

## LE PETIT HIPPOPOTAME BLEU

### Les œuvres :

Au Louvre :



© 1998 Musée du Louvre / Georges Poncet  
<https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010007445>

Figurine d'hippopotame de l'Égypte ancienne, en faïence, de couleur bleue, décorée de dessins noirs représentant des plantes aquatiques qui montrent le milieu de vie de l'animal.

Il s'agit d'une faïence réalisée pendant la XI<sup>e</sup> dynastie vers 2160-1963 avant J.-C., mesurant 12 cm sur 10 cm. elle a été trouvée dans une tombe en Égypte à Dra about el-Naga (ou Dra about el-Naga). Il s'agit de l'une des nécropoles de l'antique thèbes sur la rive occidentale du Nil. elle se situe en face de la ville de Louxor. Thèbes était la ville d'origine des dynasties de la famille des antef. antef i (-2130-2118), antef ii (- 2118-2069), antef iii (- 2069-2061) sont enterrés dans des tombes à Dra about el-Naga. Elle est exposée au Louvre.

A New-York



[https://fr.wikipedia.org/wiki/William\\_l%27hippopotame\\_en\\_fa%C3%AFence](https://fr.wikipedia.org/wiki/William_l%27hippopotame_en_fa%C3%AFence)

Une autre figurine est exposée au Metropolitan Museum of Art de New York ; surnommée William, elle en est en quelque sorte la mascotte.

vidéo (en anglais) : [https://www.youtube.com/watch?v=uLjvEsHi\\_qU](https://www.youtube.com/watch?v=uLjvEsHi_qU)

## Informations complémentaires :

(extrait du livret pédagogique de l'album « Petit Noun » - voir ci dessous)

### • L'hippopotame dans l'Égypte ancienne

la chasse à l'hippopotame était un sport dangereux mais très répandu dans l'Égypte ancienne. montés sur des barques en roseaux, les chasseurs, armés seulement de cordes et de lances, traquaient les hippopotames dans les eaux du Nil. la chasse était avant tout un loisir réservé aux rois et aux nobles. les figurines d'hippopotame étaient déposées dans les tombes de hauts fonctionnaires au moyen empire. une cinquantaine d'exemplaires ont été trouvés. ils ont la couleur des marécages et sont décorées de plantes aquatiques (le dessin de l'arrière-train est presque toujours une fleur de lotus).

### • La mythologie égyptienne

Dans la mythologie, le soleil émerge au premier matin de la naissance du monde, d'une fleur de lotus. l'hippopotame est une représentation du "Noun", l'océan primordial. les dieux créateurs en sont issus. pour les Égyptiens, le Nil était une subsistance de cet océan. C'est dans le Noun que tout être naît. la figurine d'hippopotame déposée dans une tombe annonce la renaissance du mort.

### • La faïence

elle fait partie des techniques les plus anciennes utilisées en céramique. la plupart des faïences utilisent une terre argileuse de teinte ocre mais les potiers égyptiens ont utilisé des pâtes à liant silico-calcaire (avec de la chaux et de la soude). l'émaillage vient de la couleur de la pâte qui, sous l'effet d'une haute température (environ 1000°), se vitrifie pour former une couche dure. après cuisson, la pâte pouvait être grattée pour ne laisser apparaître que la pièce brillante émaillée, sans trace du support. la technique était généralement constituée de cinq phases : moulage, colorage, glaçure, cuisson, façonnage. Des craquelages pouvaient apparaître à cause de la plasticité de la pâte à la sortie du four. Selon les couleurs et les formes souhaitées, après passage de la couleur de fond et une première cuisson, des incisions pouvaient être faites dans la surface, une nouvelle couverte placée avant un second passage au four. un autre procédé consistait aussi à placer les différentes parties totalement séparées au four pour les assembler ensuite avec un mortier à chaux. pour les petits objets (figurines funéraires) seule la partie de devant était moulée, et le travail se terminait à la pointe ; pour les grands objets, ils étaient moulés par fragments avant l'émaillage.

