

21 juin 2020

Fêtons la musique à distance !

Vous chantez, j'en suis fort aise ! Et bien rythmez maintenant !

Pour qui ?

- ✓ Classes primaires des départements 21, 58, et 71 de l'académie de Dijon
- ✓ Cycles 1, 2 et 3

Pour quoi ?

- ✓ Permettre aux élèves de participer à la Fête de la Musique sous une forme adaptée à la situation sanitaire

Comment ?

- ✓ Découvrir, par des supports numériques, des formes d'expression musicale autres que le chant, compatibles avec la distanciation physique
- ✓ Pratiquer / Créer
- ✓ Filmer ses productions pour garder des traces à partager, dans le respect du droit à l'image. Durée maximale de la vidéo : 1 mn 30
- ✓ Proposition de trois activités au choix des enseignants, sous forme de   **DÉFIS**   :
(Voir les descriptions en pages suivantes)
 - percussions corporelles
 - le geste est la parole
 - rythme et objets scolaires

Quand ?

A partir du 15 juin :

- ✓ Productions des élèves
- ✓ Partage des vidéos par les enseignants qui le souhaitent sur  : le site collaboratif sécurisé de l'Éducation nationale.
Envoyez votre adresse académique individuelle (nom.prenom@ac-dijon.fr) à la CPEM de votre département indiquée ci-dessous. Vous recevrez en retour un mail d'invitation pour accéder à l'espace de partage sécurisé TRIBU. Assurez-vous d'avoir les autorisations parentales (formulaire en dernière page)
- ✓ Découverte des productions des autres classes. Échanges de commentaires
En cas de difficulté technique, contactez votre CPEM

Quel accompagnement ?

Conception et suivi du projet par les conseillères pédagogiques en éducation musicale :

- ✓ Côte d'or : Catherine GOXE catherine.goxe@ac-dijon.fr
- ✓ Nièvre : Corinne AUGENDRE corinne.augendre@ac-dijon.fr
- ✓ Saône-et-Loire : Françoise PASQUIER francoise.pasquier@ac-dijon.fr

**« Pas le droit de chanter tous en chœur ?
Alors frappons les rythmes... ! »**

Explorer

1 - Chercher tous les sons que l'on peut produire en frappant diverses parties du corps :

frapper des mains, frapper ses cuisses, frapper ses épaules, taper des pieds, claquer des doigts etc.

2 - Associer chaque son à une onomatopée : *pam, poum, clac, tap, tip, touk* etc. et les **mémoriser**.

3 - Se dire « Bonjour » plusieurs fois, en remplaçant les deux syllabes par l'une des onomatopées répertoriées et en frappant les percussions associées :

Bon -	jour !	pam	pam	tap	tap	clac	clac
Bon -	jour !	mains	mains	pied	pied	doigts	doigts

4 - Dire des prénoms de la classe sur ce même principe :

Lé -	o	pam	pam	É - mi -	lie	tap tap	tap	Ca -	mille	clac	clac
Lé -	o	mains	mains	É - mi -	lie	pied pied	pied	Ca -	mille	doigts	doigts

Exploiter

1 - Choisir une chanson bien connue des élèves et en extraire une partie facilement mémorisable.

Le refrain ? Un couplet ? Le début de l'un ou l'autre ?

Au	clair	de	la	lu -	ne
Mon	a -	mi	Pier -	rot	...

2 - Remplacer les paroles de cet extrait par une onomatopée et la percussion corporelle associée :

Au	clair	de	la	lu -	ne	pam	pam	pam	pam	pam	pam
Mon	a -	mi	Pier -	rot	...	pam	pam	pam	pam	pam	...

3 - Compléter, avec d'autres percussions et onomatopées, en se répartissant les rôles et en chantant dans sa tête :

Au	clair	de	la	lu -	ne	pam	pam	pam	pam	pam	pam
Mon	a -	mi	Pier -	rot	...	pam	pam	pam	pam	pam	clac

Ou bien :

Au	clair	de	la	lu -	ne	tap				tap	
Mon	a -	mi	Pier -	rot	...	tap				tap	

4 - Superposer les propositions, en se répartissant les rôles et en chantant dans sa tête :

Au	clair	de	la	lu -	ne	pam	pam	pam	pam	pam	pam
						tap				tap	
Mon	a -	mi	Pier -	rot	...	pam	pam	pam	pam	pam	clac
						tap				tap	

5 - Lister les précautions à prendre pour réussir : charger un élève de donner le départ ; chanter dans sa tête ; s'écouter etc. **et s'entraîner !**

6 – Se filmer pour observer ses productions et les améliorer si besoin

Enrichir

1 - Observer d'autres propositions en vidéos :

- Une formule qui pourrait accompagner « Au clair de la lune », mais aussi bien d'autres chansons : <https://safeyoutube.net/w/WMNF>

Au	clair	de	la	lu -	ne	Le	cœur	les	cuisses	pied	mains
Mon	a -	mi	Pier -	rot	...	Le	cœur	les	cuisses	pied	...

