Musée du Hiéron - Paray-le-Monial

LE CORPS : POSTURE ET MOUVEMENT

Informations pratiques

Musée du Hiéron
13, rue de la Paix
71600 Paray-le-Monial
03 85 79 72
musee.hieron@paraylemonial.fr

Tarifs
Visite-animation : 1,50 € par élève (Gratuit pour Paray-le-Monial et le Grand Charolais)
Visite-atelier : 3,50 € par élève (Gratuit pour Paray-le-Monial et le Grand Charolais)

Inscription sur le site https://culture71.cir.ac-dijon.fr/ap-2022-23-projet-corps/

Contacter Marie-Bénédicte Corbillé pour réserver une date
musee.hieron@paraylemonial.fr

ATTENTION : présence obligatoire à un « Café des arts » : découverte sur place des activités prévues, échanges avec les médiateurs et la CPD arts plastiques
le mercredi 9 novembre de 14h à 16h

Proposition 1 : Schéma corporel

Visite et possibilité d'atelier pour les maternelles

Niveau : Maternelles et primaire (PS-CM2)

Durée : 1h

Objectif : Amener les élèves à prendre conscience de leur corps et de ses possibilités de mouvements, et à construire leur schéma corporel à l'aide de mimes des œuvres d'art
- connaître les différentes parties de son corps
- connaître les différentes parties des membres
- acquérir un vocabulaire simple d'anatomie

Mime devant La Lévitation de St Thomas de Cori d'Antonio Cavalluci

Déroulement : Observer le tableau d'Antonio Cavalluci « *La lévitation de St Thomas de Cori* » (17^{e} siècle). Choisir un personnage sans le dire aux autres, (noter son attitude, gestuelle, expression, etc) et le mimer devant le reste de la classe. Enfin, recréer de manière collective la composition, chacun reprenant la position de son personnage, faire une photo du tableau vivant.

En atelier, compléter le dessin du corps d'un personnage échappé du tableau en replaçant au bon endroit les différentes parties du corps et les nommer.

Proposition 2 : Le corps en mouvement

Visite - atelier
Niveau : Maternelles – Primaire (PS-CM2)
Technique abordée en atelier : argile et modelage
Durée : 1h30

Objectif : A partir d'œuvres du musée, travailler différentes postures, mouvements, expressions et sentiments.

Georges Jeanclos, Simha Torah, 1997

Déroulement : Observation d'une œuvre « *Simha Torah* » - 1997, Georges Jeanclos, découverte de la technique, description de ce qu'elle exprime, mime de la posture et évocation du mouvement (tourbillonner).
Évocation du contexte de Simha Torah (en hébreu « joie de la Torah ») qui est une fête juive très joyeuse célébrée à la synagogue par les croyants qui chantent et dansent en tourbillonnant avec les rouleaux de la Torah.
Découverte d'autres œuvres du musée, découvrir leur technique de création puis les mimer, essayer d'exprimer un sentiment dans le mime.

En atelier, modelage d'un personnage en argile.

Proposition 3 : Ton corps qui danse

Visite - atelier
Niveau : Primaire (CP-CM2)
Technique abordée en atelier : collage et encre de Chine
Durée : 1h30

Objectif : Travailler différentes postures, mouvements, expressions et sentiments.

Réalisation d'un élève

Déroulement : Observation d'une œuvre « *Simha Torah* » - 1997 de Georges Jeanclos, découverte de la technique, description de ce qu'elle exprime, mime de la posture et évocation du mouvement (tourbillonner), puis croquis du corps du danseur devant l'œuvre.
Évocation du contexte de Simha Torah (en hébreu « joie de la Torah ») qui est une fête juive très joyeuse célébrée à la synagogue par les croyants qui chantent et dansent en tourbillonnant avec les rouleaux de la Torah.

En atelier, réalisation d'un danseur à l'encre de chine à partir d'une photo de chaque élève.

Séance préalable en classe, avant l'atelier : prise de vue de chaque élève exprimant une émotion particulière. La photo servira de point de départ à la réalisation plastique en atelier.