

Enseigner la danse à l'école.

Sommaire :

A. La démarche de création en danse

1. La phase d'exploration
2. La phase de création
3. La phase de structuration : transformation et enrichissement
4. La phase de composition
5. La phase de mémorisation et de répétition

B. Les variables de la danse

C. Préparer une séance

1. Les 3 phases d'une séance
2. La démarche de créativité
3. Les inducteurs
4. Montrer / Regarder

A. La démarche de création en danse

1. La phase d'exploration

Lors de cette première phase, l'enseignant donne à danser des situations ouvertes et diversifiées qui permettent d'explorer les composantes de la danse :

- Variables de mobilisation corporelle : **corps et mouvements**.
- Variables de l'utilisation de **l'espace**.
- Variables relatives à **l'énergie et l'imaginaire**.
- Variables de structuration du **temps**.
- Variables de **relation entre danseurs**.

2. La phase de création

Lors de cette deuxième phase, il s'agit de solliciter la créativité des élèves en lien avec la thématique du projet. Dans cette phase de création, ils sont mis en situation de recherche. L'objectif de l'enseignant est de provoquer un foisonnement de propositions, de gestes, d'idées.

Les différents incitateurs de mouvements :

- Des verbes d'action : peuvent traduire les états d'un personnage (marcher, regarder, sentir, explorer, toucher, écouter, courir, s'enfuir, se cacher, ne pas faire de bruit... ou des émotions (avoir peur, léger, ...) ou être en lien avec « imaginer que... »
- Des mots issus d'une réflexion sur le thème (partir d'un brainstorming autour du thème choisi). Cette seconde entrée peut permettre l'enrichissement du bagage lexical si les mots sont par ailleurs revisités dans le cadre d'un projet pluridisciplinaire.
- Des images : issues d'albums, photos, tableaux, dessins, collages, films...
- Des écrits : album, conte, poésie, calligraphie, expressions...
- Des sons : musique(s) ou fond sonore (bruitage) qui font appel à l'imaginaire...
- Des objets : propositions infinies selon le thème du projet.

3. La phase de structuration : transformation et enrichissement

Il s'agit de passer d'un mouvement lisible à un mouvement stylisé. L'intervention de l'enseignant est souhaitée lors de cette phase. En effet, il va rechercher la multiplicité des réponses par une exploration plus ou moins guidée par des consignes en jouant sur les variables.

La gestuelle de départ devient un mouvement dansé avec une intention, enrichie par le jeu sur les variables : **corps, espace, énergie, temps, relations avec les autres danseurs.**

Au cours de cette phase, l'enseignant et ses élèves gardent une trace des propositions (écrit, photos, vidéos, mémorisation des gestes dansés par les élèves).

4. La phase de composition

C'est la phase d'agencement des différentes créations dans un ordre proposé par l'enseignant, dans le rôle du chorégraphe. Les enchaînements sont discutés et validés à mesure que les essais évoluent en vue de stabiliser la chorégraphie.

Durant cette phase, il s'agit d'améliorer le travail de précision et de finition :

- ✓ Améliorer la présence des danseurs : travail sur le regard, l'écoute entre partenaires, éliminer les gestes parasites, pas d'échange verbal sur scène.
- ✓ Diversifier si besoin la chorégraphie en jouant sur une ou plusieurs variables.

5. La phase de mémorisation et de répétition

Etre capable de reproduire plusieurs fois la même danse à l'identique.

Remarque : Pour chacune de ces phases, chaque élève doit apprendre à être danseur et spectateur.