- Une autre phrase, avec d'autres onomatopées : <http://youtu.be/e8ra6DwvBa4>

C'est	pas	dif - fi -	cile	c'est	comme	ça	
TCHA	TCHA	TOU TOU	TOU	TCHA	TCHA	PLAF	...
mains	mains	cœur cœur	cœur	mains	mains	cuisses	...

2 - Découvrir des artistes capables de combiner des enchaînements compliqués : *Les Stomps*
<https://www.youtube.com/watch?v=CX6tKPte33A>

3 - Nourrir ses productions suite à ces découvertes :

- soit en modifiant quelques éléments des premières réalisations
- soit en rythmant une autre partie de la chanson

4 – Se filmer pour observer ses productions et les améliorer si besoin

Partager

1 – Choisir l'une de vos vidéos que vous serez heureux de partager : vous êtes souriants, vous êtes satisfaits de vos idées, l'image est nette, sans contre-jour, le film ne dure pas plus d'une minute trente etc.
(Assurez-vous d'avoir les autorisations parentales – document en dernière page).

2 – Partager votre vidéo selon les modalités décrites dans le document de présentation :

Envoyez votre adresse académique individuelle (nom.prenom@ac-dijon.fr) à votre CPEM.

Vous recevrez en retour un mail d'invitation pour accéder à l'espace de partage sécurisé TRIBU.

Prolonger...

- Découvrir les vidéos des autres participants, quelques jours plus tard, sur le site sécurisé TRIBU.
- Leur communiquer vos questions, vos impressions, vos félicitations... par le forum du site TRIBU.
- Et pourquoi pas... s'inspirer des présentations des autres pour rythmer encore plus de chansons ?

**« Pas le droit de chanter en chœur ?
Alors chantons avec nos mains... ! »**

1. DÉCOUVRIR : regardez ces exemples de vidéos inspirantes

LES MAINS QUI RACONTENT :

Poétique : Jeux de mots, jeux de mains



des artistes danseurs qui interprètent une chanson à leur façon
<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/le-ptit-bal>

Pour les plus jeunes : les mains racontent l'histoire

Pirouette cacahuète :

<https://safeYouTube.net/w/dmpj>



Vole, vole papillon :

<https://safeYouTube.net/w/Rnpj>



LES MAINS (et le corps) QUI CHANTENT : des artistes qui interprètent des chansons en CHANSIGNE - quelques exemples



Qu'est-ce que le

chansigne ?

Par la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique
<https://safeYouTube.net/w/hnpj>



Angèle « Je veux tes yeux »

chansigne : Clémence Colin
<https://safeYouTube.net/w/1npj>



Big Flo et Oli « Plus tard »

tard »

Chansigne par Haut les mains LSF
<https://safeYouTube.net/w/Bnpj>

2. CRÉER : maintenant, c'est à vous de jouer ... heu... de raconter !

1. Choisir une chanson dans la collection de CD ou de mp3 de la classe :

- Une chanson déjà connue, apprise à l'école avant le confinement ou bien une nouvelle chanson (*quelques idées dans la liste ci-jointe*)
- Sélectionner une partie de la chanson (maximum 1 min 30)

2. Interpréter l'extrait sélectionné, en l'écoutant, SANS CHANTER, avec les mains, le visage, en s'inspirant des vidéos découvertes auparavant :

- Vous n'aurez pas le temps d'apprendre la langue des signes ! Ce n'est qu'un exemple qui vous montre comment remplacer des mots par des gestes.
A vous d'inventer votre propre « langage gestuel » : repérez des mots ou expressions qui reviennent souvent dans la chanson, en les représentant par un geste. Puis, l'exécuter à chaque fois qu'on l'entend.
- Répétez deux ou trois fois, cela suffira. Faites simple !

