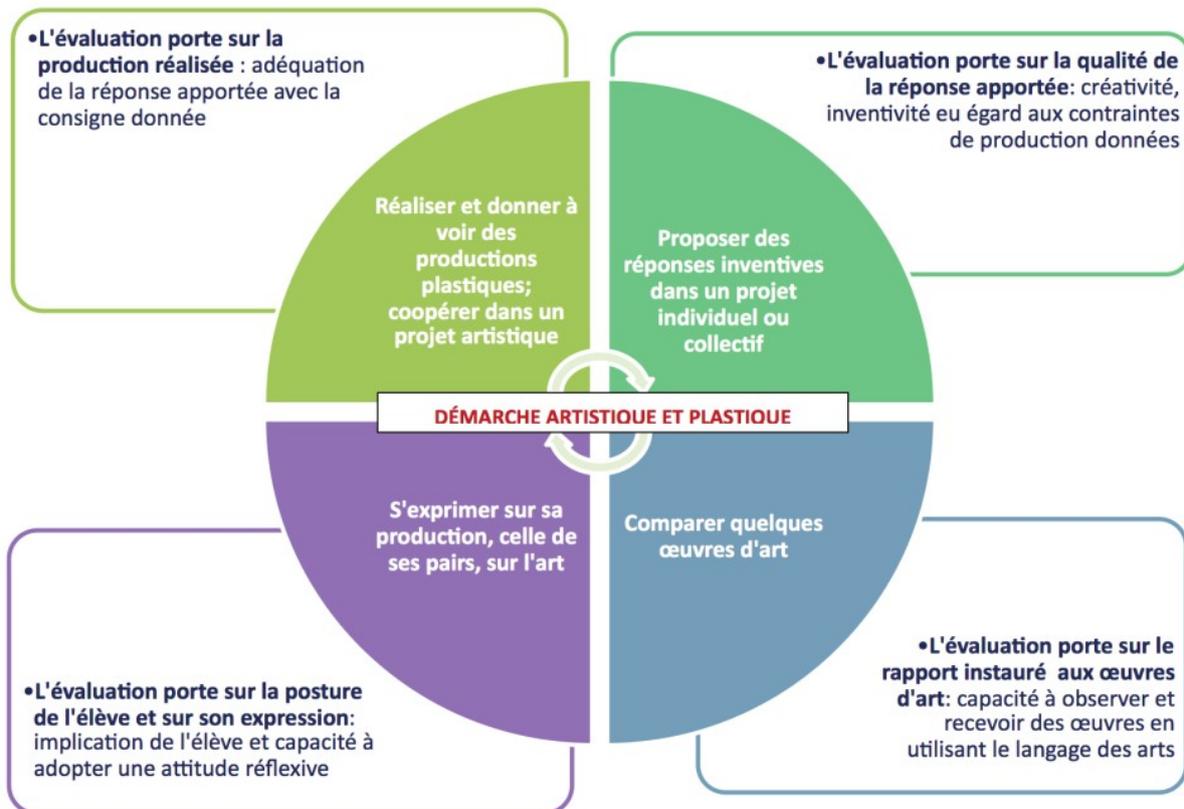


L'évaluation en arts plastiques au cycle 2 au cycle 3



Dans tous les cas, on pourra s'appuyer sur la déclinaison des compétences travaillées pour définir les observables sur lesquels s'appuyer pour pouvoir évaluer les élèves en arts plastiques.

Quelques préconisations

L'évaluation porte sur la production réalisée

Il ne s'agit en aucun cas de porter un jugement de goût sur une production ou de considérer la maîtrise d'une technique mais bien plutôt de porter un regard sur une dynamique artistique : considérer l'adéquation des réponses apportées avec la consigne donnée.

- Comment l'élève s'est-il emparé de la consigne donnée ?
- A-t-il effectivement été capable de produire une image, un objet, une installation en utilisant des langages plastiques variés ?

