

# Projet départemental 2017/2018

## Arts plastiques et patrimoine bâti

### Au fil de l'eau

Ponts, lavoirs, fontaines, gargouilles, châteaux d'eau...

**Interventions de la plasticienne Cécile Rateau  
dans la classe de CE1 de l'école Rives de Saône à Chalon sur Saône**

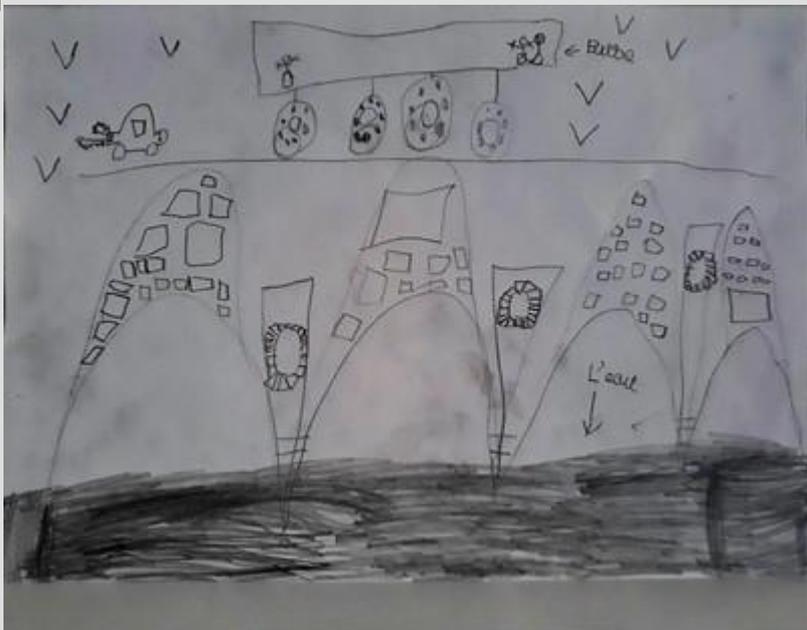
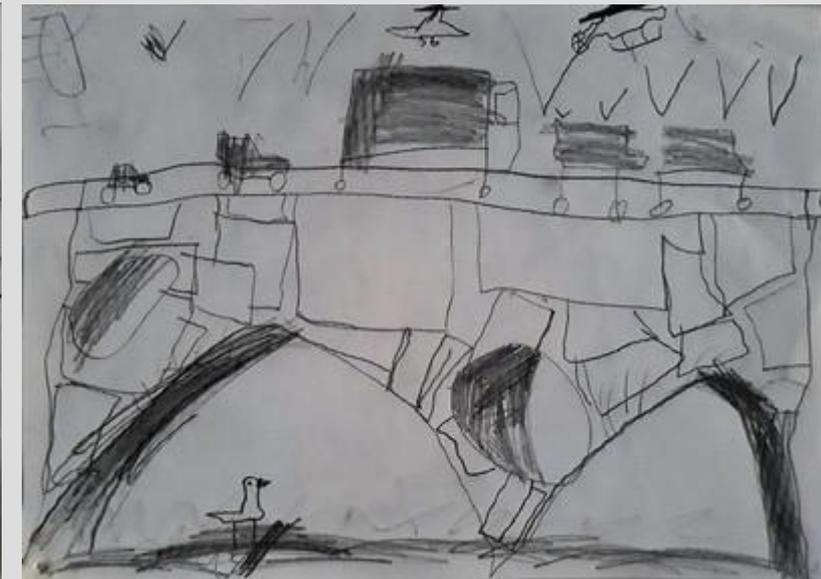
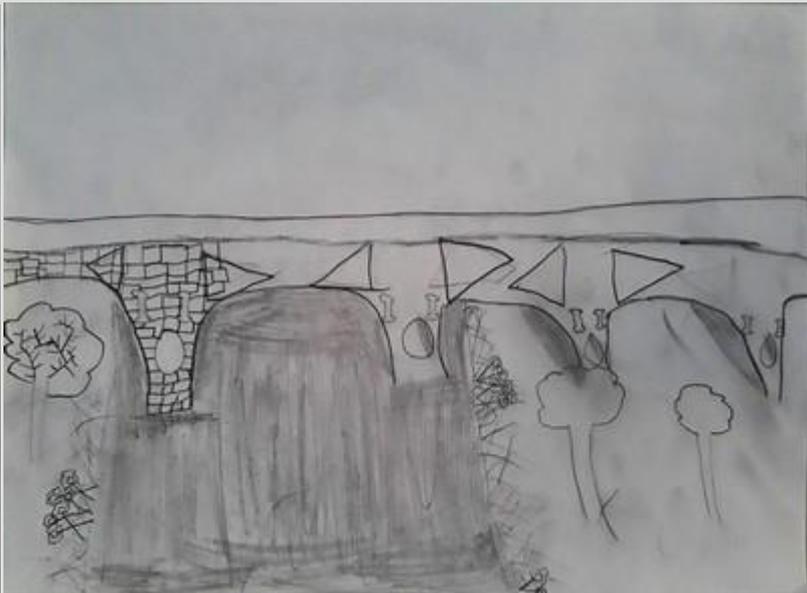
Ce diaporama présente les ateliers de pratiques plastiques menés par l'artiste Cécile Rateau dans la classe de CE1 de l'école Rives de Saône à Chalon sur Saône. Ce projet s'inscrit dans le projet départemental autour des édifices liés à l'eau. Les élèves et l'enseignante ont bénéficié de plusieurs interventions du service patrimoine de la ville de Chalon sur Saône. Les ateliers avec l'artiste ont été financés par le LAB, Liaison Arts Bourgogne, la DRAC Bourgogne Franche-Comté et le Rectorat de Dijon dans le cadre de l'appel à projets « PATRIMOINES EN BOURGOGNE ».