3. Allez, vous êtes prêts ? On filme !

- Préparez la musique sur laquelle vous allez vous exprimer
- Mettez le son assez fort pour couvrir le bruit que vous allez faire en bougeant (*disposez l'enceinte près de la caméra... ou le contraire !*)
- Posez la caméra sur un pied (si vous le pouvez), installez-vous face à la caméra (*prévoir un plan fixe assez large pour voir tout le monde - attention au contre-jour !*)
- 1,2,3.... Souriez, racontez, amusez-vous, filmez ! Puis partagez* votre vidéo

**Envoyez à votre CPEM [votre adresse académique individuelle \(nom.prenom@ac-dijon.fr\)](mailto:nom.prenom@ac-dijon.fr). Vous recevrez un mail en retour pour accéder à l'espace de partage sécurisé TRIBU (assurez-vous d'avoir les autorisations parentales - doc en PJ). Vous pourrez ensuite y déposer votre vidéo et découvrir les créations des autres classes*

Idées de chansons à raconter avec ses mains, puisées dans les classiques, avec de jolies interprétations, pour découvrir des artistes

Rock'n roll des Gallinacées « Comptines des animaux de la ferme » Didier Jeunesse	https://youtu.be/iy8iTnBsWY8	Tous cycles
J'ai des chansons plein la tête groupe « Zut » téléchargeable sur https://www.reseau-canope.fr/musique-prim.html	https://youtu.be/RIYovFhw-d0	Tous cycles
La soupe « Ces petits riens » Yannick Rastamirouf et la marmaille en folie	https://youtu.be/NHonxLZt-sg	Tous cycles
Tout au fond de la mer « Au fil des flots » Didier Jeunesse	https://youtu.be/kuKXpjS3wSc	CYCLE 1
Un petit crabe « Comptines pour jouer dans l'eau » Didier Jeunesse	https://youtu.be/rxuwVPXw-eg	CYCLE 1
Les pieds dans l'eau « Danse, écoute et chante - vol.14 »- CPEM Bourgogne	https://youtu.be/W0kaILrzYHo	CYCLE 1/CYCLE 2
Pour que la danse commence « Ma langue au chat » Christian Merveille	https://youtu.be/mheo_zuRB4E	CYCLE 1/CYCLE 2
Dehors dedans « Cabaret magique du Roi des papas » Vincent Malone téléchargeable sur https://www.reseau-canope.fr/musique-prim.html	https://youtu.be/lyhZuIYDoK0	CYCLE 1 / CYCLE 2
J'ai un p'tit caniche « Robinson chante pour les petites oreilles »	https://youtu.be/q6qhKqYUYH8	CYCLE 2 /CYCLE 3
J'ai la tête en l'air groupe « Zut »	https://youtu.be/WwJk3q922yc	CYCLE 2 /CYCLE 3
En sortant de l'école « Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux » Didier Jeunesse	https://youtu.be/Ynny_9QbHgM	CYCLE 3
Y'a pas d'raison (que l'on soit fille ou garçon) téléchargeable sur https://www.reseau-canope.fr/musique-prim.html	https://youtu.be/-Mn0xRaUSK8	CYCLE 3

**« Pas le droit de chanter en chœur ?
 Alors jouons avec ce que nous avons sous la main... ! »**

Explorer

1 – Faire l'inventaire de tout ce qui peut servir d'instruments : crayons, règle, ciseaux, trousse, livres

2 – Tester les différents sons et les possibilités d'utilisation : réaliser un inventaire des gestes possibles (frotter, gratter, taper, tapoter, secouer, déchirer...), explorer les surfaces sur lesquelles on peut les utiliser (table, pied de table, chaise, corps...), s'entraîner à maîtriser son geste (piano/forte - vite/lent).

3 - Apprendre à jouer en orchestre : démarrer au signal du chef, s'arrêter au signal du chef.

Découvrir

4 – Regarder une vidéo



<https://drive.google.com/file/d/18tlvs6YUEppSBegWqpQ3eYeH8DSnxv8q/view?usp=sharing>

Créer

5 - Choisir, un extrait de musique avec un rythme facile à interpréter.

Repérer la pulsation et les rythmes caractéristiques.

Les frapper d'abord les avec les mains puis attribuer des objets par groupe en fonction des sons recherchés.

Ou inventer son propre morceau uniquement composé de percussions.

6 – Se filmer pour observer et modifier ses productions et les améliorer si besoin.

