fontaine en arts plastiques



Fontaine en sciences



Lavoir, dessin au pastel



Pont en gravure

Les possibilités du travail en partenariat

Chaque enseignant construit son parcours culturel doit donc faire des choix en fonction des réalités de sa classe : niveau, transport...

Sur les circonscriptions de Mâcon Nord et Mâcon Sud, le projet est décliné en partenariat avec le musée des Ursulines. Les personnels chargés des publics du musée conçoivent une visite sur le thème pour chaque classe, adaptée et préparée en amont avec chaque enseignant.

Ce partenariat implique **de prévoir un déplacement** au moins sur Mâcon. Les classes éloignées ont la possibilité de grouper cette séance au musée avec une autre visite culturelle pour profiter pleinement de leur journée: découverte des bords de Saône et des ponts de Mâcon ou de l'atelier Maxime Descombin par exemples.

Anne Roy et Martine Dussauge, Conseillères Pédagogiques en Arts plastiques

- Travailler avec **d'autres musées locaux/structures culturelles locales** sur des œuvres permanentes et des expositions temporaires.
- Travailler avec **le CAUE, les services du patrimoine, les archives** autour du petit patrimoine bâti local.
- Emprunter **des œuvres de l'artothèque de CANOPE 71** <http://www.cndp.fr/crdp-dijon/OEuvres-originales-de-l-artotheque.html>
- Découvrir **des albums et contes dans les bibliothèques/médiathèques**

Mutualisation entre classes de travaux d'élèves en fin d'année

Valorisation des productions écrites et plastiques des classes engagées dans le projet

- **par une exposition** en fin d'année qui mutualise l'ensemble des réalisations d'élèves. Chaque classe, dans son parcours culturel, vient découvrir ses propres productions exposées au milieu des réalisations des autres classes inscrites dans le projet. Des activités sont proposées pour que les élèves soient « actifs » et continuent à développer observation, acuité visuelle, rencontre sensible lors de cette visite.
- par un **temps fort d'une journée dans l'école en invitant d'autres classes engagées dans le projet.**

Calendrier de la mise en place du projet

- **Inscription au projet avant le 15 septembre 2017**