- Séance 1 observer 
- Séance 1 réaliser des croquis 
- Séance 2 dessiner au crayon 
- Séance 2 dessiner à la plume 
- Séance 3 réaliser des monotypes 
- Séance 4 terminer et assembler 

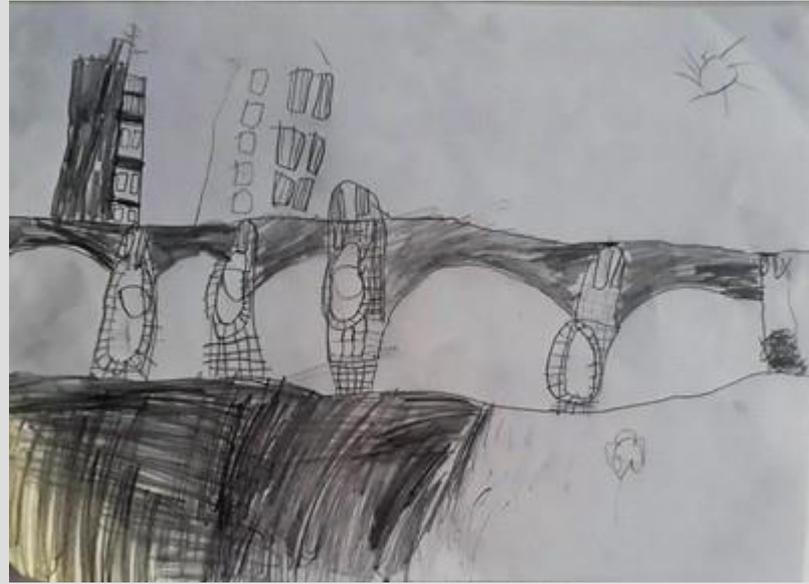
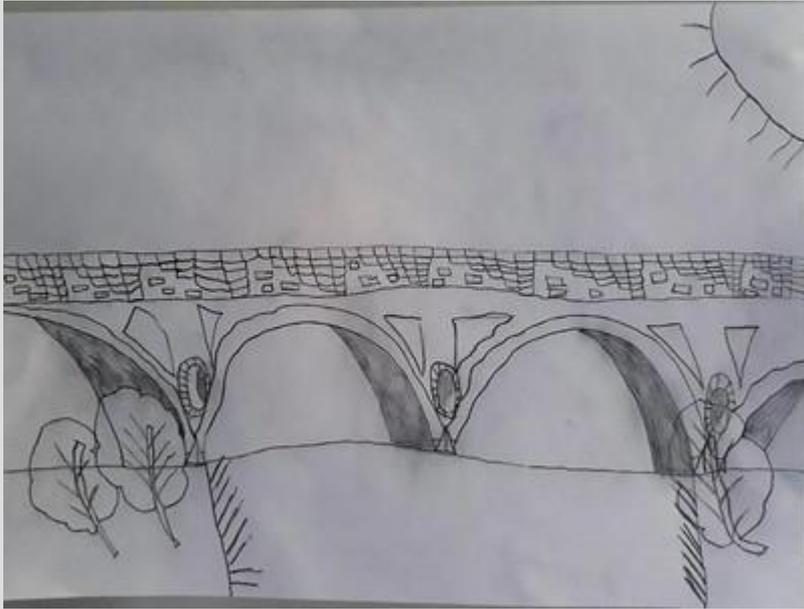
*Le pont des Chavannes  
16 octobre 2017  
premiers croquis avec Cécile Rateau*



