

L'OURS BLANC

François POMPON

L'exemplaire en plâtre exposé au Musée d'Orsay



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pompon_LOursBlanc1.jpg?uselang=fr



© RMN – Grand Palais (musée d'Orsay) / Stéphane Maréchalle

L'exemplaire dans le jardin Darcy à Dijon



Informations et ressources

→ L'oeuvre, l'artiste :

François Pompon (1855-1914), né en Bourgogne, il apprend le métier de tailleur de pierre à Dijon, tout en suivant les cours du soir de l'école des Beaux-Arts. Il poursuit sa formation à la « Petite École » (ancienne appellation de l'École nationale des arts décoratifs), où il reçoit l'enseignement du sculpteur animalier Pierre Louis Rouillard. Il devient un praticien très recherché sur Paris. Des années 1880 jusqu'en 1914, il taille le marbre pour les plus grands sculpteurs de la fin du XIX^e siècle dont Rodin et Claudel.

L'année 1905 marque un tournant dans sa carrière ; par réaction à l'expressionnisme rodinien, Pompon abandonne la figure humaine au profit des animaux. À partir de cette date, il observe les animaux au Jardin des Plantes et au Muséum national d'histoire naturelle, qui lui servent de modèles. C'est, semble-t-il, une oie vue à contre-jour qui lui révèle cette envie de forme réduite, comme épurée.

Avec le sculpteur René de Saint-Marceaux (1845-1915), pour lequel il travaille jusqu'en 1914, il passe régulièrement l'été en Normandie. Là, l'artiste aime étudier les animaux de la basse-cour, dont il ne se lasse pas d'observer le perpétuel mouvement. Pour l'occasion, il fabrique un établi portatif qui lui permet de travailler la terre glaise, directement en plein air. Mais il ne se contente pas de ces premières esquisses : il les reprend ensuite à l'atelier et les transpose en plâtre.

L'œuvre de Pompon est un contre-pied total au réalisme, à tout l'art naturaliste, au goût du détail développé dans la sculpture du XIX^e siècle. Avec une grande économie de moyens, il réduit la forme animale à l'essentiel. Il élimine le pittoresque, l'anecdote. Il lisse les surfaces, il simplifie les formes aux contours arrondis. « *Je conserve un grand nombre de détails destinés à disparaître. Je fais l'animal avec presque tous ses falbalas. Et puis petit à petit, j'élimine...* » Désormais, un bestiaire de petits formats envahit son atelier. Un jour, son ami Antoine Bourdelle (1861-1929), sculpteur également, lui conseille de travailler en « grand ». L'*Ours blanc* répond à cette idée et est le plus bel aboutissement de cette veine : lors de sa présentation au Salon d'Automne, en 1922, cette œuvre, qui tranche par son modernisme sur la sculpture héritée du XIX^e siècle, est un succès. Pompon obtient ainsi tardivement son premier succès public, à l'âge de 67 ans. Il réalisera (ou fera réaliser) ensuite plusieurs versions : en pierre, en bronze, en porcelaine sans compter des répliques (par exemple en résine, exposée à l'extérieur à Saulieu, ville d'origine de Pompon) ;

Pompon, attentif aux nouvelles recherches plastiques, développe tout au long de sa carrière un intérêt croissant pour l'esthétique japonisante, alors très en vogue dans les milieux artistiques. Il se montre également fasciné par l'art égyptien et les animaux sacrés. Il semble donc bien attiré par ces arts de simplification, allant à l'essence des choses. Ce qu'il souhaite pouvoir reproduire est le mouvement, l'attitude de l'animal qui se déplace.

L'animal est représenté grandeur nature, dans l'attitude de la marche, avançant de ses pattes épaisses. Sous son apparente pesanteur, tout est mouvement ; les muscles vibrent, arrondissant, en plein ou en creux, les flancs de l'animal, dont le profil est simplifié. Nulle trace de pelage, nulle griffe tracée sur la pierre ou le plâtre lisse.

→ **Sources et ressources :**

- <https://www.grandpalais.fr/fr/article/le-mouvement-en-sculpture-avec-lours-blanc-de-pompon>
- <https://panoramadelart.com/analyse/ours-blanc>
- <https://www.musee-orsay.fr/fr/oeuvres/ours-blanc-15496>
- [https://fr.wikipedia.org/wiki/Ours_blanc_\(Pompon\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ours_blanc_(Pompon))
- vue animée 3D : <https://sketchfab.com/3d-models/ours-blanc-francois-pompon-b69e8b094cfb44aa9de4d796bec1860e>

- **une ressource pour les enfants** : en dessous des photos, un texte + vue en 3D (on peut faire tourner l'image) + fichier audio

<https://www.petitsmo.fr/les-oeuvres/ours-blanc-francois-pompon>

- courte vidéo (2mn) « récits d'art » : <https://www.youtube.com/watch?v=6OMC-X8hEq8>

