

# Apprendre une chanson

## Aménager l'espace

Une salle de classe débarrassée de ses tables est idéale pour mener les séances de chant. On y disposera des chaises ou des bancs en cercle. Cette disposition permet :

- d'alterner les positions assis/debout pendant les phases d'apprentissage
- de mettre en place des jeux permettant de maintenir l'attention et de faciliter la mémorisation (voir ci-dessous)
- d'organiser des déplacements (activités rythmiques, mise en place d'une polyphonie...)
- de disposer les enfants en chorale en fin de séance
- d'enregistrer la production des élèves

## Choisir une entrée pour l'apprentissage

En fonction des particularités de la chanson, on pourra présenter la chanson :

- par le modèle vocal de l'enseignant s'il désire une interprétation différente de celle de la version enregistrée,
- par son texte, si le vocabulaire nécessite une approche spécifique,
- par l'écoute de la version chantée en cas de difficultés mélodiques, rythmiques ou de structure.

*A chaque écoute, une consigne sera donnée, par exemple :*

- *écoute N°1 : restituer oralement le thème et/ou le récit (de quoi parle-t-on dans cette chanson ?), les voix (qui chante ?) et les instruments entendus*
- *écoute N°2 : lorsque la structure est irrégulière, se déplacer différemment sur les couplets, les refrains, les parties instrumentales... pour parvenir à son codage - voir fiche « activités corporelles » p.61*
- *écoute N°3 : repérer les départs des parties chantées en relevant des indices musicaux (ne pas compter les temps ou les mesures : écouter ce que jouent les instruments pour induire le départ)*

*Ces écoutes successives permettent également de faciliter l'apprentissage car les enfants sont déjà imprégnés du tempo, du rythme, de la mélodie et du texte de la chanson.*

- par l'écoute de la bande orchestre pour découvrir un style, un instrument...

## Préparer au chant

Cette préparation est nécessaire pour obtenir du chœur précision rythmique et mélodique. C'est également le moment de "prise en main" du groupe par le chef. Les jeux sont exécutés en miroir, dans le calme, avec un minimum de consignes orales de l'enseignant. On les adaptera au thème de la "chanson du jour" pour l'aspect ludique.

L'enseignant sera attentif à la position des enfants :

- port de tête « altier »,
- épaules tombantes,
- bras souples, tombant le long du corps (pas de mains dans les poches, de bras croisés...)
- les deux pieds bien « plantés » dans le sol, légèrement écartés
- visage souriant, regard vif

Le réveil corporel a pour objectif de détendre et tonifier les parties de l'appareil musculaire qui seront sollicitées lors du chant :

- faire quelques exercices d'assouplissement des bras, des épaules, des jambes, du bassin, du cou
- masser toutes les parties du visage

La mise en voix permet, par des jeux vocaux

- d'explorer les possibilités de sa voix sans contrainte de justesse (sirènes, jeux sur la hauteur, l'intensité, le timbre, la vitesse)
- d'élargir la tessiture de la voix par des vocalises (une phrase extraite de la chanson qu'on chante à différentes hauteurs)

## Apprendre par audition-répétition (ou par imitation)

Principe : l'enseignant donne le modèle vocal, les élèves reproduisent.

Dès le début et tout au long de l'apprentissage, il veillera :

- **à ne pas chanter en même temps que les élèves** : on ne peut pas écouter et produire simultanément et efficacement
- **aux choix d'interprétation** : quels fragments chantera-t-on fort (forte) ou doucement (piano), en liant les mots (legato) ou en les détachant (staccato) ? Ces choix peuvent être indiqués par la partition, imposés par l'enseignant ou effectués par la classe en fonction du ressenti ; tous les chanteurs doivent s'y conformer. Pour mieux comprendre la notion de nuance, écouter en particulier l'extrait **Espagnolade** - CD2 pl.6.
- **à la hauteur du chant** : pour donner le modèle vocal, l'enseignant utilise systématiquement la partition et donne la ou les première(s) note(s) après l'avoir lui-même prise sur un instrument de référence (clavier, guitare, flûte...). Cette habitude permet d'obtenir rapidement une meilleure justesse du chœur et garantit le respect de la tessiture des voix d'enfants. Il peut aussi faire écouter le début de la version chantée du CD...
- **à la vitesse du chant** : si une interprétation avec bande orchestre est envisagée, le chant doit être appris à la bonne vitesse dès le début ; si l'articulation pose problème, passer par des jeux de parlé-rythmé (voir ci-dessous et sur fiche « jeux vocaux » p.63)