Les croquis montrent à quel point chacun perçoit différemment le monde qui l'entoure.  
Les uns accordent de l'importance à la nature, d'autres aux immeubles et aux véhicules.  
Le pont n'est pas non plus perçu de la même manière.



# Croquis suite...



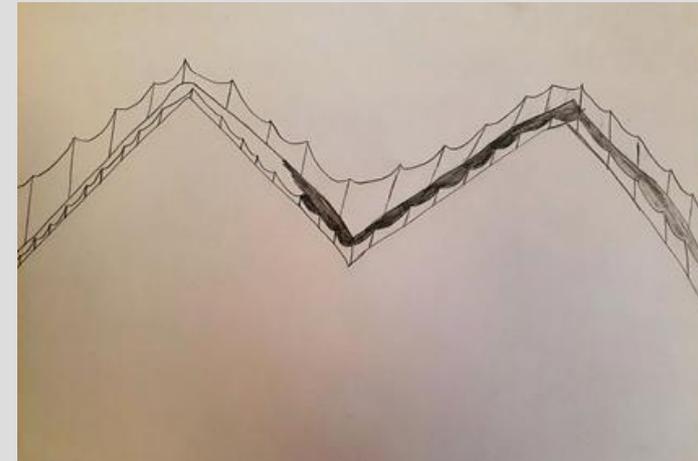
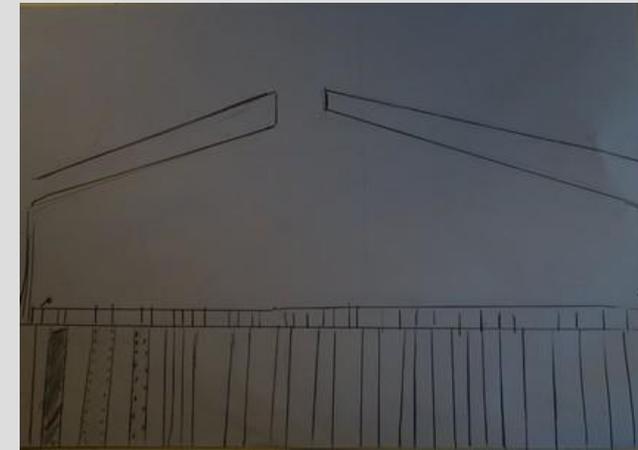
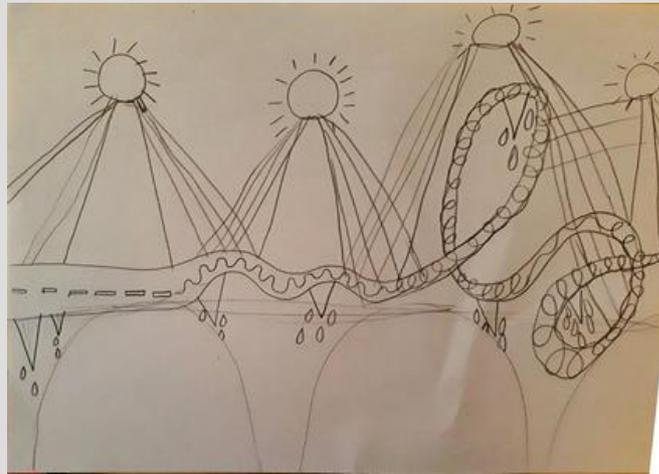
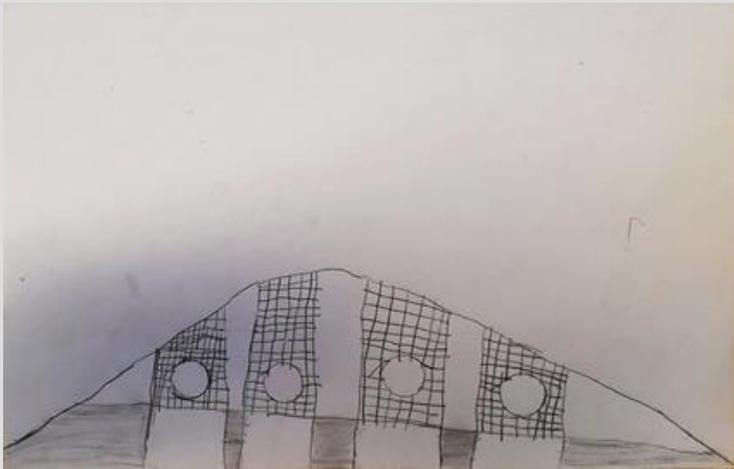
Accueil :