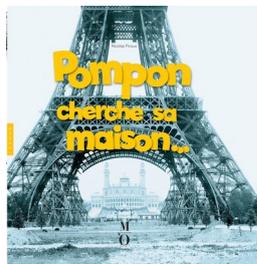
- vidéo (8mn) très intéressante : explications sur les partis pris, autres versions de l'ours, présentation du contexte historique et de la démarche de Pompon <https://www.youtube.com/watch?v=ahPqEDMiyNo>

- courte vidéo « une minute au musée » (Lumni) :

<https://www.lumni.fr/video/l-ours-blanc-de-francois-pompon>

→ **Objets dérivés et albums :**

- albums :



Collection « Pont des arts » :

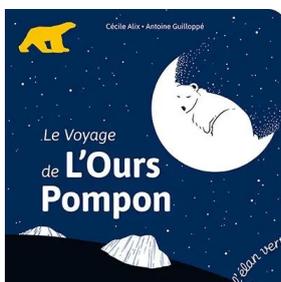


Dans le grand froid polaire, l'ours et la lune rêvent de voyage. Pourquoi ne pas quitter la banquise et parcourir la terre ? La lune se fait barque, et commence l'aventure : l'immense océan, la jungle sonore, les lumières de la ville.

Auteure : Cécile Alix

Illustrateur : Antoine Guillopé

dossier pédagogique sur : <http://www.collection-pontdesarts.fr/>



Pour les plus jeunes.

La lune et l'ours polaire partent en voyage autour de la terre ! Ils voguent à la rencontre des animaux : l'hippopo, la panthère, le cerf...

<https://www.youtube.com/watch?v=jCYXi0TLxVw>

- un kit (moule et plâtre) permet d'obtenir des moulages de la sculpture.



<https://www.boutiquesdemusees.fr/fr/loisirs-creatifs/figurine-a-mouler-et-a-decorer-l-ours-blanc-mako-moulanges/23677.html>

- des figurines et peluches distribuées par « boutique des musées » / enseignes de librairies en ligne



La rencontre avec l'oeuvre en classe

Même si des choix sont à faire en fonction du temps disponible et des capacités des élèves, il est intéressant d'investir les différentes approches (ordre indifférent).

Les activités proposées, les formulations sont à adapter en fonction du contexte de la classe.



Présentation détaillée des approches et d'activités [ici](#).

Expliquer d'abord qu'il ne s'agit pas d'un vrai ours mais d'un objet (sculpture) réalisée par un artiste.

Approche sensible

- Que ressens-tu en regardant cet ours ?
(utilisation de pictos par ex)

Approche informative

Donner quelques explications (puis demander de reformuler avec ses propres mots, par ex)

- l'artiste (éventuellement montrer une photo de Pompon)

https://fr.wikipedia.org/wiki/Fran%C3%A7ois_Pompon

- les matériaux (pierre, plâtre) si possible, en apporter pour les faire manipuler
- la taille (donner des repères visuels : la place que la sculpture occuperait dans la classe)
- l'endroit où se trouve la sculpture présentée

Approche descriptive

- Quelle couleur ?
- Les parties de son corps (nommer, montrer) ; voit-on les poils ?
- La posture (debout, en marche : patte arrière soulevée) ; prendre cette posture (mimer)

Essayer de le dessiner.

Approche narrative

Il s'agit d'imaginer... (oral, écrit/dictée à l'adulte / dessins...)

- faire parler / penser l'ours.

→ soit écrire dans des bulles (voir annexe)

→ soit utiliser le numérique : enregistrement avec l'application gratuite *Chatterpix Kid* (smartphone ou tablette) ; simple, intuitive et rapide...

- lui donner un autre nom

- inventer une histoire : où il va ? d'où il vient ?

des rencontres, des aventures (il veut un ami ; il a envie de ne plus être tout blanc / il rencontre des petits ours au bord d'une rivière ; cf chanson « ours bulles »...)

Associer, faire échos

- d'autres œuvres de Pompon ; décrire, comparer.

<https://www.musee-orsay.fr/fr/oeuvres/ours-blanc-15496> (en bas de la page)

- d'autres œuvres représentant des ours (sculptures, tableaux, peintures rupestres...)

- *l'ours qui marche* - Michel Saulnier (assemblage, collage)

<https://www.michelsaulnier.com/ours-qui-marche>

- *ours debout* – Richard Orlinsky (sculpture résine)

<https://www.galleries-orkinski.com/oeuvres/ours-debout/>

- *ours des cavernes* peinture pariétale, grotte Chauvet

<https://www.pinterest.fr/pin/85849936632582354/>

- *des tableaux et fresques (peinture)* Thierry Bisch

<https://www.thierrybisch.com/pages/Bestiaire/Ours.php?langue=fr>

- *des sculptures de Bassompierre* <https://www.bassompierre.fr/>

- d'autres œuvres avec des animaux blancs