B. Les variables de la danse

| | |
|--|---|
| <p>CORPS</p> <ul style="list-style-type: none"> - En explorant chaque partie du corps, chaque articulation ; - Travailler différentes parties du corps : dissociation, coordination. | <p>ÉNERGIE</p> <ul style="list-style-type: none"> - nuancé : de doux à fort, de léger à lourd, de raide à élastique, de fluide à saccadé, de raccourci à étiré, - contrasté : lent/rapide, continu/discontinu, grave/aigu, lisse/granuleux, résistant / élastique... |
| <p>ESPACE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Espace proche / lointain ; - Haut / bas / aérien / sol / avant/arrière, vertical/horizontal, concentrique / excentrique... - Explorer des directions, des trajectoires différentes : sinueuse, géométrique (ligne, rond, carré diagonale...) - Explorer les possibles dans un espace délimité ; - Intégrer dans sa danse un objet qui modifiera le rapport à l'espace (tissu, élastique chaise...) | <p>TEMPS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adapter sa production à une autre musique, à un autre monde sonore, à une autre durée ; - Jouer avec des silences, des pauses, des modulations du rythme... - Répéter, faire en canon, à l'unisson, en relais... - Danser sa production dans un ordre différent... - S'accompagner avec la voix, un objet sonore ... - Intégrer dans sa danse un objet qui modifiera le rapport au temps (plume, ballon de baudruche, tissus léger...) |
| <p>AVEC LES AUTRES DANSEURS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Faire ensemble : à deux, à plusieurs, tous ensemble... - en décalage, en complémentarité, en opposition ; - Varier les formations : face à face, dos à dos, en ligne, en cercle, en colonne, en tunnel, en dispersion, en ronde, en grappe... - Entrer en contact : se regarder, se toucher, s'accompagner, s'appuyer, se porter... en modifiant les formes, les surfaces de contact des corps, l'intensité de contact.... | <p>IMAGINAIRE (le symbolique)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pour nuancer les qualités de mouvement, exprimer : un état (être pressé, fatigué, surpris...), un sentiment, une émotion (être en colère, triste, avoir peur...), une énergie (être mou, lisse, résistant, lourd) |

| | |
|--|--|
| <p>- Entrer en relation ou en contact par l'intermédiaire d'un objet (ballon mou, tissus...)</p> | |
|--|--|

C. Préparer une séance

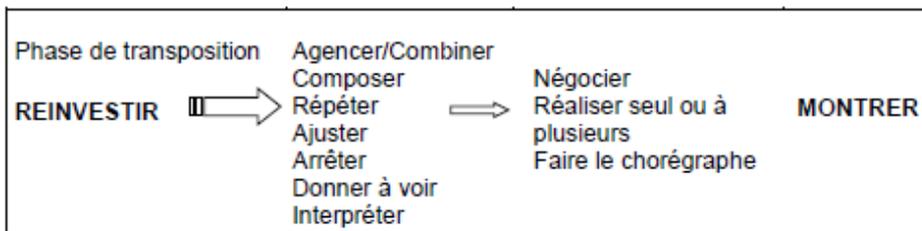
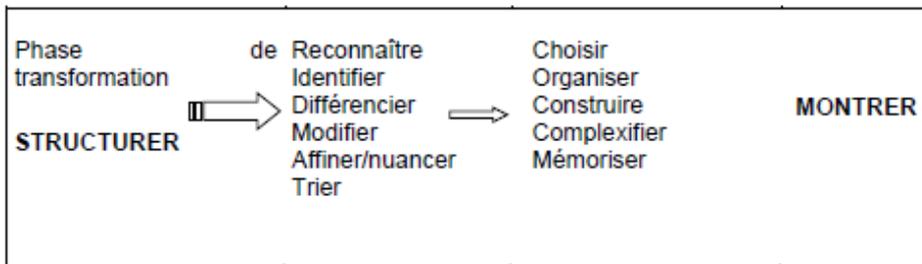
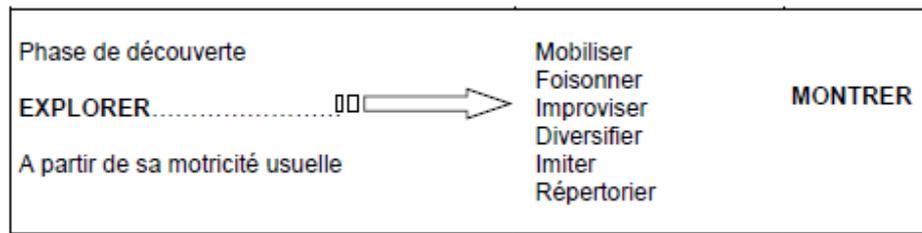
1. Les 3 phases d'une séance