### • Le bleu égyptien

les Égyptiens ont cherché à imiter le bleu du lapis-lazuli dans leurs peintures. ils ont réussi à créer un pigment bleu à partir de minerai de cuivre, de sable siliceux et de sodium ou potassium. les composants étaient broyés puis mélangés à de l'eau pour en faire de petites boules, qui une fois séchées, étaient cuites dans un four. la synthèse du pigment bleu se fait à l'état solide. les boules étaient broyées pour donner de la poudre bleue. Celle-ci mélangée à de la gomme arabique dissoute dans de l'eau permettait d'obtenir de la peinture.

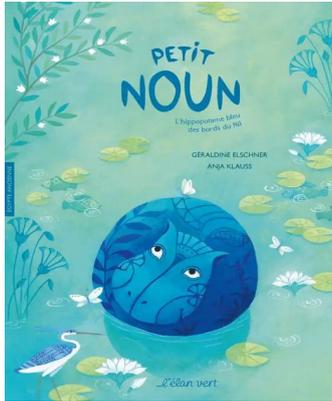
## Des produits dérivés :

kit moulage en plâtre (20 euros)



peluche (10 euros)

albums (éditeur : « L'élan vert »)

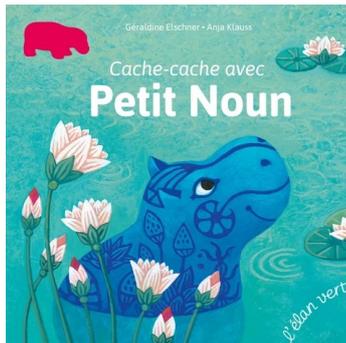


découverte en vidéo :

<https://www.youtube.com/watch?v=8uoIE3-nW4>

livret pédagogique :

<https://cdn.reseau-canope.fr/archivage/valid/N-1451-12776.pdf>



pour les plus petits  
(jeux de couleurs)



## La rencontre avec l'oeuvre en classe

Même si des choix sont à faire en fonction du temps disponible et des capacités des élèves, il est intéressant d'investir les différentes approches (ordre indifférent).

Les activités proposées, les formulations sont à adapter en fonction du contexte de la classe.

Présentation détaillée des approches et d'activités [ici](#).

### Une approche informative, descriptive (connaitre, comprendre, nommer, décrire) :

Donner quelques informations (à adapter selon les capacités des élèves) ; demander aux élèves de les reformuler avec leurs propres mots.

#### Ecpliquer

- il s'agit d'un objet (en terre cuite, peinte) / pas un vrai animal. Montrer des photos d'hippopotames.
- plusieurs exemplaires ont été trouvées ; très ancies ; trouvés en Egypte ; maintenant dans des musées.

#### Faire nommer, décrire

- posture, position de l'animal /
- couleurs - motifs (voir la différence avec un vrai hippopotame).
- la taille de l'exemplaire du Louvre (découper l'image en taille réelle – image ci dessous = dimensions réelles : Hauteur : 9,2 cm ; Largeur : 16,3 cm)



## Une approche sensible (ressentir)

- Vous aimez, vous n'aimez pas ?
- Quelle émotion dégage la figurine et/ou que ressentez-vous ?

(oral, pictos...)

## Une approche narrative (imaginer – comprendre un récit)

Parler, dicter, dessiner...

- Imaginer ce qu'il pourrait dire, penser

→ soit écrire dans des bulles (voir annexe)

→ soit utiliser le numérique : enregistrement avec l'application gratuite *Chatterpix Kid* (smartphone ou tablette) ; simple, intuitive et rapide...

- Inventer

un autre nom ; une famille, des amis ; un cadre de vie ; des aventures, des rencontres...  
Eventuellement, inventer de nouvelles histoires avec la peluche...

- Ecouter et comprendre une histoire ; raconter. (Utiliser un album - cf ci-dessus).

## Une mise en réseaux (observer, décrire, comparer)

D'autres sculptures d'hippopotames :

Michel Audiard :

<https://momentumartgallery.com/michel-audiard/>

François Pompon :

<https://www.musee-orsay.fr/fr/oeuvres/hippopotame-15500>

<https://www.mnhn.fr/fr/hippopotame-de-francois-pompon>

