

# DESSINER

## programme

Les enfants doivent disposer de temps pour dessiner librement, dans un espace aménagé où sont disponibles les outils et supports nécessaires. L'enseignant suscite l'expérimentation de différents outils, du crayon à la palette graphique, et favorise les temps d'échange pour comparer les effets produits. Il permet aux enfants d'identifier les réponses apportées par des plasticiens, des illustrateurs d'albums, à des problèmes qu'ils se sont posés. Il propose des consignes ouvertes qui incitent à la diversité des productions puis à la mutualisation des productions individuelles ; les échanges sur les différentes représentations d'un même objet enrichissent les pratiques et aident à dépasser les stéréotypes.

Les ébauches ou les premiers dessins sont conservés pour favoriser des comparaisons dans la durée et aider chaque enfant à percevoir ses progrès ; ils peuvent faire l'objet de reprises ou de prolongements.

## Attendus :

- Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.
- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.
- Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes

## Eduscol : indicateurs pour observer, évaluer

Le PE observe si l'élève réussit à :

*Dans les circonstances, dispositifs, activités :*

- s'engager spontanément dans l'exploration libre, puis guidée, de différents outils et sur des supports variés ;
- commencer à représenter ou à illustrer ce qu'il voit, ce dont il se souvient ou ce qu'il imagine ;
- faire des choix d'outils et de procédés en fonction d'une intention donnée ;
- s'exprimer sur sa production, sur celle d'un autre ou à propos d'une œuvre d'artiste ;
- commencer à mettre en mots ce qu'il a voulu évoquer ou représenter ;
- commenter les effets produits, et les situer par rapport à ses intentions initiales.

Expérimentations et situations problèmes portant sur :

- les dessins libres à l'aide de différents outils, du crayon à la palette graphique ;
- la comparaison des effets produits, l'identification des réponses apportées par des artistes, des illustrateurs d'albums, à des problèmes qu'ils se sont posés ;
- les échanges sur les différentes représentations d'un même objet ;
- les reprises ou prolongements des ébauches ou des premiers dessins.

# S'EXERCER AU GRAPHISME DÉCORATIF

## programme

Tout au long du cycle, les enfants rencontrent des graphismes décoratifs issus de traditions culturelles et d'époques variées.

Ils constituent des répertoires d'images, de motifs divers où ils puisent pour apprendre à reproduire, assembler, organiser, enchaîner à des fins créatives, mais aussi transformer et inventer dans des compositions.

L'activité graphique conduite par l'enseignant entraîne à l'exécution de tracés volontaires, à une observation fine et à la discrimination des formes, développe la coordination entre l'œil et la main ainsi qu'une habileté gestuelle diversifiée et adaptée.

Ces acquisitions faciliteront la maîtrise des tracés de l'écriture.

### Attendus :

- **Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.**

- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.

- Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes

### Eduscol : indicateurs pour observer, évaluer

Le PE observe si l'élève réussit à : *Dans les circonstances, dispositifs, activités :*

- contrôler et varier l'amplitude du geste pour s'adapter au format du support, produire des tracés de plus en plus diversifiés et plus précis ;

- reproduire, assembler, organiser, enchaîner des motifs graphiques puis en créer de nouveaux ;

- s'exprimer sur ses propres tracés et nommer les éléments graphiques produits ;

- repérer des motifs graphiques sur différents supports ou dans son environnement pour constituer un répertoire ;

- commencer à mettre en mots ses procédures lors d'échanges entre pairs ;

- commencer à décrire une organisation produite ou observée.

- présentation de graphismes décoratifs issus de références culturelles variées ;

- constitution de répertoires d'images, de motifs divers ;

- reproduction, assemblage, organisation, enchaînement de motifs graphiques ;

- transformation et invention de compositions.

# RÉALISER DES COMPOSITIONS PLASTIQUES : PLANES ET EN VOLUME

## programme

Pour réaliser différentes compositions plastiques, seuls ou en petit groupe, les enfants sont conduits à s'intéresser à la couleur, aux formes et aux volumes. Le travail de la couleur s'effectue de manière variée avec les mélanges (à partir des couleurs primaires), les nuances et les camaïeux, les superpositions, les juxtapositions, l'utilisation d'images et de moyens différents (craies, encre, peinture, pigments naturels, etc.). Ces expériences s'accompagnent de l'acquisition d'un lexique approprié pour décrire les actions (foncer, éclaircir, épaissir, etc.) ou les effets produits (épais, opaque, transparent, etc.). Le travail en volume permet aux enfants d'appréhender des matériaux très différents (argile, bois, béton cellulaire, carton, papier, etc.) ; une consigne présentée comme problème à résoudre transforme la représentation habituelle du matériau utilisé. Ce travail favorise la représentation du monde en trois dimensions, la recherche de l'équilibre et de la verticalité.

## Attendus :

- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.
- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.
- Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes

## Eduscol : indicateurs pour observer, évaluer

*Le PE observe si l'élève réussit à :*

*Dans les circonstances, dispositifs, activités :*

- explorer et s'approprier différents médiums, outils et matériaux ;
- faire des choix de médiums (craie, encre, peinture...), de matériaux, d'outils et de supports en fonction de son intention ;
- s'exprimer sur sa production et / ou ses découvertes ;
- mémoriser et réinvestir un lexique approprié pour décrire les actions et / ou les effets produits ;
- mettre en mots la relation entre ce qu'il a fait et ce qu'il souhaitait faire.