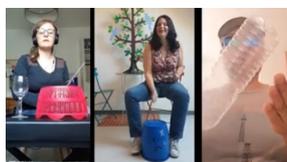
7 - Partager votre vidéo selon les modalités décrites dans le document de présentation :

**Envoyez à votre CPEM [votre adresse académique individuelle \(nom.prenom@ac-dijon.fr\)](mailto:nom.prenom@ac-dijon.fr). Vous recevrez un mail en retour pour accéder à l'espace de partage sécurisé TRIBU (assurez-vous d'avoir les autorisations parentales – doc en PJ). Vous pourrez ensuite y déposer votre vidéo et découvrir les créations des autres classes*

Quelques propositions de musique

https://youtu.be/D2fl3aPg7MA	Cycles 1 et 2
https://youtu.be/BbHEdMxdJXg	
https://youtu.be/Sy-yugPw_X8	Cycle 3
https://youtu.be/pmuFOuh3QHs	
https://youtu.be/4Diu2N8TGKA	

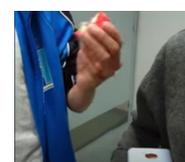
Des vidéos à découvrir



<https://youtu.be/LvGpY6-Fivs>



<https://youtu.be/sVPVbc8LgP4>



<https://youtu.be/E3e-Wsl0TOA>

**AUTORISATION PARENTALE d'enregistrement ET D'UTILISATION
de l'image/de la voix D'UN MINEUR**

La présente demande est destinée à recueillir le consentement et les autorisations nécessaires dans le cadre du projet spécifié ci-dessous, étant entendu que les objectifs de ce projet ont été préalablement expliqués aux élèves et à leurs responsables légaux.

1 Désignation du projet audiovisuel

Projet pédagogique concerné (désignation sommaire) :

Permettre aux élèves de participer à la Fête de la Musique sous une forme adaptée à la situation sanitaire.

Nom et adresse de l'établissement :

.....

Titre de l'œuvre, si applicable (provisoire ou définitif) :

Fêtons la musique à distance !

2 Modes d'exploitation envisagés

Support	Durée	Étendue de la diffusion
<input checked="" type="checkbox"/> En ligne	Jusqu'à la fin de l'année scolaire.	<input type="checkbox"/> Internet (monde entier) <input checked="" type="checkbox"/> Site en accès réservé (ENT, plateforme de formation, ...) Précisez le(s) site(s) : TRIBU
<input type="checkbox"/> DVD	
<input type="checkbox"/> Projection collective		<input type="checkbox"/> Pour un usage collectif dans les classes des élèves enregistrés <input type="checkbox"/> Autres usages institutionnels à vocation éducative, de formation ou de recherche <input type="checkbox"/> Usages de communication externe de l'institution
<input type="checkbox"/> Autre (précisez)	

Je soussigné(e) :

Domicilié(e) :

.....

autorise les organisateurs du projet à enregistrer, reproduire et représenter l'image et/ou la voix de mon enfant, en partie ou en intégralité, ensemble ou séparément, sur les supports détaillés ci-dessus.

Cette autorisation est valable pour une utilisation :

- pour une durée de 10 ans à compter de la signature de la présente ;
- de l'image de mon enfant en tant que telle et/ou intégrée dans une œuvre papier, numérique ou audiovisuelle.

Conformément aux dispositions légales en vigueur relatives au droit à l'image, le MENJ s'engage à ce que la publication et la diffusion de l'image et de la voix du mineur ainsi que des commentaires l'accompagnant **ne portent pas atteinte à sa vie privée, à sa dignité et à sa réputation. En vertu du Règlement général sur la protection des données (RGPD), entré en application le 25 mai 2018, le sujet ou son/ses représentant(s) légal/légaux dispose(ent) d'un libre accès aux photos et aux enregistrements concernant la personne mineure et a le droit de demander à tout moment le retrait de celles-ci***.

La présente autorisation est consentie à titre gratuit.

La présente autorisation est délivrée en deux ou trois exemplaires, dont le premier m'/nous est remis, le second sera conservé par l'organisateur du projet et le troisième par l'établissement.

Je/nous soussigné(e)(s) :

.....

Représentant(s) légal/légaux de la personne désignée en tête de la présente, confirme/confirmons mon/notre consentement.

Fait à : Le :

Signature(s) manuscrite(s) du/des intéressé(e)(s) :

(Précédée(s) de la mention « lu et approuvé – bon pour accord »)

** Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit de libre accès, de rectification, de modification et de suppression des données qui vous concernent. Pour toute réclamation, vous pouvez adresser un mail au délégué à la protection des données de votre académie La liste des délégués est à disposition sur la page :*

<https://eduscol.education.fr/cid133975/delegues-a-la-protection-des-donnees.html>

Votre demande doit être accompagnée de la photocopie d'un titre d'identité comportant votre signature. Si cette démarche reste sans réponse dans un délai de 2 mois ou en cas de réponse insatisfaisante, vous pouvez saisir la Cnil pour contester la diffusion de votre image.