Pour maintenir l'attention lors de cette phase d'apprentissage et de mémorisation, il est possible de mettre en place des jeux :

- **jeu du furet** : une même phrase musicale "circule" d'élève en élève, en maintenant vitesse et hauteur
- **jeu de relais** : plusieurs phrases sont enchaînées, en alternance enseignant/classe, par petits groupes ou individuellement
- **jeu du chanteur-fantôme ou de la main cachée** : au signal de l'enseignant, on continue à chanter intérieurement et on reprend au nouveau signal – ce jeu peut être pratiqué en relais

## Zoomer sur les difficultés du chant

**Pour chanter avec une bande orchestre :**

- exploiter la version chantée pour y repérer précisément les départs (sans compter les temps ou les mesures !) : après plusieurs écoutes, verbaliser ce que jouent les instruments juste avant les départs de chants
- inutile de donner la note de départ avec un instrument : l'introduction instrumentale remplace cette procédure
- dans un premier temps, interpréter avec la version chantée, notamment pour conforter les repères rythmiques
- le plus tôt possible, interpréter le chant avec la bande orchestre seule

**Lorsqu'une difficulté est repérée dans une phrase ou un passage du chant, plusieurs stratégies :**

- isoler le passage difficile et le faire travailler en ralentissant le tempo, puis l'intégrer au chant à la bonne vitesse
- travailler la phrase depuis la difficulté jusqu'à la fin, sans forcément reprendre au début
- lorsque la difficulté est rythmique
  - pratiquer le parlé-rythmé : scander le texte du chant, sans les notes mais avec le bon rythme, en jouant sur le tempo, la hauteur, le timbre, l'intensité. Lorsque le débit de paroles du chant est très rapide, les enfants ont tendance à parler plus fort : il faut leur faire remarquer que plus l'intensité est faible, plus on peut aller vite (chuchoter)...
  - passer par le chant intérieur (chanteur-fantôme) et des frappés corporels (mains sur les cuisses...)
- si la difficulté vient du fait que deux phrases (ou plus) sont confondues car presque identiques, mettre en place un jeu de « Quizz »
  - apprendre chacune des phrases par audition-répétition (en donnant préalablement la note de départ)
  - afficher au tableau les textes de chacune des phrases, sur autant de bandes de papier
  - chanter, sur des "la la..." (ou faire écouter pour **Coin de rue** - CD2 plages 34, 35, 36, 37) l'une des phrases, et demander aux élèves de lui associer un texte ; valider en écoutant la version chantée du CD
  - répéter plusieurs fois l'exercice, jusqu'à ce que les différences entre les phrases puissent être verbalisées (à la fin, ça monte...). Valider grâce à la partition (sans nommer les notes, mais en observant la ligne mélodique)

## Diriger le chant

Donner le signal de départ du chant n'est pas suffisant et les enfants doivent être aidés pendant toute sa durée. Pour plus de détails, voir fiche « Diriger un chœur » p.60.

## Encore des conseils...

- Scinder l'apprentissage d'une chanson sur plusieurs séances : 50 minutes d'éducation musicale peuvent être partagées en quatre phases (début d'apprentissage d'un nouveau chant / écoute d'extrait d'œuvre / suite d'apprentissage d'un chant commencé / révision d'un chant connu)
- Apprendre tous les couplets en classe. En effet la mise en relation texte/musique est nécessaire pour retenir une chanson et les enfants n'auront pas tous mémorisé rythme et mélodie ; de plus il existe souvent de petites différences rythmiques dues au nombre irrégulier de syllabes (d'un couplet à l'autre généralement), difficulté qu'il est bon d'avoir traitée collectivement, en classe.
- Aider à mémoriser jusqu'à la fin : souvent, les enfants retiennent bien le début de la chanson et éprouvent des difficultés de mémorisation des derniers couplets ; ne pas hésiter à travailler la fin de la chanson seule, en "boucle", avec l'aide de la bande orchestre par exemple (couplet 4 / refrain / couplet 4 / refrain / ...)
- Enrichir l'interprétation, en décidant collectivement quelles parties du chant seront interprétées par la classe entière, un groupe, un soliste
- Quand l'apprentissage est terminé, distribuer la partition entière, et non le texte seul :
  - sans pratiquer l'enseignement du solfège, un certain nombre d'indices peuvent être reconnus en classe (début et fin du chant, indications de nuances, ligne mélodique, silences...)
  - certains parents d'élèves musiciens pourront accompagner leurs enfants à la maison