L'évaluation porte sur la qualité de la réponse apportée

L'évaluation porte sur la qualité de la réponse apportée

On cherche à mesurer le caractère inventif, l'originalité de la réponse apportée eu égard aux contraintes de production données. On apprécie la qualité du cheminement, son aptitude à se déplacer, à accepter de remettre en question les stéréotypes pour produire et s'exprimer autrement.

- A-t-il produit seul selon ses idées et ses intentions ? La démarche envisagée est-elle le fruit d'une réflexion construite et personnelle ? A-t-il cherché des modalités de représentation personnelles ?
- En quoi a-t-il su tirer parti de ses intuitions et des découvertes plastiques réalisées dans le cadre d'une phase d'exploration pour apporter une réponse personnelle ?
- Comment a-t-il utilisé les ressources expressives des matériaux, des procédés, des techniques pour s'exprimer plastiquement en répondant à l'incitation donnée et en adéquation avec son projet personnel ?
- L'élève a-t-il réinvesti des gestes, des idées, des techniques apprises antérieurement ?

L'évaluation porte sur la posture de l'élève et sur sa capacité à s'exprimer à la fois sur sa propre pratique et sur celle des autres, notamment en utilisant le langage plastique

C'est tout au long des séances que cette partie de l'évaluation est mise en œuvre. Il s'agit en effet d'apprécier l'implication de l'élève et ses aptitudes réflexives tout au long de la séquence, du projet et au sein de chaque séance. Considérer sa volonté, son plaisir de faire et de participer à un projet individuel ou collectif mais aussi sa capacité à prendre des risques, à s'interroger sur sa pratique personnelle et celle des autres et à s'auto-évaluer.

- L'élève s'est-il impliqué dans le projet individuel ou collectif ? L'a-t-il mené à son terme ?
- A-t-il osé prendre des risques et fait montre d'initiative ?
- L'élève sait-il verbaliser ses intentions, présenter son projet, expliquer les modalités de travail envisagées ?
- L'élève sait-il justifier ses choix, exposer les difficultés rencontrées et les réajustements réalisés par rapport au projet initial ?
- Accepte-t-il de s'exposer pour progresser ?
- Utilise-t-il le langage plastique pour exprimer ses émotions et s'exprimer sur les productions réalisées ?
- La démarche de l'élève est-elle marquée par une attitude réflexive ?
- Est-il capable de faire un lien entre le travail réalisé en classe et celui de certains artistes ?

L'évaluation porte sur le rapport instauré aux œuvres d'art

On mesure l'aptitude de l'élève à s'exprimer sur une œuvre ou des œuvres en utilisant le langage des arts, à établir des liens, à faire des mises en réseau, à s'approprier quelques œuvres en lien étroit avec les pratiques réalisées.

- L'élève sait-il identifier les outils, les matériaux, les supports utilisés dans une œuvre ?
- Est-il capable d'exprimer ses émotions ?
- Peut-il décrire, comparer, s'interroger sur une œuvre en utilisant un lexique approprié ?

Étroitement corrélée à l'attitude réflexive inhérente à l'activité plastique et à l'expérience sensible, l'évaluation en arts plastiques est un outil de progrès pour l'élève. Plus qu'une mesure, c'est un message qui doit l'aider à revenir sur sa pratique et/ou à opérer un déplacement.

Exemple de progression ①②③④ pour l'élève autour des 4 compétences à travailler dans le cadre de l'enseignement des arts plastiques.

Sur le fond BLEU le degré minimum à atteindre pour un élève en fin de cycle.

