

Propositions dans le cadre du projet « A table »

où	quoi	qui	A quelles conditions de participation	quand
musée Nicéphore Niépce	Demi-journée, visite de l'exposition « Madeleine de Sinéty, Un village »	Cycle 2 et 3	Gratuité, sur réservation préalable	Entre le 22 octobre 2022 et le 15 janvier 2023

Descriptif

La visite liée à ce thème se compose de deux parties :

- Une découverte participative de l'exposition temporaire « Madeleine de Sinéty, Un village » pour un travail d'analyse d'images devant des originaux.
- Une projection complémentaire de photographies issues des collections du musée sur la thématique « A table ».

Présentation exposition « Madeleine de Sinéty, Un village »

Madeleine de Sinéty [1934- 2011] formée aux Arts Décoratifs à Paris à la fin des années 1950 est une photographe autodidacte. Entre 1972 et 1980, elle quitte Paris, et s'installe à Poilley en Ile-et-Vilaine, petit village de 600 âmes. Elle y séjourne ensuite de nombreuses fois jusque dans les années 1990. Madeleine de Sinéty photographie alors la vie de cette commune rurale bretonne en noir et blanc et double toutes ses prises de vue en couleur. Dans un drôle de jeu, la photographe produit des projections de diapositives afin de restituer leurs images aux habitants.

Exposition réalisée en collaboration avec le Centre d'art GwinZegal, Guingamp et le musée de Bretagne, Rennes.



© Madeleine de Sinéty

Déroulement de la visite

PARTIE 1

Les médiateurs du musée amènent les élèves à observer les photographies liées à la thématique « A table » dans l'exposition « Madeleine de Sinéty, Un village ». A partir de leurs réactions, une analyse d'image se construit pour amener petit à petit au sens que l'auteur a donné à cette production photographique. Les élèves en déduisent également le contexte de prise de vue.

PARTIE 2

Une seconde partie de la visite invite les élèves à découvrir en projection quelques photographies issues des collections du musée, projetées sur écran en salle pédagogique. L'opportunité de découvrir des photographies très diverses allant de l'amateur à l'artiste sur le thème « A table ».

Cette partie se centre sur le ressenti des élèves et la question de la représentation d'un met en photographie et de la réception de l'image par le regardeur. Cela pose la question des couleurs, toujours artificielles en photographie, donc de l'époque des clichés, du rendu et de la texture, et de la finale complexité de photographier la nourriture. Cela pose la question de la véracité d'une photographie et des écarts entre réalité et réalité représentée que ce soit en photographie, peinture ou dessin. Les plats apparaissent-ils appétissants lorsqu'ils sont représentés ? La couleur est-elle importante ?..



Composition alimentaire, vers 1950, © MICHOT Jacques