- a) **La mise en état de danse** : Ce temps doit être ritualisé.
- Délimitation de l'espace de danse et rappel des règles.
 - Mise en disponibilité corporelle, mise en état d'écoute (de soi et des autres).
- b) **Le corps de la séance** :
- Partir soit du « connu », soit de situations ouvertes permettant à chacun de proposer ses réponses et d'agir à son niveau (selon la phase du projet) ;
 - Faire vivre les 3 phases de la [démarche de créativité \(2\)](#) conduisant à la réalisation d'un « objet chorégraphique » :
 - Explorer / Découvrir
 - Structurer / Transformer
 - Réinvestir / Transposer
- Pour ces différents temps, l'enseignant peut se servir des [inducteurs \(3\)](#).
- c) **La fin de séance** : [Montrer et regarder \(4\)](#)
- Danser tous ensemble (déplacements ralentis, balancés...) ou proposer aux élèves de montrer leurs trouvailles par demi-groupe ou en petit groupe.
 - Petit à petit, les élèves deviennent spectateurs actifs et critiques selon des critères en rapport avec les consignes de productions et des variables composantes de la danse.

2. La démarche de créativité

Cette démarche présente trois étapes :

- un temps d'exploration, ou phase de découverte ;
- un temps de structuration, ou phase de transformation ;
- un temps de réinvestissement, ou phase de transposition.



3. Les inducteurs

| Le corps - mouvement | L'espace |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - verbes d'action : glisser, sauter, tourner, souffler, s'étirer, se recroqueviller... - déplacements divers, du simple au complexe, ex : marcher de toutes les façons possibles... - gestes du quotidien ; - qualité de mouvement : fluide, continu, élastique, rabougris, lourd ... - appuis. | <ul style="list-style-type: none"> - niveaux : sol, monde du haut, du bas, du milieu ; - directions : avant, arrière, latéral, diagonale... - orientation : face, dos, profil ; - forme : rond, carré, ligne, courbe... - distance : proche, loin... |
| Les objets | Le monde sonore |
| <p>Objets souples ou rigides, petits ou encombrants, sonores, usuels ou pas...à tenir, à porter sur soi, à partager, à rencontrer, à contourner...</p> <p>Exemples :</p> <p>chapeau, chaise, plume, doudou, bâton, pelote de laine, sac plastique, carton, masque, tissus de poids et tailles variés, tulle, corde, vieux manteau...</p> | <ul style="list-style-type: none"> - musiques - ambiances sonores - voix : chant, poésie, comptine, onomatopée, mots, texte, bruitage... - rythme : tambourin, claves, objets sonores existants (crécelles, bâton de pluie...) ou à créer, mains... |
| Les autres | Les thèmes |
| <ul style="list-style-type: none"> - structure du groupe : duo, trio, petit ou grand groupe... - modalités de communication : rencontre, imitation, contact, opposition, manipulation, danseur / spectateur... | <ul style="list-style-type: none"> - le monde physique : eau, air, terre, feu ; le vent, la pluie, les saisons... ; le monde animal ; le monde végétal ; micro, macroscopique... - un lieu, une époque, un personnage : le train, la rue, la forêt, le pays hanté, la fête, sur la lune, il était une fois... ; sorcière, cosmonaute, métiers... - une danse déjà connue à transformer : ronde, danse folklorique, danse de salon ou à la mode (Madison, Hip hop...), danse créée par le maître ou les élèves.... - supports écrits : mots, phrases, poèmes, album... - supports visuels : BD, photos, publicité, cartes postales, dessins, sculptures, tableaux, affiches, diapo, vidéo... |

4. Montrer / Regarder

Montrer engage une réelle communication avec ceux qui regardent. Pour certains élèves, c'est une prise de risque.

Regarder : une éducation du regard s'impose donc immédiatement **pour passer d'un regard sur l'enfant qui danse à un regard sur ce qu'il danse**. Il faut dissocier le sujet de l'objet produit. C'est à l'enseignant de donner des clefs de lecture pour que les regards s'élargissent, que les perceptions se précisent.

Pour faciliter ces apprentissages subtils, quelques règles doivent être respectées :

- Pour chaque présentation, le lieu où l'on montre est clairement défini, délimité voire matérialisé ;
- Cet espace de danse est sacralisé, l'enfant y entre en posture de danseur et en état d'écoute ;
- Il y a respect du silence pendant la prestation ;
- Ceux qui montrent savent exactement ce qu'il doit faire et pourquoi ;
- Ceux qui regardent savent exactement ce qu'ils doivent observer en prenant appui sur les critères de production.