► Expérimente - crée - produit Liens avec le socle : D 1, D3			
①	②	③	④
Essaie, observe, montre de la curiosité dans la découverte des outils, matières, supports nouveaux.	Expérimente en diversifiant ses gestes suivant les outils à disposition. Produit des effets variés et recherchés. (peinture, photographie, sculpture...)	Réutilise ses observations lors des phases d'expérimentation pour inventer et développer sa propre création.	Ré-investit des techniques artistiques (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie) déjà expérimentées pour réaliser un projet artistique.
► S'engage dans un projet artistique Liens avec le socle : D 2, D3			
①	②	③	④
Participe volontairement à un travail de pratique seul ou en groupe.	Réussit à organiser son espace de travail. Respecte le lieu, les outils et les matériaux partagés.	Cherche et trouve une organisation pour mener à terme sa production en respectant les contraintes de temps.	Échange et participe activement dans le respect des autres dans la réalisation d'un projet de groupe.
► S'exprime sur son travail et celui des autres Liens avec le socle : D 1, D3			
①	②	③	④
Écoute et reste concentré(e) lors des temps d'échange. S'intéresse au travail des autres.	Participe en parlant de la fabrication de son travail de ses trouvailles.	S'exprime en utilisant un lexique (couleur, forme, matière, support) adapté pour parler de sa réalisation ou celle des autres.	Au sein du groupe, échange et participe en apportant un témoignage qui ré-investit des connaissances ou du vocabulaire déjà vu.
► S'exprime sur des œuvres artistiques et a quelques repères Liens avec le socle : D1, D3, D5			
①	②	③	④
S'intéresse et montre de la curiosité devant toutes les formes d'œuvres. Prends le temps de regarder l'œuvre présentée .	Sait reconnaître, différencier et nommer la technique d'une œuvre (peinture, sculpture, dessin, photographie...) et la situer dans une civilisation.	Décrit une œuvre en essayant d'utiliser des mots précis. Exprime ce qu'il/elle voit et ce qu'il/elle ressent .	Fait des liens entre sa réalisation et l'œuvre découverte en utilisant le vocabulaire vu.

Exemple de progression ①②③④ pour l'élève autour des 4 compétences à travailler dans le cadre de l'enseignement des arts plastiques .

Sur le fond VERT le degré minimum à atteindre pour un élève en fin de cycle (6ème).

▶ J'expérimente - Je crée - Je produis				Liens avec le socle : D 1, D3, D5
① J'utilise et j'expérimente différents outils, supports, techniques... Je m'adapte à toutes les situations .	→ ② Je fais des choix adaptés : formes, matières, couleurs, dimensions, en fonction de mes intentions .	→ ③ Je crée, j'invente j'utilise mon imaginaire pour représenter. Je ne me contente pas d'aller au plus simple.	→ ④ Mes réalisations sont variées et singulières et propose un univers plastique ou artistique personnel.	
▶ Je m'engage dans un projet artistique				Liens avec le socle : D 2, D3
① Je me lance vite dans mon projet. Je travaille sérieusement seul(e) ou en groupe. J'essaie même si je rencontre des difficultés.	→ ② Je cherche des solutions pour organiser mon travail (espace, planification des étapes...). Ma gestion du temps me pose moins de difficultés.	→ ③ Au sein d'un groupe je prends des initiatives, je m'engage dans le projet , je suis organisée(e) et je prends en compte les propositions des autres élèves.	→ ④ Je gère tous les paramètres d'un projet artistique (la gestion du temps, du matériel...) et je trouve un moyen adapté pour le présenter au spectateur.	
▶ Je m'exprime sur mon travail et celui des autres				Liens avec le socle : D 1, D3
① J'écoute et je participe à des temps d'explication. Je m'intéresse au travail des autres.	→ ② Je parle de mon travail en faisant des phrases construites . J'explique les choix que j'ai fait pour sa fabrication et le décris avec un vocabulaire approprié.	→ ③ J'utilise un vocabulaire juste pour expliquer ce que j'ai voulu exprimer ou représenter . J'accepte tous les avis lors des temps d'explications.	→ ④ Je fais des liens entre mon travail et des œuvres artistiques . Je suis ouvert(e) sur toutes les formes d'art et m'exprime sans préjugé.	
▶ Je m'exprime sur des œuvres artistiques et j'ai quelques repères				Liens avec le socle : D1,D3, D5
① Je m'intéresse et me laisse surprendre face à des œuvres . Je suis curieux envers l' art de toutes les civilisations .	→ ② Je sais nommer précisément les informations d'un cartel ou d'une légende (artiste, titre, technique, date, dimensions, lieu...). Je suis capable de faire une description simple d'une œuvre.	→ ③ Face à une œuvre, je suis capable de créer un questionnement simple (qui, quoi, quand, où, comment, pourquoi...) et d'y répondre seul(e) ou en utilisant des outils de recherche .	→ ④ Face à une œuvre, après recherche ou spontanément, je donne un avis personnel et argumenté.	

