

Séance d'arts plastiques Suite à la visite de l'exposition « Le fruit de nos entrailles »

Louise Duneton L'ARC - Le Creusot (71) – 2021-2022

Classes d'Hélène Seguin et de Caroline Richard - Groupe de grandes sections
École maternelle de la Molette - Le Creusot

Objectif : réaliser une composition plastique originale à l'encre sur papier

Compétences

- Apprendre à utiliser des encres colorées
- Réaliser un dessin simplifié à partir d'une photographie
- Développer sa créativité en choisissant les couleurs et des formes
- Appréhender le mélange des couleurs par la fusion des encres colorés

Matériel proposé

- Des images qui sont soit des dessins représentant l'intérieur du corps, soit des photographies de l'intérieur d'un intestin ou d'un estomac.
- Des feuilles Canson A3 blanches
- Des encres de différentes couleurs
- Des pinceaux de différentes tailles
- Des crayons de papier
- Un pot d'eau et un chiffon pour chaque enfant.

Déroulement de la séance

1- Les enfants découvrent les différentes images présentant l'intérieur du corps. Ces images sont explicitées par l'enseignante.





2 - Ils choisissent une image parmi les images proposées.

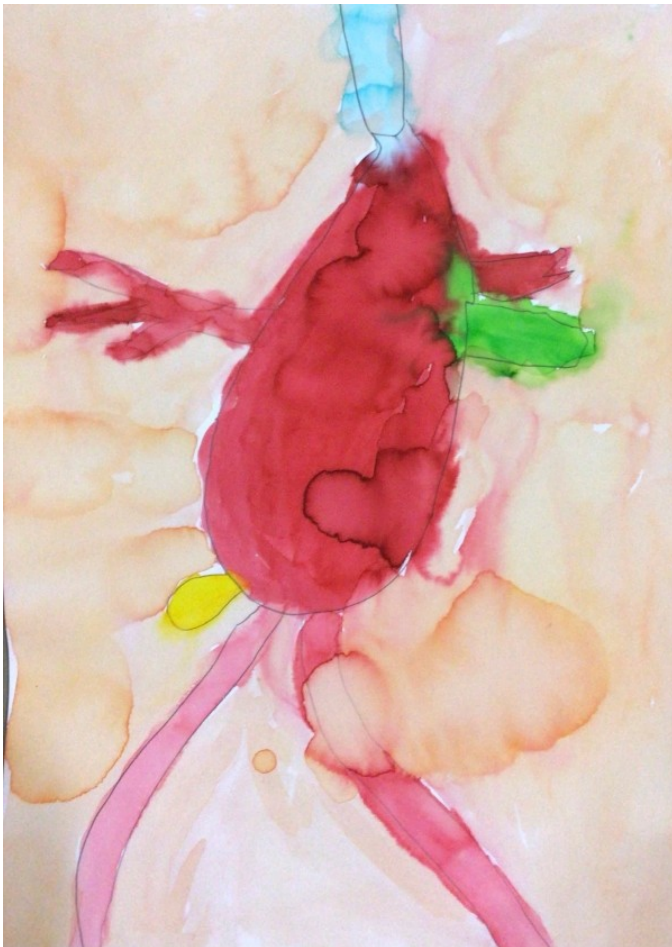
3 - Ils réalisent sur une feuille A3 canson un dessin au crayon de papier à partir de l'image choisie. Il s'agit dans cette étape de ne garder que les lignes principales. (L'enseignant peut aider l'enfant à observer les principaux éléments de la photographie)





4 - Les élèves remplissent les différentes zones à l'aide des encres colorées mises à leur disposition.
L'enseignant leur a préalablement expliqué comment changer de couleur avec le pinceau en rinçant puis en essuyant le pinceau. Les élèves observent les effets de transparence, perçoivent les différentes valeurs d'une couleur par la dilution et observent les effets de fusion lorsque deux couleurs se chevauchent.





La démarche relatée dans ce témoignage peut être transférée



Deux approches possibles

- soit



commencer par des rencontres avec des œuvres (œuvres authentiques dans le cadre d'une visite d'exposition, de musée ou reproductions imprimées, projetées en classe) puis amener les élèves à expérimenter, réaliser des productions.

C'est cette approche qui a été mise en œuvre dans ce témoignage puisque la séance relatée fait suite à une visite d'une exposition à l'Arc du Creusot.

- soit



commencer par le volet « pratiques » puis présenter des œuvres pour que les élèves établissent des liens entre leurs productions et les réalisations des artistes

Pour la partie « Pratiques » : le scénario proposé

1) présentation d'images (photos, dessins...) sur le thème choisi ; ici : l'intérieur du corps humain en lien avec l'exposition visitée mais d'autres thèmes peuvent être choisis en fonction de la vie de la classe (exemples : feuilles mortes, jardin, objets...). L'intérêt du noir et blanc : focalisation plus aisée sur les formes, traits pour les tracés des dessins.

2) choix d'une image par chaque enfant. Dessin des lignes principales au crayon de papier.

3) mise en couleurs avec encres colorées

4) observation des effets produits ; présentation des productions, échanges ; liens avec les œuvres rencontrées.

Pour la partie « Rencontres »

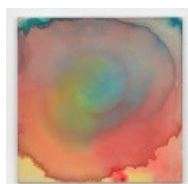
Les références artistiques présentées aux élèves peuvent être :

- des œuvres sur le thème choisi mais pas nécessairement avec la même technique que celle proposée aux élèves

- des œuvres sur différents thèmes mais réalisées avec la technique proposée aux élèves (ou proches ; par exemple si les élèves travaillent avec des encres colorées, on peut aussi présenter des œuvres réalisées avec gouache sur papier humide, aquarelle, acrylique).

Quelques références :

Guillaume Dégé, gouaches (ex 1) <https://semiose.com/home/artist/9434/Guillaume-Dege/>
Françoise Pérovitch, encres (ex 2) <https://semiose.com/home/artist/9477/francoise-petrovitch/>
Vivian Springford, acryliques (ex 3) <https://www.alminerech.com/artists/5163-vivian-springford>
Louise Bourgeois, gouaches (ex 4) https://www.kukjegallery.com/KJ_publications_view_1.php?a_no=195&ex_year=2007&ex_no=90&v=1



Si cette ressource vous inspire et que vous mettez en œuvre une séquence, n'hésitez pas à envoyer un témoignage qui pourra être inséré sur le site Arts et Culture. cpd.arts-pl71@ac-dijon.fr