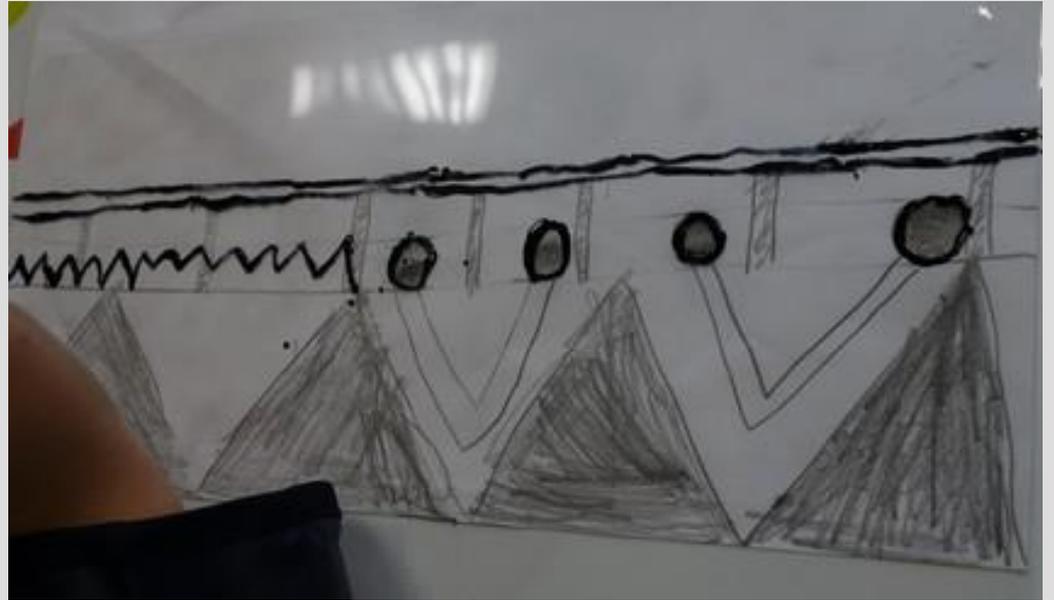
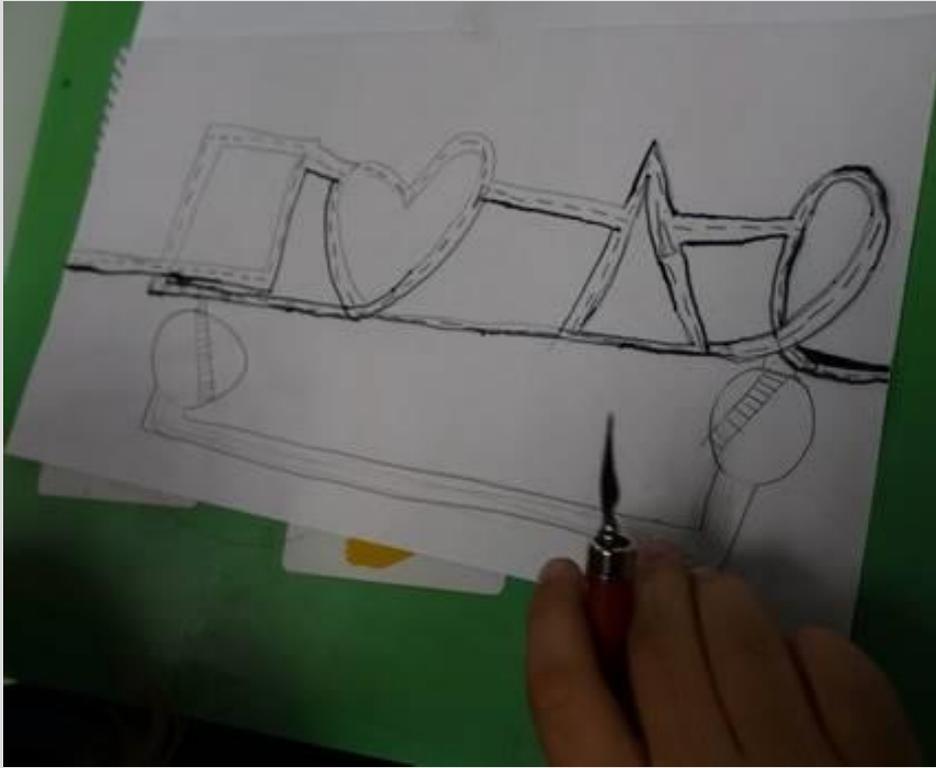
# Séance 2