Éléments d'observation permettant d'évaluer le niveau de maîtrise des attendus en fin de cycle 2, en arts plastiques

Rappel : L'évaluation du socle commun se fait en référence aux contenus des programmes d'enseignement via une échelle de quatre niveaux :

- le niveau 1 de l'échelle («maîtrise insuffisante») correspond à des compétences non acquises au regard du cycle considéré ;
- le niveau 2 («maîtrise fragile») correspond à des savoirs ou des compétences doivent encore être étayés. L'élève commence à réussir mais n'est pas encore systématiquement en réussite. Ses acquisitions sont en cours de stabilisation.
- le niveau 3 («maîtrise satisfaisante») est le niveau attendu en fin de cycle. L'élève réussit de façon régulière et est prêt pour aller au-delà des attendus de fin de cycle
- le niveau 4 («très bonne maîtrise») correspond à une maîtrise particulièrement affirmée de la compétence, qui va au-delà des attentes pour le cycle.

En arts plastiques au cycle 2, les élèves sont évalués à partir des quatre attendus de fin de cycle.

**REALISER ET DONNER A VOIR, INDIVIDUELLEMENT OU COLLECTIVEMENT, DES PRODUCTIONS PLASTIQUES DE NATURES DIVERSES ;
COOPERER DANS UN PROJET ARTISTIQUE**

L'évaluation porte sur la production réalisée :

- La réponse apportée est en adéquation avec la consigne donnée.

L'évaluation porte sur la posture de l'élève :

- L'évaluation porte sur la motivation, l'engagement de l'élève dans le projet artistique et sa capacité à s'impliquer dans le collectif.

Observables et critères d'évaluation au cours de la séance:

- L'élève fait-il preuve de curiosité, de motivation?
- L'élève est-il actif face aux productions présentées? Est-ce qu'il cherche à comprendre? Est-ce qu'il pose des questions?
- Comment l'élève s'est-il emparé de la consigne donnée ?
- A-t-il effectivement été capable de produire une image, un objet, une installation en utilisant des langages plastiques variés ?
- L'élève s'est-il impliqué dans la mise en œuvre du projet individuel ou collectif ? L'a-t-il mené à son terme ?

Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
<ul style="list-style-type: none"> - L'élève a réalisé une production plastique non aboutie, sans tenir compte de la consigne donnée. - L'élève est passif face aux productions plastiques et peu impliqué dans le projet collectif. - Il exprime peu d'intérêt pour l'art. - Il reste enfermé dans des stéréotypes. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'élève a mené à terme une réalisation plastique en adéquation avec la consigne donnée mais toutes les contraintes de production n'ont pas été considérées. - Il utilise les outils, matériaux, supports mis à sa disposition pour produire ; il est capable de reproduire une technique. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'élève a compris la consigne et tenu compte des contraintes de production et/ou de l'incitation plastique donnée pour réaliser une production plastique qu'il a su mener à son terme. - Il fait des choix réfléchis d'outils, de matériaux, de supports en fonction de son intention. Il réinvestit des techniques ou en détourne si nécessaire. - Son désir d'expression guide sa pratique plastique. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'élève a une interprétation fine et ouverte de la consigne et des contraintes de production ; l'incitation plastique est appréhendée selon différentes entrées. Il s'est montré investi tout au long du projet et l'a mené à terme. - Il fait des choix réfléchis d'outils, de matériaux, de supports en fonction de son intention et s'ouvre à d'autres possibles spontanément. Il réinvestit des techniques ou en détourne si nécessaire.