Expérimentations et situations problèmes portant sur :

- la couleur : mélanger, nuancer, superposer, juxtaposer, utiliser des images et de moyens différents ;
- les volumes à partir de matériaux très différents : transformer la représentation habituelle du matériau utilisé, rechercher l'équilibre et la verticalité.

# OBSERVER, COMPRENDRE ET TRANSFORMER DES IMAGES

## programme

Les enfants apprennent peu à peu à caractériser les différentes images, fixes ou animées, et leurs fonctions, et à distinguer le réel de sa représentation, afin d'avoir à terme un regard critique sur la multitude d'images auxquelles ils sont confrontés depuis leur plus jeune âge. L'observation des œuvres, reproduites ou originales, se mène en relation avec la pratique régulière de productions plastiques et d'échanges.

### Attendus :

- **Décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.**
- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.
- Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes

### Eduscol : indicateurs pour observer, évaluer

*Le PE observe si l'élève réussit à :*

*Dans les circonstances, dispositifs, activités :*

- observer des images fixes et animées, dire ce qu'il voit, ce qu'il imagine ;
- comparer pour commencer à classer en repérant les différences et les ressemblances entre des images fixes et animées selon des critères simples ;
- commencer à établir et verbaliser des liens entre des images sélectionnées ;
- entrer dans une lecture plus fine des images : lister les éléments narratifs et plastiques ;
- classer des images en déterminant des critères simples ;
- utiliser un lexique adapté pour décrire ce qu'il voit, dire son ressenti ou traduire sa compréhension ;
- transformer des images en respectant une consigne.

Expérimentations et situations problèmes portant sur :

- le tri, le classement, la comparaison et la transformation d'images différentes, fixes ou animées ;
- l'identification de leurs fonctions ;
- l'observation d'œuvres, reproduites ou originales.

**Exemple** de progression ①②③④ de l'élève autour des 4 compétences à travailler dans le domaine : « Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques », dans le cadre de l'enseignement des arts plastiques.

Cycle 1

Sur le fond orangé le degré minimum à atteindre en fin de cycle.

▶ Essaie - explore - expérimente			
<p>①</p> <p>Va seul(e) dans l'espace dessin/création. <b>dessine, peint, fabrique</b> des petits volumes régulièrement et sans aide.</p>	<p>→</p> <p>②</p> <p><b>Essaie</b> les outils, les supports, les matériaux à sa disposition. <b>Reproduit</b> des formes (dessin, couleur, volume) à partir d'un modèle.</p>	<p>→</p> <p>③</p> <p><b>Choisit ses outils en fonction de ses intentions</b> (traits, couleurs...). <b>Invente, transforme, assemble</b> des graphismes, des couleurs ou des volumes.</p>	<p>→</p> <p>④</p> <p>Dans le cadre d'une réalisation artistique : <b>maîtrise des gestes de tracé, adapte, modifie</b> ses actions (précision, amplitude...), ses réalisations en volume tiennent en équilibre.</p>
▶ Recherche – échange – crée seul(e) et en groupe			
<p>①</p> <p><b>Accepte de participer à la recherche</b> d'une solution à un petit problème qui est posé .</p>	<p>→</p> <p>②</p> <p><b>Propose</b> une solution <b>aboutie</b> à la situation proposée.</p>	<p>→</p> <p>③</p> <p>Sa (ou leur) <b>solution est créative, recherchée et singulière.</b></p>	<p>→</p> <p>④</p> <p><b>Réinvestit et s'approprie</b> des techniques et des procédés déjà vues pour <b>proposer sa solution.</b></p>
▶ S'exprime sur son travail et celui des autres			
<p>①</p> <p><b>Écoute</b> et reste concentré(e) lors des temps d'échange. <b>S'intéresse</b> au travail des autres.</p>	<p>→</p> <p>②</p> <p>Participe en parlant de la <b>fabrication de son travail</b> en essayant d'utiliser des mots adaptés (verbes actions, noms des outils...).</p>	<p>→</p> <p>③</p> <p>S'exprime en <b>utilisant un lexique</b> (couleurs, formes, volumes) <b>adapté</b> pour parler de sa réalisation ou celle des autres.</p>	<p>→</p> <p>④</p> <p>Au sein du groupe, <b>échange et participe</b> en apportant un <b>témoignage</b> qui est en <b>relation avec la discussion.</b></p>
▶ S'exprime sur des œuvres artistiques			
<p>①</p> <p>S'intéresse et <b>montre de la curiosité.</b> <b>Prend le temps</b> de regarder l'œuvre présentée .</p>	<p>→</p> <p>②</p> <p>Sait <b>différencier et nommer les techniques</b> d'une œuvre en 2 dimensions (dessin, peinture, photographie) et en 3 dimensions (sculpture, architecture )</p>	<p>→</p> <p>③</p> <p><b>Décrit une œuvre</b> en essayant d'utiliser des mots précis. (devant, derrière, en haut , en bas...) <b>Exprime ce qu'il/elle voit et ce qu'il/elle ressent .</b></p>	<p>→</p> <p>④</p> <p><b>Fait des liens</b> entre sa réalisation et celle de l'artiste découvert(e) en utilisant le vocabulaire vu. <b>Exprime ce qu'il/elle voit et ce qu'il/elle ressent .</b></p>