## Imaginer et dessiner un pont.

Cécile donne la consigne suivante : imaginez un pont qui part de l'école pour aller dans un pays imaginaire. Pensez à sa forme qui doit changer à un moment donné, pensez aux matériaux avec lesquels il est construit... Vous ne dessinez que le pont. Avant la mise au travail elle demande à plusieurs élèves de faire part de leur idée à la classe pour nourrir l'imaginaire des autres élèves : un pont comme un grand huit d'une fête foraine, un pont qui va du jour vers la nuit, un pont qui s'ouvre, un pont de feu... Certains ponts sont totalement irréalistes, d'autres plus proches de ce que les élèves ont vu. Ils intègrent des éléments observés sur les ponts de Chalon : les oculi et les arches du pont des Chavannes, les haubans du pont de Bourgogne... Réel et imaginaire se mélangent.



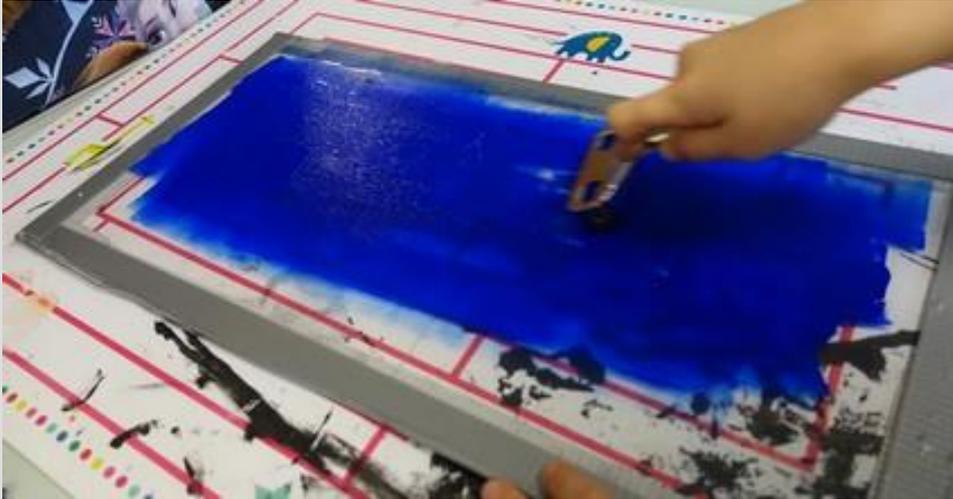
Décalquer le pont à la plume et à l'encre de chine sur une feuille de rhapsodie (choisir du rhapsodie imprimable).