			- Son désir d'expression guide sa pratique plastique.
PROPOSER DES REPONSES INVENTIVES DANS UN PROJET INDIVIDUEL OU COLLECTIF			
<p>L'évaluation porte sur la qualité de la réponse apportée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'évaluation porte sur la créativité, l'inventivité eu égard aux contraintes de production données. <p>Observables et critères d'évaluation au cours de la séance:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'élève a-t-il produit seul selon ses idées et ses intentions ? - Comment a-t-il utilisé les ressources expressives des matériaux, des procédés, des techniques pour s'exprimer plastiquement en répondant à l'incitation donnée et en adéquation avec son projet personnel? - L'élève a-t-il réinvesti des gestes, des idées, des techniques apprises antérieurement? 			
Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
<ul style="list-style-type: none"> - L'élève a produit une réalisation plastique sans s'inscrire dans la démarche de projet demandé. - Il a exploré quelques matériaux, outils, techniques mis à sa disposition mais n'a pas tiré parti de cette exploration. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'élève apporte une première réponse plastique, encore hésitante ou de l'ordre de l'imitation. - Il a exploré quelques outils, matériaux, gestes et techniques. - Il reproduit des opérations plastiques déjà rencontrées. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'élève s'est engagé dans une démarche de recherche et de création : il a apporté une réponse plastique personnelle et originale à l'incitation donnée ou aux contraintes de production ; il a cherché à s'éloigner des stéréotypes ou des réponses communes. - Dans la réponse apportée, il a su tirer parti de la phase d'exploration et des découvertes faites pour s'exprimer. - Il a su mobiliser des moyens plastiques diversifiés au service d'une 	<ul style="list-style-type: none"> - L'élève s'est montré en recherche tout au long de la mise en œuvre de son projet personnel ; il a accepté de tâtonner, de se tromper et a su rebondir quand nécessaire en cherchant à véritablement développer une expression personnelle et originale. - Il a su explorer et faire des choix appropriés quant aux gestes plastiques, matériaux, outils et techniques à utiliser en fonction de son intention. - Il a réinvesti de manière

		expression ou d'une création artistique.	intentionnelle et efficace des acquis notionnels et techniques pour s'exprimer.
S'EXPRIMER SUR SA PRODUCTION, CELLE DE SES PAIRS, SUR L'ART			
<p>L'évaluation porte sur la posture de l'élève et son expression :</p> <ul style="list-style-type: none"> - sa capacité à adopter une attitude réflexive pour apprécier sa propre production comme celle des autres ; - sa capacité à mettre en perspective et en lien sa production et celle des autres avec celles de certains artistes ; - sa capacité à verbaliser en mobilisant le langage plastique. <p>Observables et critères d'évaluation au cours de la séance:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'élève sait-il verbaliser ses intentions, présenter son projet, justifier ses choix et expliquer les modalités de travail envisagées ? - Utilise-t-il le langage plastique pour exprimer ses émotions et s'exprimer sur les productions réalisées ? - Est-il capable de faire un lien entre le travail réalisé en classe et celui de certains artistes ? 			
Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
- L'élève reste passif face au travail réalisé par ses pairs et aux œuvres de certains artistes.	<ul style="list-style-type: none"> - L'élève s'exprime sur sa production plastique en la décrivant et est capable d'en faire une présentation et une description. - Il observe les productions des autres élèves, prend modestement part aux échanges et exprime alors ses émotions. - Il s'intéresse au travail des artistes présentés en classe et commence à mettre en relation son propre travail avec le leur. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'élève verbalise sa démarche : il exprime ses intentions, formule ce qu'il a voulu exprimer, explique ses choix, expose le chemin parcouru, les difficultés rencontrées et obstacles surmontés. - Il fait appel au langage plastique pour s'exprimer sur sa production et sur celle des autres ; il connaît quelques termes du langage plastique relatif à la couleur, aux formes, à la matière, aux outils et gestes plastiques. - Il se montre curieux vis-à-vis des 	<ul style="list-style-type: none"> - Il verbalise sa démarche, adopte une attitude réflexive par rapport à son propre travail et reste en questionnement au moment de la discussion collective. - Il fait appel au langage plastique pour s'exprimer sur sa production et sur celle des autres ; il a une bonne connaissance et une utilisation déjà pertinente du lexique spécifique aux arts plastiques déjà rencontré en classe.

		<p>réponses plastiques apportées par les autres élèves et s'implique dans le questionnement engagé lors de la mise en commun des productions.</p> <p>- Il fait le lien entre son propre travail et celui de certains artistes. Il exprime ses émotions et justifie ses propos.</p>	<p>- Il reste en recherche face aux productions de ses pairs et de celles des artistes avec lesquelles il fait le lien. Il exprime ses émotions et justifie sa réception de certaines œuvres d'art.</p>
--	--	--	---

COMPARER QUELQUES ŒUVRES D'ART

L'évaluation porte sur le rapport instauré aux œuvres d'art :

- L'évaluation porte sur la capacité à observer et recevoir des œuvres en utilisant un langage profane, puis en mobilisant, peu à peu, le lexique adapté.

Observables et critères d'évaluation au cours de la séance:

- L'élève sait-il identifier les outils, les matériaux, les supports utilisés dans une œuvre ?
- Est-il capable d'exprimer ses émotions ?
- Peut-il décrire, comparer, s'interroger sur une œuvre en utilisant un lexique approprié ?

Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
	<p>- L'élève observe et scrute l'œuvre d'art. Il commence à chercher à comprendre l'œuvre qui se livre à lui.</p> <p>Il exprime ses émotions et est à l'écoute de celles des autres.</p>	<p>- L'élève adopte une posture d'observation active face à l'œuvre d'art. Il cherche à comprendre l'intention de l'artiste.</p> <p>- Il exprime ses émotions de façon précise et est à l'écoute de celles des autres.</p>	<p>- L'élève adopte une posture d'observation active face à l'œuvre d'art. Il réinvestit ses connaissances dans le domaine du langage plastique pour comprendre l'intention de l'artiste.</p> <p>- Il exprime ses émotions, verbalise ses interrogations, justifie comment il perçoit certains éléments de l'œuvre d'art. Il est à l'écoute de celles des</p>

<p>- L'élève désigne de manière imprécise les outils, matériaux, supports utilisés dans une œuvre.</p>	<p>- Il identifie quelques outils, matériaux, supports utilisés dans l'œuvre.</p>	<p>- Il s'interroge sur l'œuvre en utilisant un lexique approprié : il identifie les outils, les matériaux, les supports utilisés dans une œuvre et la décrit. Il met en relation les différents éléments qui la composent pour mieux l'appréhender.</p> <p>- Il est capable d'opérer un rapprochement entre différentes œuvres d'art.</p> <p>- Il exprime un avis ou une intention adossée à une sensibilité personnelle à propos d'une œuvre d'art, d'une production plastique.</p>	<p>autres.</p> <p>- Il s'interroge sur l'œuvre en utilisant un lexique approprié : il identifie de manière pertinente les outils, les matériaux, les supports utilisés dans une œuvre et la décrit. Il met en relation les différents éléments qui la composent pour mieux l'appréhender.</p> <p>- Il met en relation certaines œuvres avec d'autres déjà rencontrées.</p> <p>- Il exprime un avis ou une intention adossée à une sensibilité personnelle à propos d'une œuvre d'art, d'une production plastique.</p>
--	---	--	---