# Séance 3

## Représenter l'eau au monotype.

Cécile propose des encres à l'eau pour gravure, elles ont l'avantage de ne pas sécher rapidement et de laisser le temps d'expérimenter les couleurs et les outils pour laisser des traces.



Etaler l'encre sur une plaque de plexi glace à l'aide d'un rouleau en caoutchouc.



Faire des traces qui évoquent l'eau en mouvement à l'aide de différents outils.



Observer les traces sur la plaque à travers la lumière.



Cécile a apporté des feuilles de papier à dessin blanches plus ou moins épaisses. Les élèves réalisent plusieurs impressions en posant sur la plaque une feuille sèche ou légèrement humidifiée à l'aide d'une éponge. On peut aussi projeter des gouttelettes d'eau directement sur la plaque.



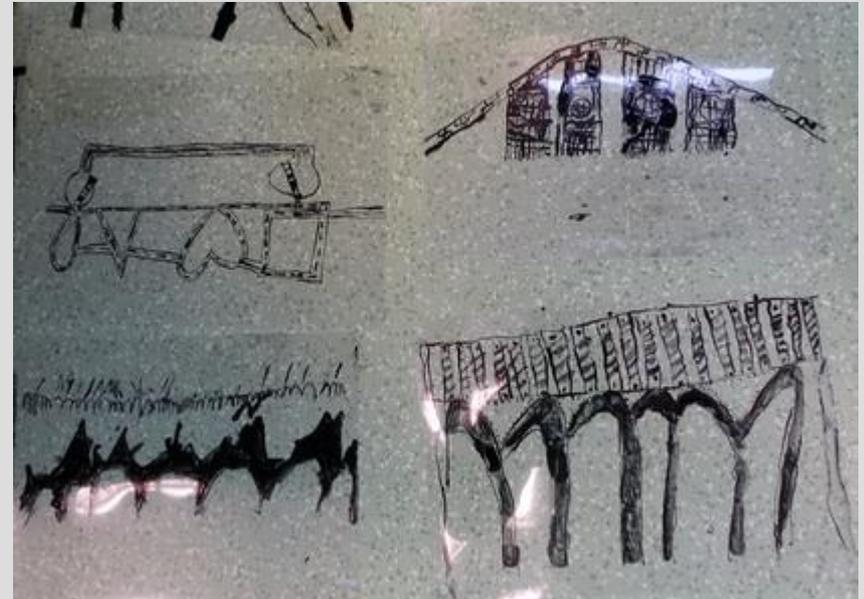
Accueil :



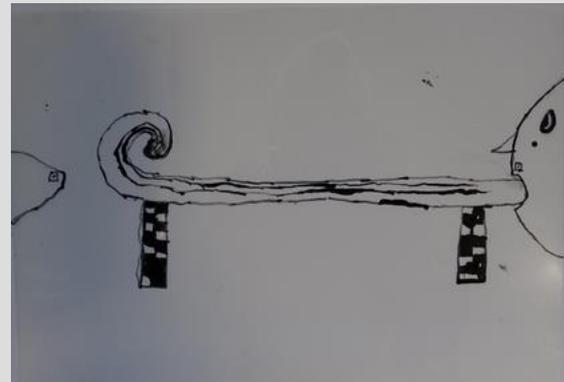
# séance 4



Les élèves terminent ou retravaillent leur dessin à l'encre de chine sur le rhodoïd pour épaissir, mettre en valeur certains traits.



Tous les fonds sont étalés, chacun choisit celui qu'il préfère et qui met le mieux son pont en valeur.



# Assembler le fond et le dessin



ou



?



Accueil :

